

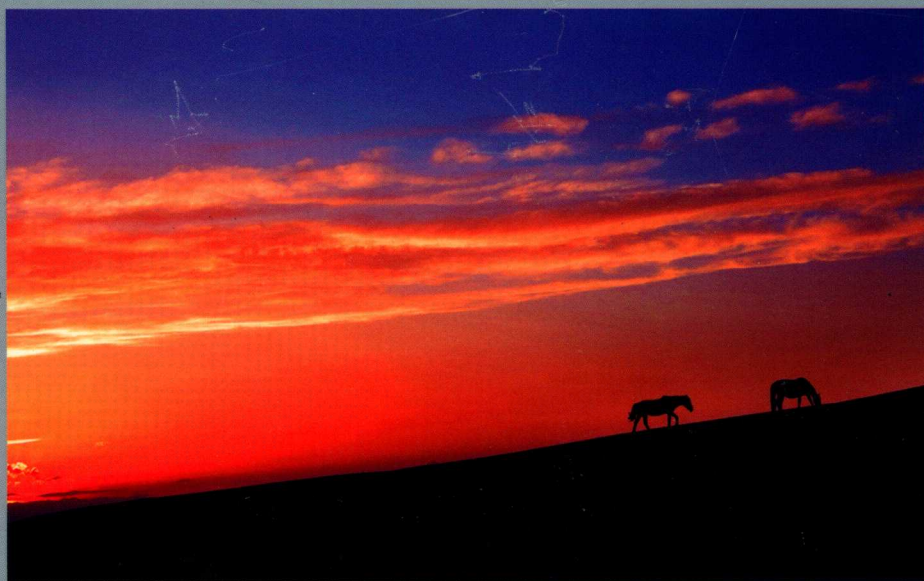
Golden Statue Award for China Photography

中国摄影金像奖获得者朱金平摄影作品系列选集之二

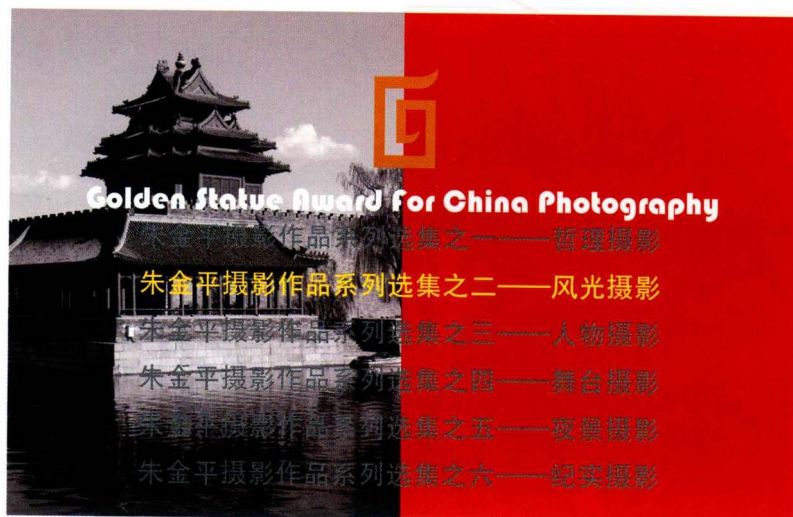
大地的画卷

——朱金平风光摄影作品集

© 朱金平 著



长城出版社



大地的画卷

——朱金平风光摄影作品集

朱金平 摄影 / 撰文



长城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大地的画卷：朱金平风光摄影作品集 / 朱金平著.

— 北京：长城出版社，2018.1

(中国摄影金像奖获得者朱金平摄影作品系列选集；二)

ISBN 978-7-5483-0302-2

I. ①大… II. ①朱… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 304596 号

责任编辑：徐 华

装帧设计：夏 勇

编 务：张 洋 于小未 吴 霞 吕静静

电脑制作：长城出版社电脑制作室

书 名：朱金平摄影作品系列选集之二
大地的画卷——朱金平风光摄影作品集

著 者：朱金平 著

出 版：长城出版社

地 址：北京甘家口三里河路 40 号

邮 编：100037

电 话：(010) 66817982 66817587

开 本：16 开 (889 mm×1194 mm)

字 数：565 千字

印 张：19.625

印 刷：北京朝阳印刷厂有限责任公司

版 次：2018 年 1 月第 1 版

印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-1000 册

标准书号：ISBN 978-7-5483-0302-2

定 价：2980.00 元 (全 6 册)



Golden Statue Award for China Photography

朱金平摄影作品系列选集之二：大地的画卷

目录

春之歌

五彩山谷 / 8
春到草原 / 10
春暖花开 / 12
春风吹过山野 / 14
喀拉峻之歌 / 16
山峦春色 / 18
报春图 / 20
春回大地 / 22
五彩斑斓 / 24
哈尼水田 / 26
赛里木湖 / 28
日落西山 / 30
壮美祁连 / 32
空中草原 / 34
绿色田野 / 36
美好家园 / 38
日出雾灵山 / 40
西沙石岛 / 42
春到颐和园 / 44
山花烂漫 / 46
长天哈达云 / 48
春满长堤 / 50
白天鹅的春天 / 52
金山岭长城剪影 / 54
乌苏里江的黎明 / 56
梅雨江南 / 58
鲜花盛开的草原 / 60
墨色水乡 / 62
春耕归来 / 64
绿柳下的鹈鹕 / 66

花海金波 / 68
桃红柳绿度西湖 / 70
春日鸳鸯 / 72
山谷云雾 / 74
山坡野杏 / 76
晚霞中的白塔 / 78

夏之情

生机盎然 / 82
在落霞里晚归 / 84
羊卓雍错 / 86
蓝蓝的天上白云飘 / 88
小兴安岭的早晨 / 90
草地松林 / 92
夏日田园 / 94
鸟瞰武陵源 / 96
喀纳斯河畔 / 98
日落沙湖 / 100
水车云影 / 102
夕照牧场 / 104
飞翔在青海湖上 / 106
如画家园 / 108
矗立雪山下 / 110
白云悠悠芳草地 / 112
长水云天 / 114
张掖丹霞 / 116
雪山草地 / 118
御笔峰 / 120
新疆五彩滩 / 122
森林的早晨 / 124
密云水库晨曦 / 126

莲花金鱼 / 128
放牧那拉提 / 130
雏燕放歌小荷尖 / 132
父亲的草原母亲的河 / 134
锦绣江山 / 136
海鸥迎客 / 138
海底世界 / 140
绿色音符 / 142
沐浴海霞 / 144
蓝花盛开的草原 / 146
护城河畔 / 148
山峦耸峙 / 150
栖落家园 / 152
高原牧场 / 154
新疆天池 / 156
山林草甸 / 158
月亮湾 / 160
鸟群起飞 / 162
龙胜田园 / 164

秋之美

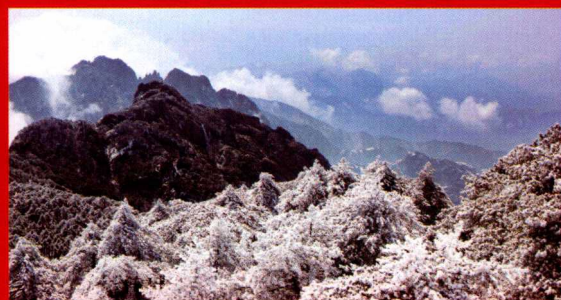
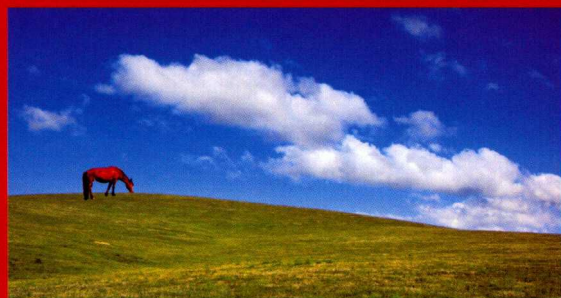
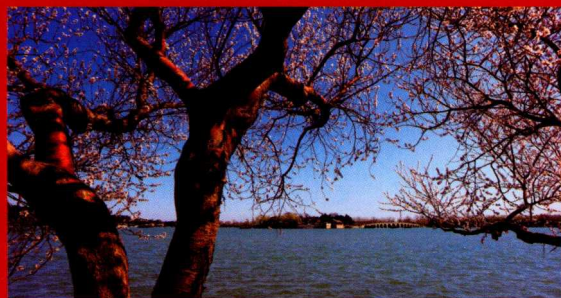
飞过芦苇岛 / 168
日落红草滩 / 170
跃过山岗 / 172
胡杨林里 / 174
山林晨雾 / 176
黄龙五彩池 / 178
牧场云雾 / 180
高峡有平湖 / 182
家在秋色斑斓中 / 184
蓝天白云红石山 / 186

日暮鸟归林 / 188
秋天的早晨 / 190
迎着朝阳去巡逻 / 192
珍珠滩 / 194
海螺沟 / 196
多彩的秋天 / 198
高原秋色 / 200
归航 / 202
居延海的早晨 / 204
泸沽湖畔 / 206
故宫揽胜 / 208
大地流彩 / 211
邛海垂钓 / 214
秋染山林 / 216
晨 曲 / 218
秋水长流 / 220
武当山的秋天 / 221
天蓝水碧秋叶黄 / 222
叶红九寨沟 / 224
霞光映照人民大会堂 / 226
湖光山色 / 228
秋光里的藏寨 / 230
田园秋歌 / 232
夕阳下的角楼 / 234
在那遥远的小山村 / 236
水中的西递 / 238
扬帆起航 / 240
秋染白桦林 / 242
飞过沙海 / 244
望断秋水 / 246
巡逻胡杨林 / 248
穿越秋光 / 250

草原秋色 / 252
一片丹霞 / 254
牧群转场 / 256
白石山秋色 / 258

冬之韵

雾凇岛上 / 262
黄山雪雾 / 264
寒冬的早晨 / 266
北京的童话 / 268
朝霞映丹霞 / 270
德天瀑布 / 272
东川红土地 / 274
冬日千峰山 / 276
挺拔的雪松 / 278
美丽的西沙 / 280
冬日梯田 / 282
渔光曲 / 284
雪白林密 / 286
日落长河 / 288
漓江岸边 / 290
冬日路旁 / 292
云雾雪山 / 294
霞映群峰 / 296
山峰余晖 / 298
崇礼雪原 / 300
海 边 / 302
矗立水中央 / 304
桥孔金光 / 306
温 馨 / 308
日出寒雾中 / 310
搏击浪海 / 312





大地的画卷

——朱金平风光摄影作品集

朱金平 摄影 / 撰文

长城出版社



Golden Statue Award for China Photography

朱金平摄影作品系列选集之二：大地的画卷



作者简介

朱金平，中国新闻工作者的最高荣誉奖——长江韬奋奖获得者，中国摄影工作者最高个人成就奖——中国摄影金像奖获得者，被原解放军总政治部评为“贡献突出的专业英才”。系中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会副秘书长。现任解放军报社高级编辑、《军事记者》杂志主编。1958年6月出生于江苏省南通市，1978年12月入伍，毕业于原解放军南京政治学院等多所院校，硕士研究生学历。

多年来，他在哲理摄影、风光摄影、人物摄影、纪实摄影、舞台摄影与夜色摄影等方面都做了不懈的探索，并出版了摄影学专著《军事新闻摄影论》，填补了我国军事新闻摄影理论研究的空白。作为中国作家协会会员和中国报告文学学会理事，他先后出版了《中国打开奥运之门》等10多部长篇纪实文学和《英雄尤建华》等30多个中短篇报告文学，文学作品多次在全国全军获奖。在新闻研究领域，出版了《新闻发现论》《新闻典型论》《新闻记者论》《新闻编辑论》《中国军事报道论》《论突发事件报道》《新闻与传播新论》《新闻写作与成才论》及《舆论战》等10多部学术著作，成为享誉军内外的新闻学者和舆论战专家。

风光摄影：人类对生存环境最美的礼赞

所谓风光摄影，就是以自然风光之美为主要创作题材的摄影作品。在各种题材的摄影作品中，风光摄影独占鳌头。

在人类居住的这个地球上，一年四季，风光无限。春天到来，三阳开泰，百花盛开，到处桃红柳绿；盛夏来临，草木葳蕤，万物生长，一片生机勃勃；秋阳高照，金风送爽，瓜果飘香，满山红叶烂漫；寒冬降临，瑞雪纷飞，雾凇显现，天地银装素裹。

由于祖国幅员辽阔，从北到南、自东向西，春天有冬景，夏时有秋光。四时八节，风景变化无常。而整个地球，南北两分、季节颠倒；东西反差，昼夜不同，更是景色万千。

风光的概念，包罗万象。从蓝天白云、日落月升、星辰极光、雨雾雷电，到高山大地、江河湖海、沙漠丛林、飞禽走兽，再到城市建筑、特色民居、灯火烟花、人文景观，都属于风光摄影的拍摄题材。

从本质上来说，风光摄影是人类对生存环境最美的礼赞。在风光摄影中，既体现了拍摄者对美的追求，也反映了人类对美的共同期望。

因此，风光摄影对美的表达要求很高。它在取景的考究、光线的运用、色彩的反差、角度的选择，以及意蕴的呈现等许多方面，都需要作者运用美学原理来通盘考虑。要充分发掘照相机的各种功能，力求使拍摄的每一幅风光摄影作品更美一些。

许多风光摄影爱好者，喜爱拍摄那些气势磅礴的大场面风光图片，其实有些特写性的小场面风光摄影图片也不能忽视，应让二者相映生辉。

优秀的风光摄影作品，不会只停留在画面之美上，还应包涵着某种思想内涵，能够让读者透过画面看到世界和人类的某些本质特性，回味人类生存的目的、意义，追求健康的生活方式，热爱我们的家园。

在这本风光摄影作品集里，共收集了我拍摄的150多幅图片，分“春之歌”“夏之情”“秋之美”与“冬之韵”4个部分，按春夏秋冬的季节顺序排列。但由于南北季节的反差，冬天里也有南国的夏日景色，秋天里又有春天的气象。

每一幅养眼的风光摄影作品，背后都倾注着拍摄者艰巨的劳作。作为一个以文字为生的业余摄影爱好者，我的这些图片都是利用工作完成之后的业余时间、出差的顺便途中，或与家人一起休闲时拍摄的，常常是匆匆而出、急急而归。

如果说优秀的新闻摄影作品是“抢”来的，那么优秀的风光摄影作品就是靠“等”来的。而我恰恰缺乏“等”的时间，所以这些图片总是存在某些方面的不足，摆在那些风光摄影大师面前真是汗颜，仅作为与摄友们的一次交流。

在每幅摄影作品后面，都附有我拍摄这幅图片的粗浅体会，希望能够给读者朋友一点启示，或引起读者诸君的思想共鸣。

术有专攻。希望每个有志于拍摄出更美风光照片的摄友，认真钻研拍摄技巧，不断提高摄影技艺，为我们生活的这个美好世界留下最美的影像，也为自己的业余摄影生活留下难忘的记忆。



2017年3月1日



Golden Statue Award for China Photography

朱金平摄影作品系列选集之二：大地的画卷

目录

春之歌

五彩山谷 / 8
春到草原 / 10
春暖花开 / 12
春风吹过山野 / 14
喀拉峻之歌 / 16
山峦春色 / 18
报春图 / 20
春回大地 / 22
五彩斑斓 / 24
哈尼水田 / 26
赛里木湖 / 28
日落西山 / 30
壮美祁连 / 32
空中草原 / 34
绿色田野 / 36
美好家园 / 38
日出雾灵山 / 40
西沙石岛 / 42
春到颐和园 / 44
山花烂漫 / 46
长天哈达云 / 48
春满长堤 / 50
白天鹅的春天 / 52
金山岭长城剪影 / 54
乌苏里江的黎明 / 56
梅雨江南 / 58
鲜花盛开的草原 / 60
墨色水乡 / 62
春耕归来 / 64
绿柳下的鹈鹕 / 66

花海金波 / 68
桃红柳绿度西湖 / 70
春日鸳鸯 / 72
山谷云雾 / 74
山坡野杏 / 76
晚霞中的白塔 / 78

夏之情

生机盎然 / 82
在落霞里晚归 / 84
羊卓雍错 / 86
蓝蓝的天上白云飘 / 88
小兴安岭的早晨 / 90
草地松林 / 92
夏日田园 / 94
鸟瞰武陵源 / 96
喀纳斯河畔 / 98
日落沙湖 / 100
水车云影 / 102
夕照牧场 / 104
飞翔在青海湖上 / 106
如画家园 / 108
矗立雪山下 / 110
白云悠悠芳草地 / 112
长水云天 / 114
张掖丹霞 / 116
雪山草地 / 118
御笔峰 / 120
新疆五彩滩 / 122
森林的早晨 / 124
密云水库晨曦 / 126

莲花金鱼 / 128
放牧那拉提 / 130
雏燕放歌小荷尖 / 132
父亲的草原母亲的河 / 134
锦绣江山 / 136
海鸥迎客 / 138
海底世界 / 140
绿色音符 / 142
沐浴海霞 / 144
蓝花盛开的草原 / 146
护城河畔 / 148
山峦耸峙 / 150
栖落家园 / 152
高原牧场 / 154
新疆天池 / 156
山林草甸 / 158
月亮湾 / 160
鸟群起飞 / 162
龙胜田园 / 164

秋之美

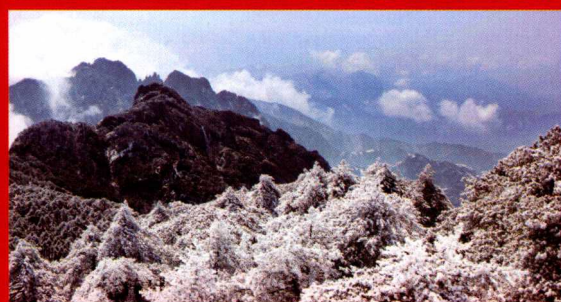
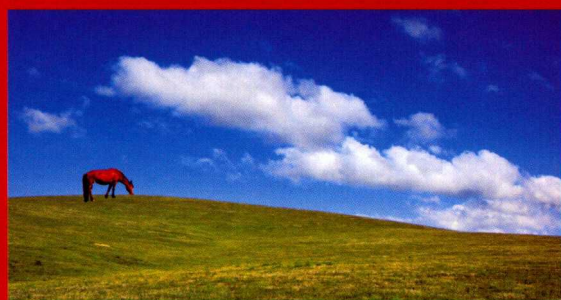
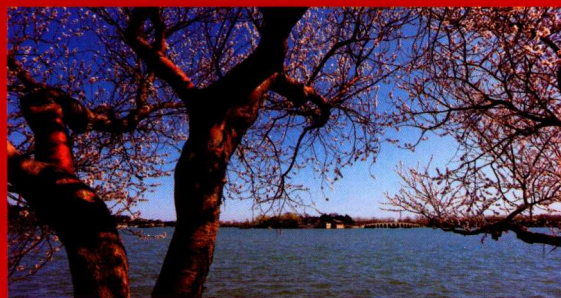
飞过芦苇岛 / 168
日落红草滩 / 170
跃过山岗 / 172
胡杨林里 / 174
山林晨雾 / 176
黄龙五彩池 / 178
牧场云雾 / 180
高峡有平湖 / 182
家在秋色斑斓中 / 184
蓝天白云红石山 / 186

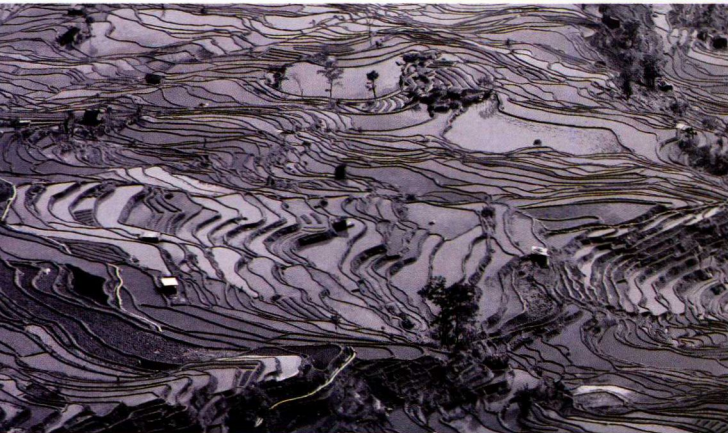
日暮鸟归林 / 188
秋天的早晨 / 190
迎着朝阳去巡逻 / 192
珍珠滩 / 194
海螺沟 / 196
多彩的秋天 / 198
高原秋色 / 200
归航 / 202
居延海的早晨 / 204
泸沽湖畔 / 206
故宫揽胜 / 208
大地流彩 / 211
邛海垂钓 / 214
秋染山林 / 216
晨 曲 / 218
秋水长流 / 220
武当山的秋天 / 221
天蓝水碧秋叶黄 / 222
叶红九寨沟 / 224
霞光映照人民大会堂 / 226
湖光山色 / 228
秋光里的藏寨 / 230
田园秋歌 / 232
夕阳下的角楼 / 234
在那遥远的小山村 / 236
水中的西递 / 238
扬帆起航 / 240
秋染白桦林 / 242
飞过沙海 / 244
望断秋水 / 246
巡逻胡杨林 / 248
穿越秋光 / 250

草原秋色 / 252
一片丹霞 / 254
牧群转场 / 256
白石山秋色 / 258

冬之韵

雾凇岛上 / 262
黄山雪雾 / 264
寒冬的早晨 / 266
北京的童话 / 268
朝霞映丹霞 / 270
德天瀑布 / 272
东川红土地 / 274
冬日千峰山 / 276
挺拔的雪松 / 278
美丽的西沙 / 280
冬日梯田 / 282
渔光曲 / 284
雪白林密 / 286
日落长河 / 288
漓江岸边 / 290
冬日路旁 / 292
云雾雪山 / 294
霞映群峰 / 296
山峰余晖 / 298
崇礼雪原 / 300
海 边 / 302
矗立水中央 / 304
桥孔金光 / 306
温 馨 / 308
日出寒雾中 / 310
搏击浪海 / 312







Golden Statue Award for China Photography

朱金平摄影作品系列选集之二：大地的画卷

春之歌

春天从严寒中走来，大地焕发生机。

在浩荡的春风中，冰河解冻，溪水长流；杨柳萌芽，随风起舞；绿草丛生，清香四溢。

在明媚的阳光下，杏花绽放，漫山遍野；桃花吐艳，红遍河岸；牡丹盛开，国色天香；油菜花怒放，田野一片金黄。大江南北，百花吐蕊，万紫千红。

在和煦的春日里，鸭子们在河里游来游去，燕子们在田园上飞来飞去，白天鹅与丹顶鹤飞向心中的故乡，狗儿在房前屋后散欢，羊儿们咩咩放歌，马儿在草原奔腾，

一丝丝春雨中，耕牛与农人们早早下了地，在一汪汪水田里犁出丰收的希望。

这一切，奏响了春天的交响曲，也给风光摄影提供了取之不竭的拍摄素材。



五彩山谷

画外音：多拍大风景

蓝天白云下的山谷，红色的桃花绽放，黄色的油菜花盛开，绿色的树木点缀。而且景物明暗有别、高低错落有致，颇有层次感。我分别用标准镜头、长焦镜头和广角镜头拍摄了许多张图片，有近景、中景和远景，回来请同事和家人



挑选自己认为最好的一张。结果，大家都喜欢广角拍摄的大场面镜头。由此可见，大风景颇受人喜爱。

对于风光摄影来说，有大风景，有小风景，各有各的美。即使是特写的风景，也有其特殊的美。到底是拍大风景还是拍小风景，要根据景物范围、天气情况、拍摄器材及拍摄思想等多个方面来决定。通常情况下，能够拍摄大场景的，应尽量多拍大场景。



春到草原

画外音：寻找不同的表达视角

自从新疆的杏花谷被发现后，摄影爱好者趋之若鹜。网上相关的美图，更是数不甚数。对于一个摄影爱好者来说，我也早就心驰神往。2017年的晚春，我出差去新疆边防部队采访，飞机在新源机场降落。听说杏花谷的杏花比往年



晚开了半个月，正进入盛花期，于是欣然前往。当时前来拍照的人山人海，为避开众人，我登上一座山的高峰，用长焦镜头拍摄了这幅视角独特的草原春色图。

在风景区摄影，最容易出现的问题，就是图片的同质化。相似的画面看多了，就容易使人产生审美疲劳。因此，需要通过寻找与他人不同的视角来拍摄。比如，拍摄者位置高矮左右的不同，光线早晚强弱的不同，画面取景对象的不同等等，就可能产生与他人不一样的作品。



春暖花开

画外音：在熟悉的环境中寻找陌生感

作为世界上最大皇家园林的颐和园，不知被人拍过多少图片了。我也来这个公园N趟了，从南面到北面，从湖里到湖外，从山前到山后，好像没有什么图景能再引起我的兴趣了。但是，2016年春天的一个丽日，当我再次来到