

建筑 历史与文化的交响

姑苏老街巷

著者 谢勤国 王家伦 陈建红
摄影 王之喆 王家伦 陈勇

枕河街巷 石板勾连 深宅傍柳 雅韵悠长

—— 奇意「姑苏老街巷」

东南大学出版社



姑苏老街巷

著者：谢勤国 王家伦 陈建红

摄影：王之喆 王家伦 陈 勇

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

姑苏老街巷/谢勤国,王家伦,陈建红著. —南京:
东南大学出版社,2019.6

ISBN 978-7-5641-8402-5

I. ①姑… II. ①谢…②王…③陈… III. ①城
市道路—介绍—苏州 IV. ①K925.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 084476 号

姑 苏 老 街 巷
Gusu Laojiexiang

著 者: 谢勤国 王家伦 陈建红
出版发行: 东南大学出版社
社 址: 南京四牌楼 2 号 邮编: 210096
出 版 人: 江建中
网 址: <http://www.seupress.com>
照 排: 南京星光测绘科技有限公司
经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本: 700mm×1000mm 1/16
印 张: 18
字 数: 343 千字
版 次: 2019 年 6 月第 1 版
印 次: 2019 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5641-8402-5
定 价: 48.80 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

前 言

隋开皇九年(589)始有苏州之名,其由来是春秋吴国曾建姑苏台,台建于高山之巅,故此山亦称姑苏山。墨客骚人往往以“姑苏”称苏州,千余年来习以为常。然而,“姑苏”从未正式成为一个行政区划的名称。直至2012年,苏州市将三个市辖区合并成立了“姑苏区”,这才有了一个以“姑苏”为名的行政区域。

1982年,苏州便列入首批国家历史文化名城。其核心位置就是如今姑苏区,所以,在姑苏区成立的同时,又设置“国家历史文化名城保护区”——两块牌子,一套班子。我们在出版关于古桥、名宅的书籍以后,又将介绍苏州的各类不可移动文物,其中包括考古遗迹、城垣城楼、衙署官邸、寺观塔幢、私家园林、坛庙祠堂、牌坊影壁、驿站会馆、池塘古井等等。

关于以上这些,苏州市的文物部门与众多的工作人员及志愿者数十年来孜孜不倦地考查、积累,按其主次轻重进行了分类。据2017年统计数字,姑苏区内保存有世界文化遗产“苏州古典园林”8处,全国重点文物保护单位24处,省级文物保护单位37处,市级文物保护单位113处。苏州市根据自身特点又设置了控制保护建筑,姑苏区内有252处。此外还有大量古桥、牌坊、古井。凡热爱苏州城市文化的人士,行走在大街小巷就会发现这里有着深厚的文化积淀,文物古迹俯拾皆是。但是,也有本地的和远道慕名而来者,因为缺乏“导航”,那些藏于小巷深院中的故事,不得其门而入,如到宝山空手而还。所以,我们有了撰写此书的设想。

20世纪末,第二轮《苏州城市总体规划》中,在古城内外设置了五个历史文化街区,分别冠以“平江”“拙政园”“怡园”“阊门”“山塘”之名。21世纪初,市政府又投资建设“桃花坞历史文化片区”,称“片区”,因它未能列入城市总体规划,以示与“街区”区别。不久又提出投资建设“天赐庄历史文化片区”的设想。

以上的街区和片区都在姑苏区范围之内,尚未能全部覆盖,我们借之作为本书的划片依据,另又设置了“葑门”“观前”“盘胥”等片区,便于读者以书“导航”,少走或不走冤枉路。这些“街区”“片区”,就是我们的十大单元。为了使读者对苏州古城区有一个比较完整的印象,我们特设“纵横主干道”单元,并以为之前列,其余根据区域位置自东向西,由南至北依次编排。

在各个单元中,以具体的街巷为篇,先以最主要的一条街巷领衔,然后介绍其他街巷,仍以自东向西,由南至北的顺序依次编排。每一条街巷先叙述名称来历、长宽数据、路面铺设以及沿革等,然后以道路作“藤蔓”,文物古迹为“瓜果”,按门牌顺序依次介绍。有些道路长度大,将其分为数篇叙述。按正常规律,南北向道路1号门牌在南端,东西向道路1号门牌在东头,但姑苏区的“平江历史文化街区”很特殊,东西向小巷的1号门牌竟都设于西首,我们百思不得其解,也只能因循之。故书中各篇内都从1号开始介绍,以便读者寻找与检索。

由于苏州古属吴国,一般常用“吴人”称苏州人,用“吴音”称苏州方言,本书中有所涉及。

本书共有73篇,各篇题目中涉及街巷88条,而文中涉及街巷100余条。至于街巷的选择,以及街巷中有关“点”的选择,根本无法求“全”,原则是从掌握材料的多少出发。所以说,所谓的“认苏州”,也只是认个大概。

文中各篇,有话则长,无话则短,一般在1000—2000字之间,少数达四五千字。为了将被介绍的“点”与文字紧密地结合起来,也为了避免不必要的麻烦,书中的照片除特殊指出的一二帧外,都为作者亲自拍摄。

撰写本书的目的,一方面企望进一步提高苏州的知名度,更重要的是让更多的人对苏州老城区有较深刻的了解,也为苏州民众与旅游者作个“导航”。若能给读者提供资料与帮助,也不枉著者一番苦心。

谢勤国

2018年4月

目 录

总起：纵横主干道

- 干将东路——相门到乐桥 / 3
- 干将西路——乐桥到干将桥 / 9
- 人民路——人民桥到乐桥 / 12
- 人民路——乐桥到平门桥 / 18

第一单元 葑门片区

- 十全街 / 25
- 石炮头与葑门横街 / 30
- 相王路 / 34
- 阔家头巷 / 37
- 吴衙场与带城桥下塘 / 40
- 羊王庙 / 43
- 滚绣坊 / 46
- 醋库巷 / 49
- 长洲路与泗井巷 / 52

第二单元 天赐庄历史文化片区

- 十梓街——苏州大学到凤凰街 / 57
- 忠信桥与望星桥南堍 / 61
- 盛家带 / 63
- 望星桥北堍、祖家桥与石匠弄 / 66
- 叶家弄与官太尉桥 / 69

定慧寺巷 / 72

第三单元 平江历史文化街区

平江路 / 79

建新巷 / 83

钮家巷 / 86

郝长巷 / 89

中张家巷 / 92

大儒巷 / 96

卫道观前 / 99

南显子巷与南石子街 / 103

混堂巷 / 107

悬桥巷 / 110

菴葭巷 / 114

胡厢使巷 / 117

东花桥巷 / 120

第四单元 拙政园历史文化街区

东北街 / 125

西北街 / 130

白塔东路 / 133

白塔西路 / 136

园林路 / 140

狮佛寺巷 / 144

潘儒巷 / 146

蒋庙前 / 151

第五单元 怡园历史文化街区

人民路怡园段 / 157

嘉余坊与金太史巷 / 160

马医科 / 162

庆元坊 / 165

第六单元 观前街片区

观前街 / 171

官 巷 / 176

北 局 / 179

太监弄 / 182

旧学前与因果巷 / 185

第七单元 桃花坞历史文化片区

桃花坞大街 / 189

西大营门与校场桥路 / 192

廖家巷 / 196

宝城桥街与石幢弄 / 199

第八单元 盘胥片区

道前街 / 205

新市路 / 208

书院巷与侍其巷 / 211

东大街与司前街 / 214

养育巷 / 218

庙堂巷 / 221

富郎中巷 / 224

百花洲 / 227

第九单元 阊门历史文化街区

东中市与西中市 / 233

景德路 / 237

天库前 / 241

阊门内下塘街 / 244

南浩街 / 248

北码头 / 251

石 路 / 255

第十单元 山塘历史文化街区

山塘街——渡僧桥到新民桥 / 261

山塘街——新民桥到彩云桥 / 265

山塘街——彩云桥到青山桥浜 / 269

山塘街——青山桥浜到西山庙前 / 272

渡僧桥下塘 / 276

后 记 / 279

第四单元 虎丘历史文化街区

虎丘山 / 128

虎丘山 / 130

虎丘山 / 133

虎丘山 / 136

虎丘山 / 140

虎丘山 / 144

虎丘山 / 146

虎丘山 / 151

第五单元 虎丘历史文化街区

虎丘山 / 157

虎丘山 / 160

虎丘山 / 164

虎丘山 / 167

附录 附录

附录 / 171

附录 / 171

附录 / 171

附录 / 171

附录 / 171

附录 附录

附录 / 181

附录 / 181

附录 / 181

附录 / 181

附录 附录

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

附录 附录

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

附录 / 185

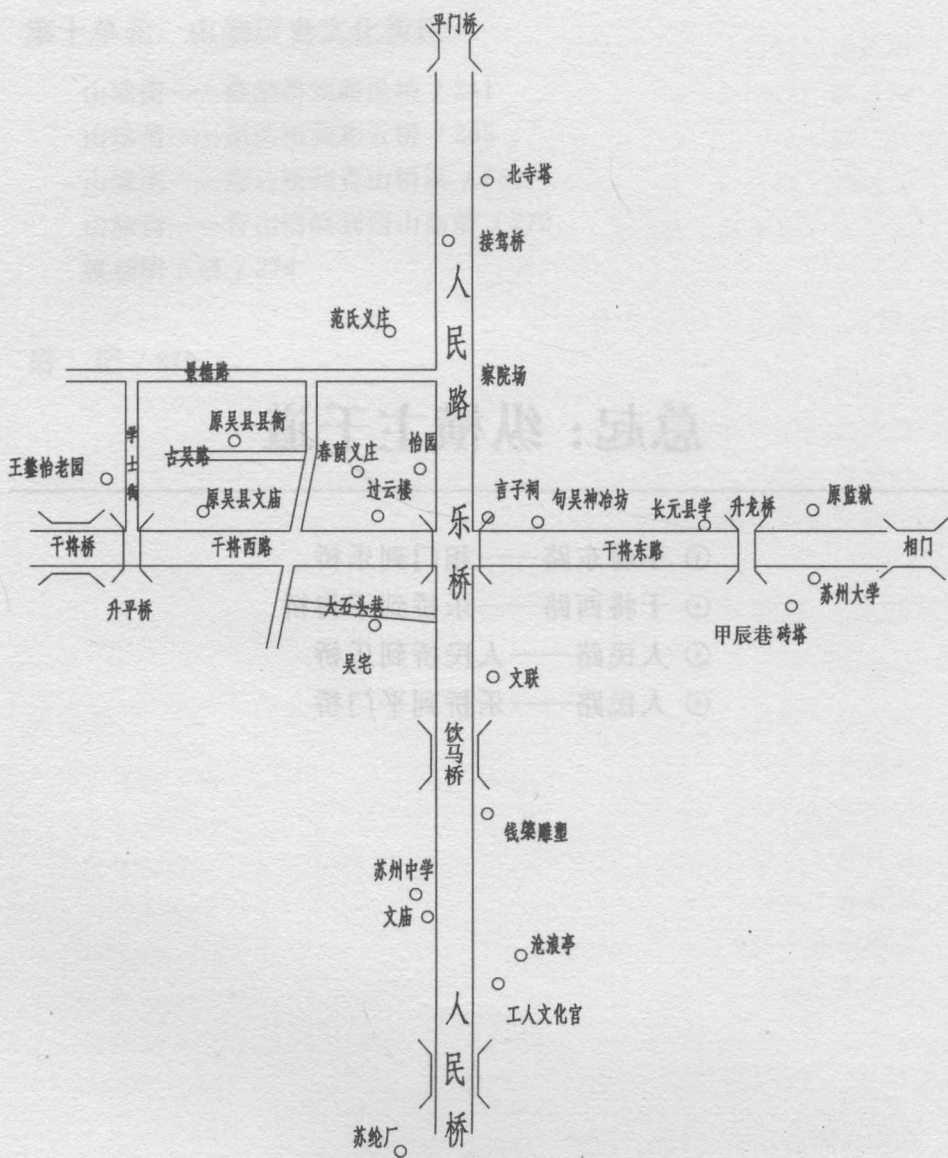
附录 / 185

附录 / 185

总起：纵横主干道

- ◎ 干将东路——相门到乐桥
- ◎ 干将西路——乐桥到干将桥
- ◎ 人民路——人民桥到乐桥
- ◎ 人民路——乐桥到平门桥

图意示宽幅的干王路



纵横主干道游览示意图

(示意图大致方向：上北下南，左西右东。下同，不另注)



相门城楼

干将东路——相门到乐桥

干将路是苏州市东西向的一条主干道。

1985年，狮子口、新学前、濂溪坊和松鹤板场等几条从相门内向西到宫巷的旧式街巷被拓宽成马路。1993年，随着苏州市东西两侧工业园区和高新区的分别兴建，干将路继续拓宽延伸，将宫巷到乐桥的原干将坊与松鹤板场、乐桥到西美巷的原铁瓶巷、西美巷到养育巷的原镇抚司前、养育巷到西城河的通和坊等一起并入；同时，又向东延伸到东环路，向西延伸到西环路。这条新的主干道就是干将路，全长7.3公里（其中穿越古城段为3.5公里）。

干将路的门牌比较规范，北侧为双号，南侧为单号。如今的干将路是苏州的一大景观，特别是古城区内两路夹一河的格局，给苏州这座城市增添了水乡的清韵。每每斜倚窗前，看两侧道路上车辆川流如梭，总忍不住把目光停留在中间的干将河上，它虽然宽仅6~10米，但河岸两旁绿意葱茏，水里倒映着蓝天白云，那份独有的雅致和慢生活情调，给每一个在苏州生活或来苏州旅游的人一种别样的情怀。它不仅是苏州古城的第二横河，更是苏州味道的一种诠释。

释,是一首用吴依软语哼唱的歌。

干将路以人民路乐桥为界,分为干将东路和干将西路。我们这里介绍的是干将东路的古城区段,就是从相门桥到乐桥的一段。

这段干将路的最东头是相门。相门原名匠门,因曾是各种手工工匠聚居之地而得名。据传吴王阖闾曾命铸剑高手干将在这里设炉铸剑,故又名干将门。后称“相门”是音的转变。门在宋初被填塞,民国二十三年到二十五年(1934—1936)年重辟,新中国成立后被拆除。2012年,在干将路的北侧重建相门城楼,现被正式命名为相门城墙文化休闲景区。令人称奇的是城墙洞里有个博物馆,这个博物馆就是苏州城墙博物馆。展区包括上下两层,面积近1400平方米,分“序厅”“城纪千年”“城门故事”“城里城外”“城头记忆”和“城墙复现”六个展厅,展示了苏州城墙的历史变迁和考古成果。

从相门到仓街之间的一段旧称“狮子口”,因为旧时相门城里内城河上有一座醒狮桥。

走进相门桥,北侧(原狮子口9号)曾经有一座监狱——江苏省第三监狱,俗称“狮子口监狱”。这座监狱和上海“提篮桥”监狱(第二监狱)、南京“老虎桥”监狱(第一监狱)并称为“民国三大监狱”。史料记载,这座监狱的前身是清朝宣统二年(1910)建于仓街小柳枝巷口的“苏州模范监狱”,是清王朝狱制改良的产物。民国初年改名为“吴县模范监狱”,1919年7月更名为江苏第三监狱,1937年日军入侵苏州前撤销。1939年,汪伪政权在司前街建伪江苏第三监狱,次年从司前街搬迁到仓街南口的清末军械局旧址。抗日战争胜利后,国民政府司法部接收日伪机构,在狮子口监狱原址恢复江苏第三监狱,列为甲种监狱,监禁对象以被判处无期徒刑和较长刑期的罪犯为主。有300余名汉奸被关押此处,其中大汉奸陈公博、褚民谊、缪斌被判处死刑,并在该监狱刑场执行枪决,汪精卫之妻陈璧君也曾关押于此。

1948年,这里更名为江苏苏州监狱。新中国成立后,苏州监狱由苏州市军管会接管。此后,监狱的建制、名称发生过几次变化,如叫做“江苏省第三监狱”等。1994年起称为“江苏省苏州监狱”,归江苏省司法厅领导。1999年,该监狱被司法部授予“部级现代化文明监狱”的称号。如今,这座监狱已经搬迁到相城区黄埭,原址拆为一片平地,近几年来权且当作停车场。

进了相门,南侧干将东路333号就是苏州大学的干将路大门,关于苏州大学和东吴大学的情况,可参见本书“天赐庄”篇。

那条向北延伸的仓街就在原狮子口与新学前的交界处。仓街,因清代长洲、元和两县官仓所在地得名。

面对仓街通向南的一条短巷称为甲辰巷，原作“夹城巷”，据说是因为苏州城东西各有一巷，呈“夹城”的样子而得名。后来，因巷西北有一座升龙桥，龙属辰，故将“夹城巷”误作“甲辰巷”。

进巷五六十米，就是2013年公布的全国重点文物保护单位甲辰巷砖塔。苏州有“七塔八幢九馒头”之说，这座砖塔属于“八幢”之一。这是一座八面五级楼阁式仿木塔，体量不大，构造比较简洁规范。1982年文物普查时，发现此塔已严重残损。1993年修复顶层、塔刹及所有残缺之处。修复后通高6.82米，其中砖构塔身高5.71米多，青石塔刹高1.1米多。底边宽0.51米，对径1.2米。塔基用青石铺底，塔身八面有四面辟门，另四面为象征性的直棂窗，门窗逐层相闪错位，塔身为清水砖，以石灰膏砌筑。这座塔是研究古代建筑艺术的一个范例。

因干将河东段南移，从仓街到甲辰巷之间有一座“斜桥”跨越干将河，位于原监狱的西南。



甲辰巷砖塔

干将东路452号之南，有一座跨越干将河的升龙桥，这座桥就是甲辰巷得名的源头。这座小巧的石拱桥初建于宋代，桥北原有万寿寺，初名“万寿寺前桥”，后寺院于元末明初被火烧毁，而桥仍存，改名为“升龙桥”。清末民初，一度被称作“兴隆桥”，1980年恢复原名。1994年改筑干将东路时，按原结构移址重建于此。

跨过仓街向西，就是原来的新学前。“学”当然与学校有关，干将东路518号即平江实验学校，这里是长元县学的遗址。最引人注目的就是那座大成殿。大成殿是孔庙的正殿，用以祭祀孔子。唐贞观四年(630)，唐太宗诏令“州县学皆立孔庙”。从此，文庙与县学、府学合二为一，成为官学发展沿革和儒家文化薪火相传的明证。苏州历史上曾经有三座文庙并存：苏州府学、长元县学和吴县县学。吴县县学已经不存在了，保留下来的是苏州府学和长元县学这两座。



长元县学

如今,长元县学的大成殿为光绪八年(1882)重建,重檐歇山顶,面阔7间32米,进深6檩17米,高约18米,面积为544平方米。大殿扁作梁架,四周有外檐桁间牌科,前设月台。原殿内有大清历代皇帝所赐“万世师表”“生民未有”“与天地参”“圣集大成”“圣神天纵”“斯文在此”“德配天地”等数块匾额。遗憾的是,这些凝聚着苏州历史的文物均毁于“文革”中。1994年11月,苏州市文管会、教委联合对大成殿进行全面维修。1998年11月24日,此殿被列为苏州市文物保护单位。县学旧址现存十八棵百年以上的老银杏树,每年的春夏时分,这里一片苍翠,而到了深秋季节,一枚枚叶子变成了黄蝴蝶,打着旋儿,在风中摇曳生姿,更成为干将路平江路口一道靓丽的风景。

长洲是苏州历史上的一个县。明嘉靖二十年(1541),长洲县学迁到现平江路南口东侧,将报恩光孝寺(北宋称承天万寿寺)改建为学校,即所谓“新学”。清雍正二年(1724),又从长洲县分设出元和县,但县学不另分建,附于长洲县学,名曰“长洲元和县学”,俗称“长元县学”。关于长元县学搬迁到报恩光孝寺旧址,有一个传说颇为有趣。

舒汀,生卒年不详,字绍安,福建省福州府侯官县人,嘉靖乙未(1535)进士。舒汀赴会试时途经苏州,曾到光孝寺投宿,遭到势利的当家和尚奚落。舒汀愤愤不平,说道:“总有一天,我要将你这个寺院拆除!”世间真有如此的巧合之事,舒汀发迹后,竟然当上了南直隶巡按御史(大致管辖如今江苏、安徽、上海等地)。巧的是,正好长洲教谕提出旧学区域狭小,要求搬迁,而附近的苏州百姓,多人梦见罗汉搬家。于是,舒汀乘机“公报私仇”,拆除了报恩光孝寺,建成新学。据笔者所知,舒汀为人倔强,官声颇好。当然,我们不必去考证这个故事的真伪。

跨过平江路,干将东路 622 号就是控制保护建筑(一般简称“控保建筑”)孝友堂张宅,这是一处坐北朝南的大宅,现存三路五进,大门口还有一对青石的三狮戏球抱鼓石。由于干将路拓宽,原来的第三进大厅成了如今的第二进,面阔三间,进深六檩,扁作梁架,前后船棚轩,雕花精细。大厅后还有楼厅三进。1991 年,苏州古民居改造,张宅被列入三处试点之一,改造后统一称为“古宅新居”。

临顿路与干将路交叉点的东北角,曾经是国学大师、南社要人金松岑先生故居。如今,这座宅子和它周围的一大片房子都已改造成了一个称作“丽景苑”的小区。河边,有一块“金松岑先生故居遗址”的石碑。

跨过临顿路的那段干将东路就是原来的松鹤板场,直到宫巷。干将东路 690 号为控保建筑陈宅。这是一座明清之际的建筑,坐北朝南,现存两路。东路突出,门面如今为“九珍堂”中药店。西路估计是正路,前面留有一片空地,应是当年的轿厅所在地。门面(当年的大厅)现为“片仔癀体验馆”,大门敞开,可见里面扁作梁架,纱帽翅棹木,前面两道轩,厅前船棚轩,廊内鹤颈轩。

干将东路 712 号就是文起堂张凤翼故居(详见拙作《姑苏名宅》)。

干将东路 728 号,就是松鹤板场之所以得名的源头——孙岳颁故居(详见拙作《姑苏名宅》)。松鹤板场是孙岳颁宅前场地,原称“孙岳颁场”,后讹为“松鹤板场”。苏州人都能理解



文起堂

讹传的原因:吴方言中,“孙”与“松”谐音,“岳”与“鹤”发音完全相同。如今已经翻建。

宫巷是干将东路向北通往观前街中心玄妙观的一条纵向街巷。

宫巷的南端,就是著名的“句吴神冶”牌坊。“句吴”就是苏州;“神冶”,出神入化的冶金技术,显然代指干将、莫邪。催人泪下的干将莫邪铸剑的故事发生在苏州。政变成功后的阖闾当上了吴王,便广罗天下能工巧匠,在如今的相门外干将路的南侧设工场铸剑。铸剑的“工头”就是干将。干将受命后与夫人莫邪日夜加班加点烧炉熔铁,经过无数周折,最终炼成“干将”“莫邪”一对雌雄宝剑(详见拙作《苏州文脉》)。这座牌坊,就是纪念干将和莫邪的。正因为如此,从宫巷到人民路乐桥的这段旧称“干将坊”,而如今干将路的得名,就是沿

袭了“干将坊”的名称。

干将东路 908 号是坐北朝南具有享堂三间、两旁置配殿的言子祠。明朝万历十二年(1584),苏州就在此处兴建了言子祠,以祭祀言偃(详见拙作《苏州文脉》)。清朝光绪元年(1875)重建。清末开始,这里设为小学校,著名教育家叶圣陶先生早年曾在此执教。新中国成立后,这里是干将中心小学。1993 年干将路扩建时,原言子祠的祠门、照壁拆除,缩进重建。2003 年,言子祠被列为苏州市控保建筑。如今,这里为言子书院所用。言子祠与附近的言桥以及“句吴神冶”牌坊西侧的言子亭被称为干将路上的“三言”。



言子亭

言子祠向西是人民路乐桥。过了乐桥,就是如今的干将西路了。

当我们为干将路的文化内涵感叹时,却也有着一些担忧。本篇前面所说的原第三监狱西南角的那座“斜桥”被命名“七君子桥”。“七君子”,指 1936 年因为号召建立统一战线而被国民党当局逮捕的爱国人士沈钧儒、邹韬奋、李公朴、章乃器、王造时、史良和沙千里七人。

七君子确实曾被关押在苏州,但沈钧儒等六人被关押在吴县横街(今古吴路)江苏高等法院看守所,史良被关押在司前街看守所女监,并不是此处的第三监狱。显然,干将路拓宽时的决策者自以为“有文化”,满足于一知半解。再如言子祠进门介绍言子的石碑之下那块建筑单位的补充石碑也令人喷饭,竟然将“干将路”写作“幹将路”——或许,他们认为用繁体字代表着“有文化”,殊不知暴露了他的基本的繁简体转换的知识也没有,自古以来,“干将路”就写作“干将路”,非“幹将路”。

提示:最靠近的公交车站站名为“相门”“市一中”“乐桥”“双塔”,轨道交通车站为“相门”“临顿路”。