



穿越时间的醇美
葡萄酒简史

范朝斌 著


The Commercial Press
商务印书馆

非外借

穿越时间的醇美

葡萄酒简史

范朝斌 著

 商务印书馆
创于1897 The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

穿越时间的醇美:葡萄酒简史/范朝斌著. —北京:
商务印书馆, 2019

ISBN 978-7-100-17011-6

I. ①穿… II. ①范… III. ①葡萄酒—历史—世界 IV. ①TS262.6-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 001140 号

权利保留,侵权必究。

穿越时间的醇美:葡萄酒简史

范朝斌 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京顶佳世纪印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-17011-6

2019 年 1 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

2019 年 1 月北京第 1 次印刷

印张 19 1/4

定价:98.00 元



葡萄酒，是流动的历史；历史，是陈酿的葡萄酒。听范朝斌博士讲葡萄酒的故事，与美酒为友，与岁月对话，你与世界只有一瓶葡萄酒的距离。

——包季鸣

（复旦大学管理学院教授）

杯里乾坤大，胸中日月长！跃然纸上的是葡萄酒的起源、历史、产地，是葡萄酒的品鉴和欣赏；浸润纸背的是博大精深的葡萄酒文化和朝斌对这种文化的热爱与痴迷，不甚懂酒的我也被深深感染！

——符国群

（北京大学光华管理学院市场营销系教授）

美酒佳酿恰如醇厚人生，用心品味方能悟出真谛。朝斌的《穿越时间的醇美：葡萄酒简史》给了我们诸多珍贵指引和启发，值得细细品读。

——何佳讯

（华东师范大学国家品牌战略研究中心主任）

这是一本介绍葡萄酒历史的好书，作者生动地告诉我们：葡萄酒具有穿越时空的醇美和纯真。

——倪世雄

(复旦大学教授)

近年来，同事和朋友中爱喝葡萄酒的人越来越多了，我却一直对酒敬而远之，身体上不胜酒力，心理上也缺乏对酒的亲近感。范朝斌先生的这本书让我从一个新的视角来看葡萄酒，拉近了我与葡萄酒的距离。从他关于葡萄酒的百科全书式的讲述中，我看到了人们物质消费与精神生活的更多层面。原来，葡萄酒的发现之旅，也是体味生活的途径之一。

——彭泗清

(北京大学光华管理学院市场营销系教授)

诗人爱酒，侠客爱酒。范博士似乎把这两种豪情都灌注在他的新作《穿越时间的醇美：葡萄酒简史》中了。这不仅是一本关于红酒的书，更是一首关于生活真谛的诗，让你在一杯微醺之后，依旧能够清醒地思考。

——苏晨汀

(香港城市大学市场营销系讲席教授)

范朝斌博士，制酒、卖酒更懂酒。他拿出做学问的态度写了这本系统而有趣的葡萄酒文化著作，不管你是否是好酒之徒都值得一读。

——苏勇

(复旦大学东方管理研究院教授)

这本书介绍了所有你需要了解的有关葡萄酒的实用信息，可以帮助你成为一个自信、从容的品酒行家。除了有关葡萄酒的传统、传承以及不同葡萄酒的起源之外，你还能从这本书中了解到每款葡萄酒拥有的独特口感和特点。对于一个葡萄酒爱好者来说，这本书将会给你带来有趣的阅读体验，是一本不容错过的好书。

——魏国基

(国际信息系统协会主席)

第一次和朝斌相识是在一次朋友聚会上，朝斌带来了几箱他的葡萄酒。作为葡萄酒的爱好者，我向他请教了几个问题。他在葡萄酒领域的渊博知识以及对葡萄酒近乎痴迷的热爱，给我留下了极其深刻的印象。

品葡萄酒能够带来浪漫的情趣，懂葡萄酒能够体现优雅的品位。朝斌的这本书，一定会把你带进多姿多彩的葡萄酒世界。

——赵平

(清华大学经济管理学院教授)

葡萄树是一种自然生长的植物，它遍布整个世界，并盛产于北纬 39° 的特定区域；葡萄酒则是一种人工的酿制品，在盛产葡萄的区域，得到了精心的培育，逐渐积累成为一种葡萄酒的文化，这种文化也同样随着人的流动而遍布整个世界。中国很早便有“葡萄美酒夜光杯”这样美妙的诗句，因此，诗和酒也必然会作为一种文化的表达而紧密地结合在一起。诗代表了一种超越世俗生活的意境，而酒则是一种诗意的唤醒。诗歌实际上和很多文化要素都匹配，诗可以入画，可以状物，可以言志，因此，诗和酒之间的自然匹配也是毋庸置疑的，人类不同文化中大量诗歌都在高调咏酒就不足为奇了。而法国的葡萄酒则是其中的佼佼者。大概所有人一想起红酒，就会想起法国的波尔多，想起那里

的赤霞珠，用透明的高脚杯摇晃着品咂那种浓浓的醉意，难道不是一种诗意的自然流淌吗？在酒的文化里，葡萄酒占据着特殊的地位，它跟西方文化联系在一起，也跟西方的文明联系在一起。因此，要理解西方的文化和文明，葡萄酒这一中介角色是不可越过的。在西方古老传承的《圣经》中有葡萄酒，那是一种象征神之子耶稣具象存在的神圣液体；在日常生活中，依旧离不开葡萄酒，那是人们相互往来不可缺少的一种饮品——它既可以是餐前相互交流的开胃酒，也可以是餐叙之中的佐餐之物，更可以是参加宴会的礼物，彼此相赠，手留余香。葡萄酒因此可以说贯串了西方文化的点点滴滴，是一条极为重要的文化线索。一旦能够拎起这条线索，顺藤摸瓜，我们似乎就可以窥见西方文化的全部和精髓，这就像从白酒这种中国文化的线索中可以追溯到中国文化的点点滴滴一样。“一花一世界”并不假，但一滴酒又何尝不是一个世界呢？这一点也似乎只有品尝过酒，并把这种品尝当成一种文化来鉴赏的人才能切身体会到。

——赵旭东

（中国人民大学人类学研究所所长）

朝斌的这本书，一口气读完，犹如一次美妙的葡萄酒之旅，未饮已先醉。能喝酒，但不一定会品酒。这本书告诉你如何去品酒。突然有一种想品酒的冲动，于是到酒柜取出一瓶我的藏品，打开……

——庄贵军

（西安交通大学管理学院市场营销系教授）

序一

用心写的书，可以使读者愉悦，这本书就是这样一个作品。我已认识朝斌多年，常有感于他的两种品质。其一是他的真诚，他所讲即所想，所以即使与他意见不同，至少也可以确定他所讲的是真实的。其二便是他对葡萄酒的热爱，他爱酒也懂酒，更为重要的是，他懂得如何将美酒恰到好处地融入人生的每一种美妙经历中。我认识许多来自不同国家的葡萄酒爱好者，这群人中朝斌的知识和热爱必属最渊博最热烈之列。这本书便是他的真诚与对葡萄酒的热爱碰撞后的产物。

读这本书，如与朝斌交谈，娓娓道来他对葡萄酒的热爱以及葡萄酒的优雅与迷人。他像一个传道者般，热切地想帮助读者感受葡萄酒之美，这样的热情贯串书的始终，颇具感染力。

这类书籍往往难于平衡其深度和实用性，但这本书很好地做到了。

葡萄酒是一个复杂的话题，如果一本葡萄酒的书籍不能很好地将葡萄酒的所有核心要素都清晰地表达出来，那它本身便没什么意义了。但这并非易事，因为葡萄酒涉及的方面很多，细节往往也很复杂，对一般读者来说甚至

可能是困难的。一本没有这种深度和广度的书，当然不可能将葡萄酒的价值很好地阐释出来。更为重要的是，这种深度和广度必须能够以一种简单的方式表达出来——就像一种美酒。在阅读这本书的过程中，我可以从所提供的丰富材料中轻松地感受到所预期的深度。

关于葡萄酒的书不能只是一本厚厚的参考书，而且要具有指导读者生活的实用性。毫无疑问，朝斌有丰富的专业知识，他将这些知识化为实用性的建议贯串书的始终，如从如何选酒到如何正确握酒杯，从方方面面探讨如何品酒。与其他关于葡萄酒的书籍不同，朝斌还将与当今中国市场相关的小技巧纳入书的内容中，包括如何辨别假葡萄酒，都是有趣且实用的。我个人尤其喜欢朝斌将中国文化的许多方面融入书中，比如从葡萄酒与中餐的搭配中品味美酒。

我认为至少有两类人会从这本书中受益：一种是想要欣赏葡萄酒之美的人，另一种是想要创造葡萄酒之美的人。那些想要欣赏葡萄酒之美的人，会想要了解在私人或社交场合如何正确地喝酒，如何与人谈论葡萄酒，以及如何避免犯错等。那些想要创造葡萄酒之美的人，会想要了解如何选鉴葡萄酒，如何根据食物和环境搭配葡萄酒，如何展示葡萄酒等。我认为这本书对于这两者都是一笔宝贵的财富。

朝斌肺腑之作，你不会失望，像我一样。

发现葡萄酒之美的旅程，希望你乐在其中。

丁敏（白丁）

2017年8月6日于复旦大学

上海炎夏闷热，闭门翻阅范爷此书，不免口馋心痒，赶紧去酒柜里取一瓶葡萄酒出来，边喝边读，可消炎暑，可慰我心，亦一大快事也！

苗祥波（苗子）

2017年8月8日于上海

自序

爱和葡萄酒， 不可辜负

这世界始终有美好的事物，譬如从远古时空走来的葡萄酒，它走过宗教叙事的宏大殿堂，更走进了烛光摇曳的人间餐桌，成为心灵与品味的生活方式。葡萄酒闪耀着异彩的生命，就像我们的人生一样。年轻的时候，带着青春的莽撞，等到慢慢成熟时，内在臻于极致，走向高峰。这一切需要缓慢的煎熬和磨砺，在一个寂寞的世界里暗自磨炼出自身的丰富与壮阔。

阳光、雨水、葡萄采摘年份、酿酒师的风格、橡木桶储藏等的完美结合，带着令人浮想联翩的味道压进酒体。当一个人品味一杯葡萄酒的时候，好像异域阳光正洒落舌尖，让我们的心灵去四处探索，世界因此而变得开阔。当一群人一起品味葡萄酒的时候，在醒酒的过程里，看着它将生命中的杂质沉淀过滤的过程，启迪我们更透彻、更淡定、更从容地面对生活。

事实上，葡萄酒是一个复杂的合成体，通过这本书，你可以了解到远方的风土、葡萄、橡木桶、葡萄酒酿造、数十万美元的佳酿、葡萄酒收藏、投资，以及葡萄酒的色相、口感、风味、品鉴，还有葡萄酒与中餐搭配的味觉理念。翻开这本书，葡萄酒的美将扑面而来！

葡萄酒有呼吸，灵动而知性，将吸收的阳光和矿物质，活成一首吟咏于人世的赞美诗，活成一杯“晚来天欲雪”的壮行酒。

葡萄酒有个性，或者优雅，或者清新，或者果香突出，或者气质狂野，强壮有力，只有时间的流逝可使它驯服。它的力量和架构，刚柔并济，使人的感性与理性均得到愉悦。

葡萄酒有生命，干白、干红、贵腐、冰酒、香槟等，酒体的颜色变化万千，香味的风格千姿百态，散发着纷繁的香气。单宁、富泽的口感或丰沛，或简略。简略者可即开饮用，如大江大河，喷涌而出。丰沛者可耐存，在时间里开放香气和风味。当单宁日渐柔化，人生的苦涩也化成甜美……

于是有人说“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，他们纵情放歌，与尔同销万古愁，用葡萄酒来驱散孤独和寂寞。于是有人说吃是为了肉体，喝是为了灵魂，他们用多姿多彩的葡萄酒和自己对话，活得滋润而简单。于是有人说葡萄酒已融化成一种生命哲学，他们爱葡萄酒，就是爱它所蕴含的健康、浪漫、自由和优雅！于是葡萄酒成了艺术品，成为时间打磨出来的一个有血有肉的存在。

诗人里尔克在他最著名的诗作《秋日》里写道：“让最后的果实长得丰满，/再给它们两天南方的气候，/迫使它们成熟，/把最后的甘甜酿入浓酒……谁这时孤独，就永远孤独，/就醒着，读着……”其实，甘甜已酿成，每一个孤单的晚上，尽可以倒上一杯葡萄酒，翻开这本书读上几页，巡礼于葡萄酒的小时光，让诗酒和远方倾倒在我们的心底。

莫等闲，白了少年头。莫等闲，负了陈年佳酿！因为在这个世间，肉体 and 灵魂，都需要被好好照顾！爱和葡萄酒，都不可以辜负！

范朝斌

2017年7月7日于上海

目录

序 一 / 1

序 二 / 3

自 序 爱葡萄酒，不可辜负 / 5

第 1 章 葡萄酒史话 / 1

第 2 章 酒樽和葡萄酒守护神 / 20

第 3 章 典礼上的常客和葡萄酒的另类 / 48

第 4 章 葡萄酒“立方”：风味、口感和芳香 / 55

第 5 章 遇见葡萄酒的前世：葡萄 / 69

第 6 章 上帝造人，人类造酒 / 86

- 第7章 葡萄酒的色相与品质的赏鉴 / 111
- 第8章 一花一风土，一酒一世界 / 122
- 第9章 葡萄酒花样年华 / 132
- 第10章 天生敏感的“酒中艺术家”：时间历史
藏品 / 148
- 第11章 从葡萄酒的全世界路过 / 164
- 第12章 莫等闲，负了陈年佳酿 / 182
- 第13章 浸润健康金字塔的生命之水 / 198
- 第14章 葡萄酒与味觉理念 / 210
- 第15章 醒酒与香气启示录：向大师看齐 / 231
- 第16章 那些年我们一起追的葡萄酒 / 245
- 第17章 葡萄酒投资：比肩黄金与原油 / 256
- 第18章 大师与葡萄酒 / 269
- 附 葡萄酒常用词 / 284



葡萄酒史话

1.1 为了葡萄酒一般的奇迹

探寻或回顾葡萄驯化种植以及葡萄酒酿造史，会发现“旧世界”葡萄酒出产国留下来的列级名庄、稀世佳酿以及它们不朽的品牌声誉，还有其身上浓郁的文化基因，譬如波尔多、勃艮第、香槟这样一些陈年馨香的名字……而中国葡萄酒酿造史虽然也有其绚烂的星空，但最光彩的部分却和诗歌联系在一起。唐代诗人王翰的《凉州词》在中国的知名度应该和波尔多、勃艮第在法国的名声不相上下。因此可以说，如果“旧世界”葡萄酒酿造史留下来的佳酿穿透时间，那么，归属于“新世界”的中国葡萄酒酿造史则带来诗歌，击穿我们柔软的心。联想到探寻葡萄酒酿造史算得上是人类对自身“我是谁，我从哪里来？”这一永恒追寻的哲学秘密的支流，它应有一股魔力，永远不可祛魅——它令我们魂不守舍不断地去探索、追寻人类自身的来源，渴望穿越时空的隧道，遇见“前生前世”。它也令我们顺道去探寻那些如葡萄酒一样滋养着人类走过艰辛岁月的万物的来源。这不由得让我想起诺贝尔

文学奖得主蒙塔莱的一首诗，这首诗描述了人类对万物来处的回顾：

也许有一天清晨，走在干燥的玻璃空气里，
我会转身看见一个奇迹发生：
我背后什么也没有，一片虚空
在我身后延伸，带着醉汉的惊骇。

接着，恍若在银幕上，立即拢集过来
树木房屋山峦，又是老一套幻觉。
但已经太迟：我将继续怀着这秘密
默默走在人群中，他们都不回头。



以色列特拉维夫地中海沙滩

(范朝斌 摄)

为了一个葡萄酒一般的奇迹的发生，我们在干燥如葡萄收获时的空气里回顾，虚空中有树木、城堡、酒庄和山峦，虚空中也有人类永恒的幻觉似的回忆。于是我们默默地往前，带着醉汉的沉醉和酒以及诗人的秘密，永远地往前，去追求诗、酒和远方，去回顾历史的一瞬……

1.2 中国葡萄酒简史——融合生命意识

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”唐代王翰的这首《凉州词》将葡萄酒的醇美与战场的悲壮编织在一起，渲染了出征将士们开怀痛饮、慷慨悲歌的场面。用语绚丽，音调清越，气质豪放。仅仅一首诗，几乎就把葡萄酒和中国人的生命意识浓烈地融合在一起。可以说，在中国，葡萄酒是首先跟诗歌联系在一起的。

我国是葡萄属植物的起源中心之一，最早的葡萄记载见于《诗经》。《诗·周南·樛木》云：“南有樛木，葛藟累之；乐只君子，福履绥之。”《诗·王风·葛藟》又云：“绵绵葛藟，在河之浒。终远兄弟，谓他人父。谓他人父，亦莫我顾。”《诗·豳风·七月》云：“六月食郁及薁，七月亨葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。”以上三首诗中，“葛藟”和“薁”都指古代的野葡萄。由此可知，在《诗经》所反映的远古时代，人们就已经知道采集并食用各种野葡萄了，并认为葡萄是延年益寿的珍品。

《周礼·地官司徒》记载：“场人，掌国之场圃，而树之果蓏、珍异之物，以时敛而藏之。”郑玄注：“果，枣李之属。蓏，瓜瓠之属。珍异，蒲桃、枇杷之属。”这表明，约在3000年前的周代，人们就懂得按时采收和贮藏葡萄了。