

找到

属于你的价值

时佳麟

著

>>>

探寻人生的价值
你应该知道的关于宝贝豆的故事!

 中国言实出版社

找到

属于你的价值

时佳麟



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

找到属于你的价值 / 时佳麟著. — 北京: 中国言实出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5171-3022-2

I. ①找… II. ①时… III. ①时佳麟—自传 IV. ①K825.38

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第302068号

责任编辑: 崔文婷

责任校对: 胡明

出版统筹: 史会美

责任印制: 佟贵兆

封面设计: 树上微出版

出版发行: 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲1号

邮编: 100088

电话: 64924853(总编室) 64924716(发行部)

网址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经销: 新华书店

印刷: 武汉市金港彩印有限公司

版次: 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

规格: 880毫米×1230毫米 1/32 3.25印张

字数: 45千字

定价: 48.00元 ISBN 978-7-5171-3022-2



作者简介

时佳麟（时校长）

宝贝豆集团董事长、CEO、创始人

毕业于上海大学美术学院

2013 年 08 月创立宝贝豆品牌

2016 年 10 月受邀录制东方财经·浦东频道《浦东新脸谱》

个人访谈节目

2016 年 12 月受邀回上海开设《大学生创业课程》讲话

2017 年 12 月受邀央视主持人李思思独家专访 CCTV《超越》栏目

2018 年 01 月入选优秀企业家

2018 年 02 月荣获中国品牌榜美术教育行业影响力人物

2018 年 02 月登上大型文献《对话中国》封面人物

2018 年 05 月荣登美国纽约时代广场纳斯达克上榜人物

个人报道多次登上全国主流杂志及网络主流媒体

自序

当邓老师告诉我，她的弟弟自从查出了家族遗传疾病后，便开始自暴自弃，我便马上提出约他出来见个面的请求。

关于这种病，我最早是从一部曾赚了无数人的眼泪的日剧中了解到的。那部片子叫《一公升的眼泪》，主人公池内亚也得的就是这种罕见病。

这是我第二次见她弟弟。第一次，是他结婚前来给姐姐送请帖时见到的。当时的他应该是一个有想法、有能力而且对新生活充满无限憧憬的年轻人。

但这一次见他，感觉他消瘦了许多，整个人无精打采，就像是一间长久没被阳光照射的屋子，死气沉沉，周围再热闹的环境似乎都攻不破他自

我封闭的心门。

点了菜之后，他姐姐便直接帮我引入话题。我不断地告诉他，这个世界上的每一个人都有自己的寿命，只有极少数人知道自己还有多长的日子，而绝大部分人都不知道自己到底能活多久，下一分，下一秒会发生些什么事，谁都无法预知。所以我们能做的就是，当有一天我们即将离开这个世界的时候，不要让自己觉得来这个世界白走了一遭。人既然活着，就要活得有意义。

我问他有没有想过，人活着到底是为了什么？在自己的有生之年，究竟有没有找到过属于自己的价值？我们的存在对这个世界是否有过一丝丝的影响？

其实在三十岁之前，我也从未想过这些问题。

或许那时的我认为根本没有必要去思考这个问题。但随着三十岁的到来，以及邓老师弟弟突如其来的病症，关于人生价值的追索便一直萦绕在我的脑海中。

目 录

- 三十而立 /1
- 中学毕业前夕 /3
- 进入大学 /6
- 重要的，是迈出那一步 /7
- 第一桶金 /10
- 技能的挖掘 /13
- 越来越多的兼职机会 /15
- 大学毕业前的实习 /17
- 生活总爱和你开玩笑 /19
- 爸爸传递我的价值观 /21
- 妈妈传递我的价值观 /23
- 社会传递我的价值观 /25
- 一语点醒梦中人 /27
- 家庭斗争 /29
- 重生 /31
- 重拾老本行 /32
- 创业初期 /34

品牌的诞生 /36
品牌的定位 /37
将梦想付诸行动 /38
现实给了我重重的一记耳光 /40
第一次落泪 /42
谷底反弹 /44
第一位学员 /46
学员数开始增加 /49
员工再次离职 /51
家长的一句话 /53
自己必须踏出那一步 /55
儿童美术究竟是什么 /56
破旧立新 /60
全新课程的研发 /61
初识 /64
自信回来了 /66
全职妈妈的辛酸故事 /68
伸出橄榄枝 /70
成为一名美术老师 /72

要做细分领域的 No. 1/73
蜕变 /75
家长们的天使投资 /77
扭亏为盈，大展宏图 /79
我找到了属于我的价值 /81
合伙人模式诞生 /83
合伙人精神 /85
加盟模式诞生 /87
找到属于自己的价值 /89
后记 /90

三十而立

“时佳麟，你多大了？”邵总问我。

“二十九了。”我答道。

“再过一年就三十岁啦！知道三十而立的含义吗？”

当然知道，我心想，在同龄人中我怎么说也还算比较优秀的吧！大学毕业时的简历上，光兼职实习的履历就已经让很多人惊叹了。

邵总笑了笑对我说，他三十岁的时候，已经是他之前任职的公司的主设计师了，设计的作品中有朗逸等好几款市面上大家耳熟能详的车型。

“不谦虚地说，我在三十岁的时候也算小有成就了，你还有一年就满三十岁了，你是打算一直这么混日子呢，还是希望自己在三十岁的时候

能有一番成就呢？”

邵总的这番话在我脑海里盘旋，不断地刺激着我的内心深处。我突然意识到这些年我的生活实在太过安逸了。这场对话如当头一棒将我从安逸中打回现实。

接下去的一段日子，我开始不断地反思我是怎么了？我该怎么改变？

我开始回忆，我是怎么进入这家公司的？

中学毕业前夕

2000年，在初中升学体检时我被定性为“色弱”，结果出来的时候我整个人都懵了，“色弱”意味着我很可能以后不能从事我所喜爱的有关设计方面的工作了，我感觉自己再也看不到未来了！这个执念成了我挥之不去的噩梦。但我绝不甘心就这么轻易地放弃我热爱的设计专业，我必须要做些什么才行。

转眼到了高考体检，为了不让四年前的那一幕重现，我把全上海所有能买到的测试色弱的书全买回了家。那段时间我每天都在背书上的图片，直背到只要看到图片我就能说出是什么。

体检当天，我胸有成竹，却又忐忑不安。妈妈为了这次关系我命运的体检，特地请假陪我。

我走进测试房间，看到桌上放了两本书，左边那本是我所熟悉的，右边那本我竟然从未见过，突然我有种不好的预感。

果然，医生把我分到了右边那排，我猛然紧张起来。我的大脑一片空白，完全不知道图片上面是什么东西。

妈妈恳请医生能网开一面。她告诉医生我从七岁开始学画画，坚持了那么久只为在高考那一刻向着自己多年的梦想而冲刺，我是真的真的想要走设计这条路啊！我们俩七嘴八舌了半天换来的只是医生轻描淡写的一句：“那没办法，换专业呀！”

体检结束后，我的心情沮丧到了极点。当时，摆在我面前的只有两条路，要么放弃艺术类考试，要么报考雕塑系。让我放弃坚持了那么久的绘画专业是绝对不可能的，报考雕塑系大概就是唯一能让我离梦想稍微近一点的那条路了吧！在确定好下一步的路后，我开始思考报考雕塑系的胜算有多少。记得学校里的老师曾说过，雕塑专业这

种纯艺术专业一般都是那种绘画功底特别好的人才能考上的。全上海只有上海大学美术学院和上海师范大学美术学院有这个专业。凑巧那一年，上海师范大学美术学院雕塑系不招生，而上海大学美术学院雕塑系面对全国也只招三十人，我又一次感觉自己陷入了泥潭而无法跳出。

进入大学

2004年，我最终以较好的成绩考进了上海大学美术学院雕塑系，我却怎么也高兴不起来，因为学雕塑根本就不是我的初衷。记得读中学的时候，每次上设计课我就特别开心，因为我有各种奇思妙想可以用画画的方式表现出来，每一次的天马行空、无拘无束都能带给我无法言喻的快乐！别的同学面对作业毫无头绪、无从下手时，我的想法却多得犹如火山喷发。少年时代我的很多作品都被老师和学校表扬并收藏，我曾经认为自己就是为创意设计而生的。

然而造化弄人。进入雕塑系学习后我几乎再也没有接触过设计了，当初对设计的那份向往之心也随之变淡了。既来之则安之吧。

重要的，是迈出那一步

大一假期那会儿，妈妈看不惯坐在电脑前打游戏的我，便跟我说：“不要老是闲在家里，出去打打工呗！”

“肯德基？麦当劳？”

“出去教人画画呀。”

教画画？我被我妈的话吓了一跳。

这是我妈第一次主动让我去教人画画，想想以前但凡有认识的人来向我讨教，我摩拳擦掌准备大显身手时，我妈都会以我年纪尚轻，只会把别人给教坏为由，将我的“学生”全打发了。久而久之，我也认为自己压根儿没有教人画画的能力，便不曾再动过这个念头。

就这样，我妈选了一个艳阳高照的好日子，