

探险海洋

航海史上的“船”说

[法]让-伯努瓦·埃龙 著 徐敬周 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



有书至美
BOOK & BEAUTY

探险海洋

航海史上的“船”说

[法]让-伯努瓦·埃龙 著 徐敬周 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉



有书至美
BOOK & BEAUTY

图书在版编目(CIP)数据

航海史上的“船”说：探险海洋 / (法)让-伯努瓦·埃龙著；徐敬周译. — 武汉：华中科技大学出版社，2019.3

ISBN 978-7-5680-4744-9

I. ①航...II. ①让...②徐...III. ①船舶—世界—图集 IV. ①U674-64
中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第001378号

Original Title: *Ces bateaux qui ont découvert le monde*

Authors: Jean-Benoît Héron

©Editions Glénat 2015 – ALL RIGHTS RESERVED

Simplified Chinese edition arranged via Dakai Agency Limited

简体中文版由EDITIONS GLENAT, S.A.授权华中科技大学出版社有限责任公司在中华人民共和国境内（但不含香港、澳门和台湾地区）出版、发行。
湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2018-171 号



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

航海史上的“船”说：探险海洋

(法)让-伯努瓦·埃龙 著

Hanghaishi Shang De Chuan Shuo Tanxian Haiyang

徐敬周 译

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）电话：（027）81321913

北京有书至美文化传媒有限公司

（010）67326910-6023

出版人：阮海洪

邮编：430223

责任编辑：莽昱李鑫

责任监印：徐露郑红红

内文排版：北京博逸文化传播有限公司

封面设计：北京利维坦广告设计工作室

印刷：深圳市雅佳图印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8

字数：30千字

版次：2019年3月第1版第1次印刷

定价：98.00元

探险海洋

航海史上的“船”说

前言

一切始于初见编辑的那天。我正向他毛遂自荐担任插画师，并展示我的作品。“这些画太漂亮了，真了不起！应该将它们善加利用。我考虑一下，回头联系您。”他只是随口说说吗？不。几周之后，编辑再次联系了我：“我提议写一本关于探险家及他们的船只的书，您有兴趣吗？”

我当时几乎说不出话。我迅速思考了一下便答应了，而我的心中仿佛在说：“太棒了！”当晚，我几乎彻夜未眠。

我们尽可能详尽地列出了一张探险家名单，名单非常长，甚至可以说太长了。之后，我重读了几本航行纪实。虽然我已有大量图像与插画，但还缺少太多东西。我重新整理了素材，并从名单中筛选出那些勇于跨越自己的“海格力斯之柱”（leurs colonnes d'Hercule）的人。

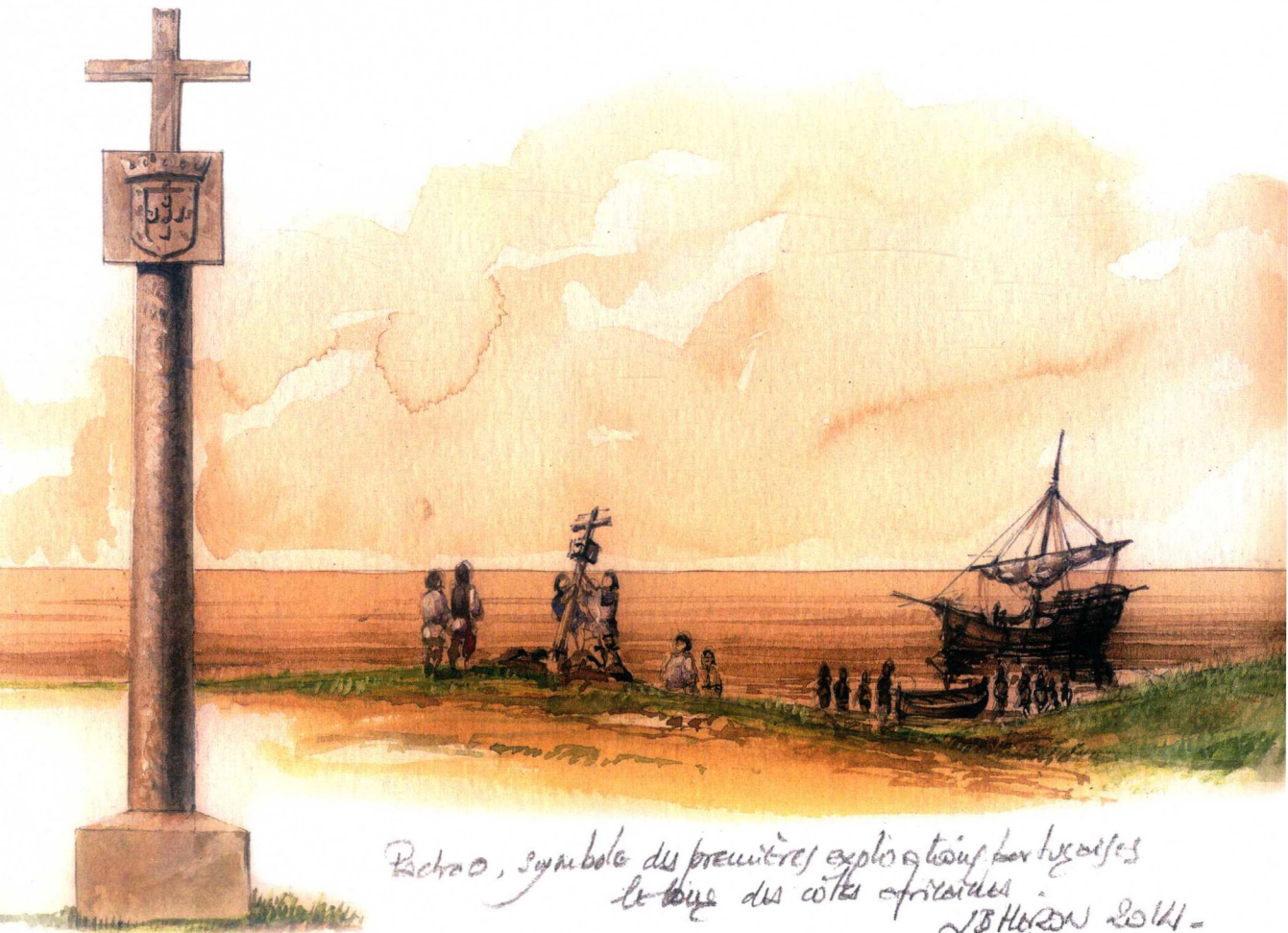
虽然完成插图需要花好几个月，不过，这已是我干了20多年的工作。为了写作此书，我还要找到讲述冒险的方法：如何描写船上的生活，还原航行过程中伴随船员的感觉、情绪与恐惧？如何写得与其他书不一样？我尝试寻找一种逻辑、一条主线。我不禁思考：很早很早以前，是什么推动人类跨出已知的地平线？是迫不得已，还是出于贪婪，或是对冒险的渴望？想必最早的人类不得不这样做：为了播种或打猎，人类要开拓新的土地。当部落在一个地方定居、壮大，其中一些追求独立的人开始好奇别处的草会不会更青。当他们来到海边，必须发明一种方法，或为了抵达对岸，或为了探一探海的对面是否真的有岸。因此，探险的危险性越来越大，需要更强大的组织、更充分的准备、更强的创新性。

探险的主要动力之一是发现并占领新大陆，使人民归顺，增强本国实力。探险家们回国后发表的记述会引起其他人们对财富和名誉的渴望。尽管人类所觊觎的资源会随时间而改变，然而，只要是“欲望”，都造就了同一类人：探险家。

人类在陆地上发展，形成纷繁复杂的历史，而由君主或好奇心强烈的人发起的探险、探索，则使时代沸腾。国家之间的竞争扮演着同样重要的角色。海上竞赛从文艺复兴时期起打响：各国都想找到并掌控前往香料之国的最佳路线。起初，他们暗自标记各自的领土和路线，后来才开始探索研究新发现的地区。

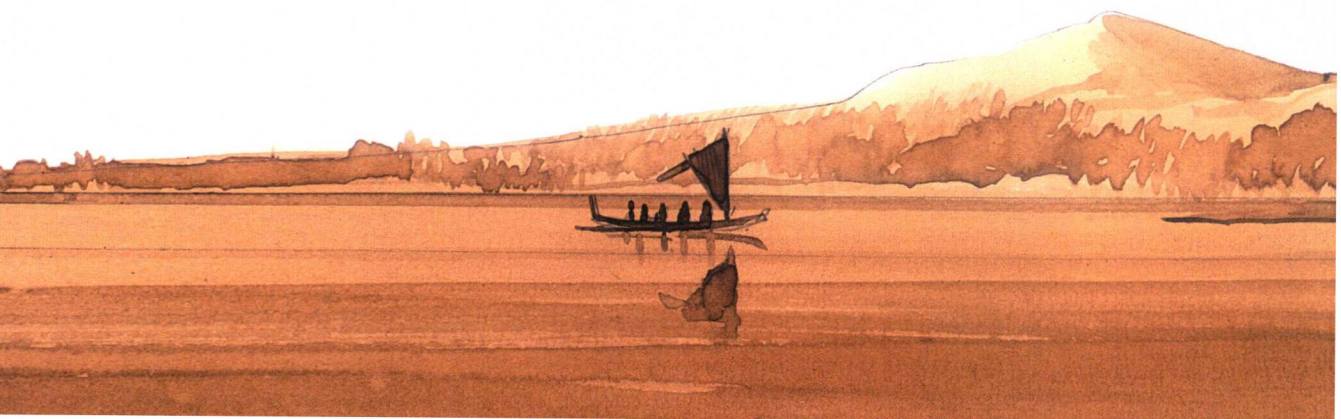
历史不仅记住了探险家的名字，也记住了他们的船。如果没有这些船，探险家们又算得上什么？一开始，人类乘坐普通的船出航。文艺复兴时期，由于对未知的恐惧，以及冒险的高难度，航海家们更青睐老船。直到18世纪，詹姆斯·库克（James Cook）、拉佩鲁兹（La Pérouse）等才改建探险船，前者选择了一艘煤船，后者选择了两艘平底货船。

19世纪起，才开始根据探险的需要，进行船的设计及规划，如弗里乔夫·南森（Fridtjof Nansen）的前进号、沙克尔顿（Shackleton）的持久号、摩纳哥大公阿贝尔一世（Albert I^{er}）的艾莉丝二世号。到了最近的21世纪前10年，安德烈·马尔罗号及塔拉号这两艘科考探险船也是根据它们承担的任务而设计，并添置船上设施。



目录

前言	6
古典时代：亦真亦幻	9
伊阿宋的阿耳戈船	10
奥德修斯的五十桨帆船	12
汉诺的远征	14
探索者皮西亚斯	16
中世纪探险	21
维京人的龙头战船和诺尔船	22
文艺复兴时期的全球竞赛	31
葡萄牙航海家：迪奥戈·康、巴尔托洛梅乌·迪亚士、瓦斯科·达·伽马	32
克里斯托弗·哥伦布的圣玛利亚号	38
麦哲伦的维多利亚号及首次帆船环球航行	44
雅克·卡蒂埃与圣劳伦斯河探险	48
弗朗西斯·德雷克与金鹿号	52
早期航海仪器	58
启蒙运动：科考时代来临	63
威廉·杨松与杜伊夫根号	64
威廉·丹皮尔与罗巴克号	67
路易斯·安托万·德·布干维尔与赌气者号	70
詹姆斯·库克与奋进号	74
拉佩鲁兹的罗盘号	78
早期航海仪器（续）	86



从小猎犬号到塔拉号：探索永不停止·····	88
查尔斯·达尔文与小猎犬号的新航行·····	90
史洛坎的浪花号与首次单人环球之旅·····	92
弗里乔夫·南森与前进号·····	96
欧内斯特·沙克尔顿与持久号·····	101
摩纳哥大公阿贝尔一世与艾莉丝二世号·····	104
探索历史：托尔·海尔达尔与蒂姆·塞弗林·····	108
旺代单人 不靠岸航海赛与弗朗索瓦·加巴特的马西弗号·····	112
安德烈·马尔罗号：寻找探险者的遗迹·····	116
塔拉号：当船成为英雄·····	119
图解词汇表·····	122
年表·····	124



探险海洋

航海史上的“船”说

探险海洋

航海史上的“船”说

[法]让-伯努瓦·埃龙 著 徐敬周 译



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



有书至美
BOOK & BEAUTY

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

前言	6
古典时代：亦真亦幻	9
伊阿宋的阿耳戈船	10
奥德修斯的五十桨帆船	12
汉诺的远征	14
探索者皮西亚斯	16
中世纪探险	21
维京人的龙头战船和诺尔船	22
文艺复兴时期的全球竞赛	31
葡萄牙航海家：迪奥戈·康、巴尔托洛梅乌·迪亚士、瓦斯科·达·伽马	32
克里斯托弗·哥伦布的圣玛利亚号	38
麦哲伦的维多利亚号及首次帆船环球航行	44
雅克·卡蒂埃与圣劳伦斯河探险	48
弗朗西斯·德雷克与金鹿号	52
早期航海仪器	58
启蒙运动：科考时代来临	63
威廉·杨松与杜伊夫根号	64
威廉·丹皮尔与罗巴克号	67
路易斯·安托万·德·布干维尔与赌气者号	70
詹姆斯·库克与奋进号	74
拉佩鲁兹的罗盘号	78
早期航海仪器（续）	86



从小猎犬号到塔拉号：探索永不停止·····	88
查尔斯·达尔文与小猎犬号的新航行·····	90
史洛坎的浪花号与首次单人环球之旅·····	92
弗里乔夫·南森与前进号·····	96
欧内斯特·沙克尔顿与持久号·····	101
摩纳哥大公阿贝尔一世与艾莉丝二世号·····	104
探索历史：托尔·海尔达尔与蒂姆·塞弗林·····	108
旺代单人 不靠岸航海赛与弗朗索瓦·加巴特的马西弗号·····	112
安德烈·马尔罗号：寻找探险者的遗迹·····	116
塔拉号：当船成为英雄·····	119
图解词汇表·····	122
年表·····	124



前言

一切始于初见编辑的那天。我正向他毛遂自荐担任插画师，并展示我的作品。“这些画太漂亮了，真了不起！应该将它们善加利用。我考虑一下，回头联系您。”他只是随口说说吗？不。几周之后，编辑再次联系了我：“我提议写一本关于探险家及他们的船只的书，您有兴趣吗？”

我当时几乎说不出话。我迅速思考了一下便答应了，而我的心中仿佛在说：“太棒了！”当晚，我几乎彻夜未眠。

我们尽可能详尽地列出了一张探险家名单，名单非常长，甚至可以说太长了。之后，我重读了几本航行纪实。虽然我已有大量图像与插画，但还缺少太多东西。我重新整理了素材，并从名单中筛选出那些勇于跨越自己的“海格力斯之柱”（leurs colonnes d'Hercule）的人。

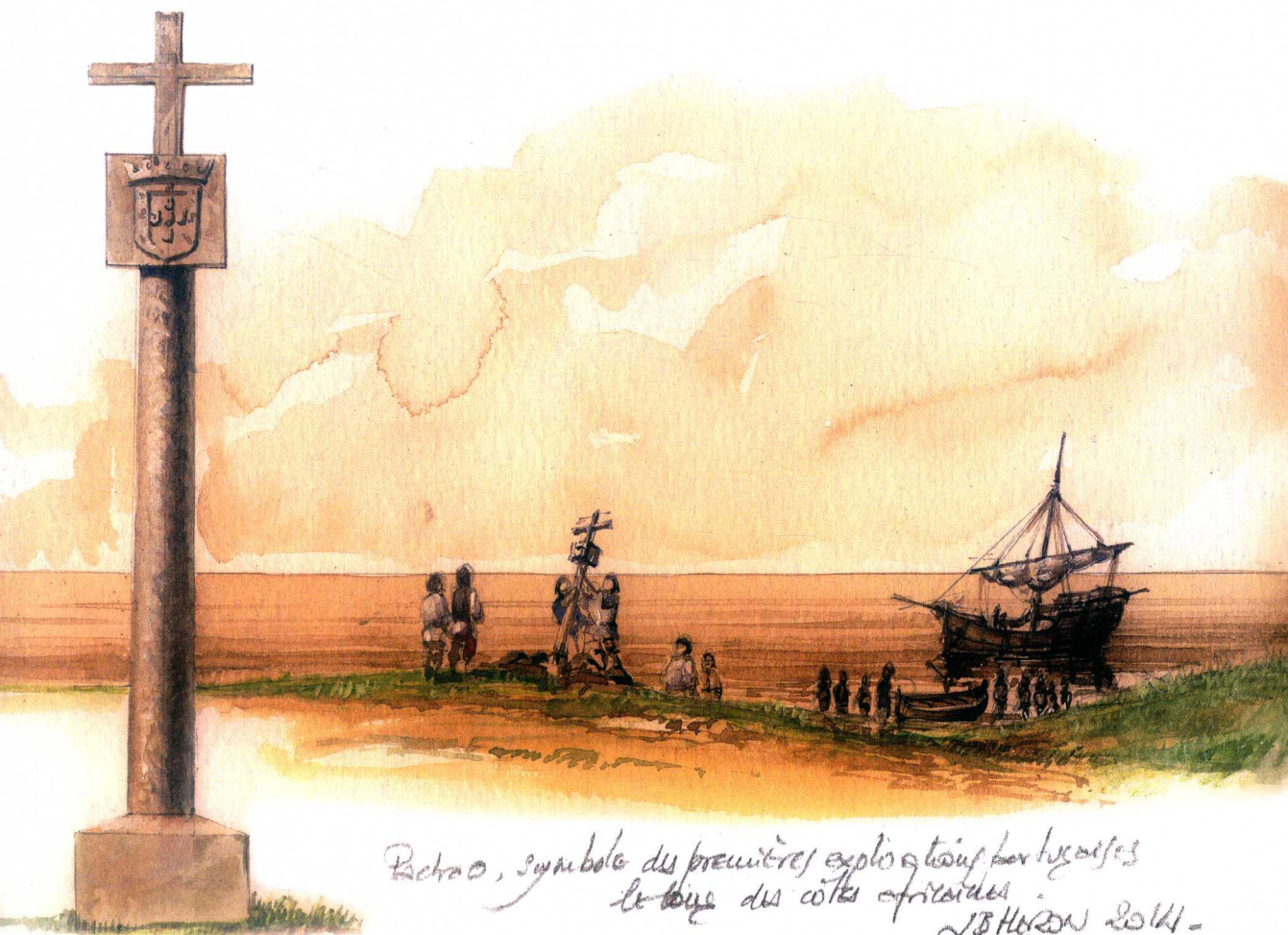
虽然完成插图需要花好几个月，不过，这已是我干了20多年的工作。为了写作此书，我还要找到讲述冒险的方法：如何描写船上的生活，还原航行过程中伴随船员的感觉、情绪与恐惧？如何写得与其他书不一样？我尝试寻找一种逻辑、一条主线。我不禁思考：很早很早以前，是什么推动人类跨出已知的地平线？是迫不得已，还是出于贪婪，或是对冒险的渴望？想必最早的人类不得不这样做：为了播种或打猎，人类要开拓新的土地。当部落在一个地方定居、壮大，其中一些追求独立的人开始好奇别处的草会不会更青。当他们来到海边，必须发明一种方法，或为了抵达对岸，或为了探一探海的对面是否真的有岸。因此，探险的危险性越来越大，需要更强大的组织、更充分的准备、更强的创新性。

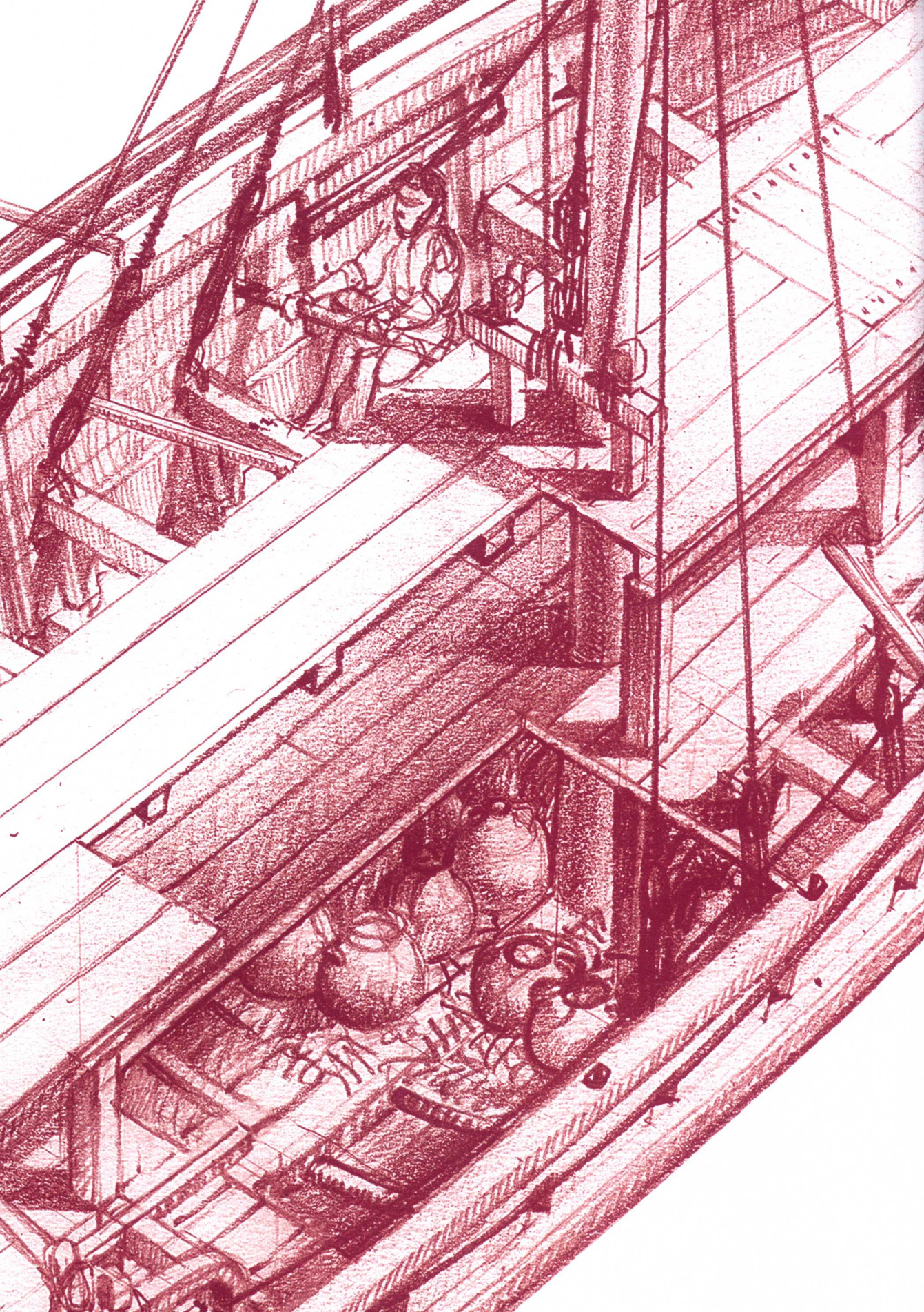
探险的主要动力之一是发现并占领新大陆，使人民归顺，增强本国实力。探险家们回国后发表的记述会引起其他人们对财富和名誉的渴望。尽管人类所觊觎的资源会随时间而改变，然而，只要是“欲望”，都造就了同一类人：探险家。

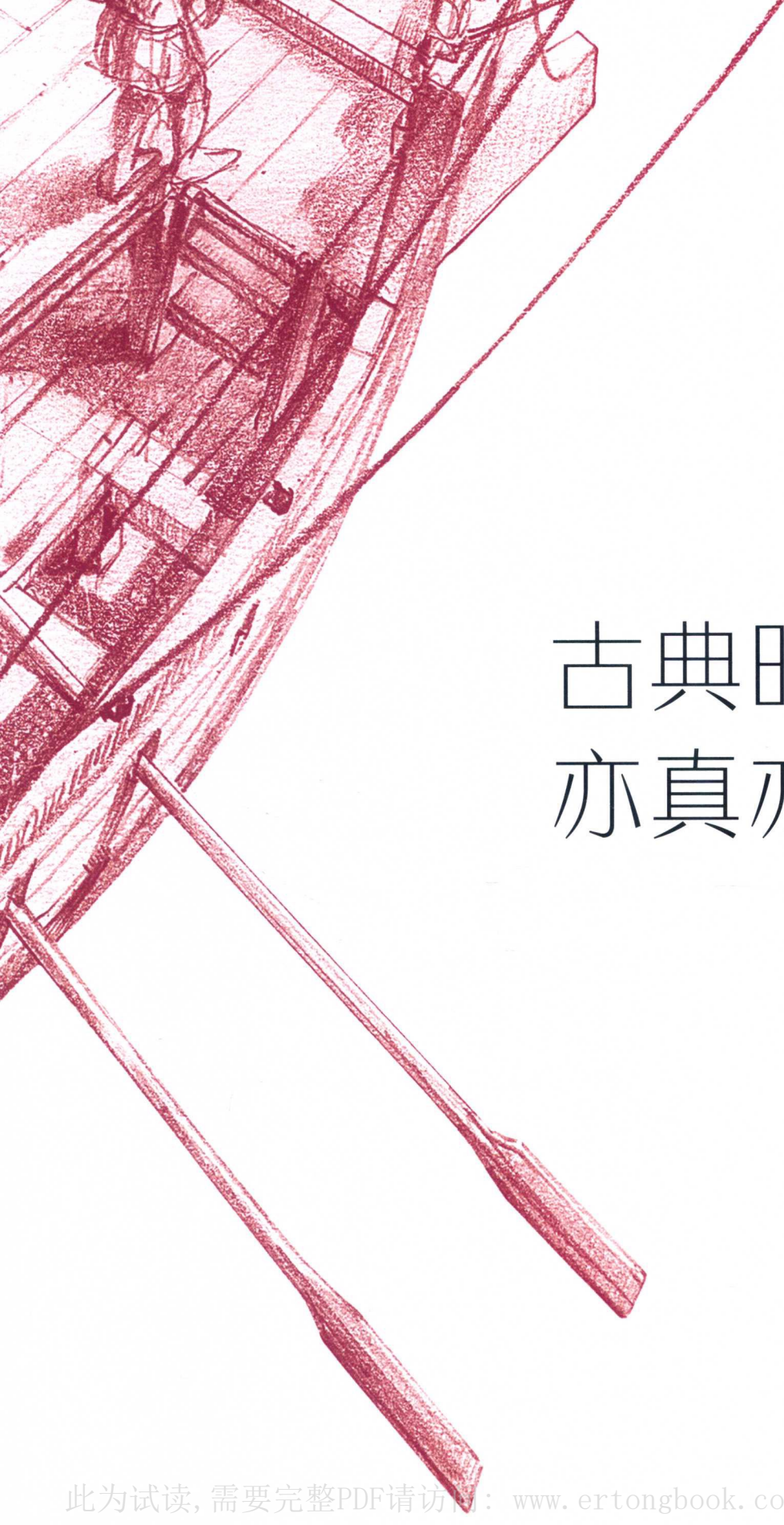
人类在陆地上发展，形成纷繁复杂的历史，而由君主或好奇心强烈的人发起的探险、探索，则使时代沸腾。国家之间的竞争扮演着同样重要的角色。海上竞赛从文艺复兴时期起打响：各国都想找到并掌控前往香料之国的最佳路线。起初，他们暗自标记各自的领土和路线，后来才开始探索研究新发现的地区。

历史不仅记住了探险家的名字，也记住了他们的船。如果没有这些船，探险家们又算得上什么？一开始，人类乘坐普通的船出航。文艺复兴时期，由于对未知的恐惧，以及冒险的高难度，航海家们更青睐老船。直到18世纪，詹姆斯·库克（James Cook）、拉佩鲁兹（La Pérouse）等才改建探险船，前者选择了一艘煤船，后者选择了两艘平底货船。

19世纪起，才开始根据探险的需要，进行船的设计及规划，如弗里乔夫·南森（Fridtjof Nansen）的前进号、沙克尔顿（Shackleton）的持久号、摩纳哥大公阿贝尔一世（Albert I^{er}）的艾莉丝二世号。到了最近的21世纪前10年，安德烈·马尔罗号及塔拉号这两艘科考探险船也是根据它们承担的任务而设计，并添置船上设施。







古典时代： 亦真亦幻