

唐詩三百首



九体硬笔书法字帖

米駿



第2版



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

九体硬笔书法字帖

第2版

唐诗三百首

米骏



金盾出版社
JINDUN CHUBAN SHE

内容提要

本书由著名书法家米骏主编。内容以唐诗三百首为蓝本，以楷书、行楷、行草、草书、隶书、魏碑、瘦金、仿宋、篆书九种字体书写并依次编列，同时加注标点、赏析和译文，并配有对应的彩色诗意图。既能满足初学者的临摹要求当范本使用，又能满足有一定书法基础的人创作赏析，同时还可作为诗情画意的唐诗读本学习、收藏。

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首:九体硬笔书法字帖 / 米骏主编. —2版. —北京: 金盾出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5186-1469-1

I. ①唐… II. ①米… III. ①汉字—硬笔字—法帖 IV. ①J292. 12

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第238336号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

中画美凯印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 19.25

2019年1月第2版第3次印刷

印数: 11 001~16 000册 定价: 86.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

编者的话

古语云：“文书一体”，意在文学、书法本承一家。以文表意，以书寄情，也日益成为人们文化生活中不可或缺的情致。唐诗，中国古代文学辉煌的印记，千百年来影响了一代又一代人。以它作为字帖和书法创作的素材，一则可以体味汉字实用和欣赏的双重功能，二则可在其中尽得美的陶冶和享受。有鉴于此，便有了这本《唐诗三百首·九体硬笔书法字帖》的诞生。

中国书法源远流长，在发展过程中形成多种不同字体，为使书法爱好者较全面领会书法艺术的神韵，本书以楷书、行楷、行草、草书、隶书、魏碑、瘦金、仿宋、篆书九种字体多种格式书写而成。为了便于读者集中临习一种字体，本书打破了一贯多体字帖混编的特点，采用了依次编列的方法。为了更好地展现传统书法的原汁原味，本书部分字体均采用了繁体书写。

“背帖”历来是学习书法最重要的环节之一。在赏析诗情画意的唐诗过程中，熟记字的模样，既能提升书法的审美，还能在书法练习中事半功倍。为了方便读者在练习与欣赏书法的同时，能认读和理解诗词的含义，本书特在排版过程中对每首诗都加注了标点、赏析和译文，并配有相对应的诗意图，同时对难认难写的字体加注了原文。

本书将规范字帖和创作类书法完美结合，既是广大书法爱好者理想的习字范帖、书法家的创作参考资料，同时还是一本赏心悦目的唐诗读本，供广大读者鉴赏、收藏。

本书部分图片无法与作者取得联系，敬请有著作权的作者主动与我们联系，以便支付稿酬，并致谢忱。书法艺术博大精深，书中不尽人意与讹误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

目 录

楷 书

感遇·二首	张九龄（一）
长干行	李 白（二）
关山月	李 白（四）
月下独酌	李 白（四）
长相思·二首	李 白（六）
将进酒	李 白（七）
行路难	李 白（九）
蜀道难	李 白（一〇）
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白（一三）
寄左省杜拾遗	岑 参（一四）
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参（一四）
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参（一六）
白雪歌送武判官归京	岑 参（一七）
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参（一八）
青溪	王 维（二〇）
西施咏	王 维（二〇）
渭川田家	王 维（二一）
送綦毋潜落第还乡	王 维（二二）
老将行	王 维（二三）
桃源行	王 维（二五）
洛阳女儿行	王 维（二七）
梦李白·二首	杜 甫（二九）
佳人	杜 甫（三〇）
赠卫八处士	杜 甫（三一）
哀江头	杜 甫（三三）
古柏行	杜 甫（三四）
兵车行	杜 甫（三五）
丽人行	杜 甫（三七）
哀王孙	杜 甫（三九）
寄韩谏议注	杜 甫（四〇）
丹青引·赠曹将军霸	杜 甫（四二）
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫（四四）
观公孙大娘弟子舞剑器行	杜 甫（四七）
山石	韩 愈（四九）
石鼓歌	韩 愈（五〇）
八月十五夜赠张功曹	韩 愈（五三）
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈（五六）

行 楷

长安遇冯著	韦应物（五八）
-------	---------

夕次盱眙县	韦应物（五八）
送杨氏女	韦应物（五九）
寄全椒山中道士	韦应物（六〇）
初发扬子寄元大校书	韦应物（六一）
东郊	韦应物（六一）
赋得暮雨送李曹	韦应物（六二）
淮上喜会梁州故人	韦应物（六三）
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物（六三）
秋夜寄邱员外	韦应物（六四）
宴梅道士山房	孟浩然（六五）
夏日南亭怀辛大	孟浩然（六五）
秋登兰山寄张五	孟浩然（六六）
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然（六七）
宿业师山房期丁大不至	孟浩然（六七）
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄（六九）
塞上曲	王昌龄（六九）
塞下曲	王昌龄（七〇）
寻西山隐者不遇	邱 为（七一）
江雪	柳宗元（七二）
溪居	柳宗元（七二）
晨诣超师院读禅经	柳宗元（七三）
寻南溪常道士	刘长卿（七四）
送李中丞归汉阳别业	刘长卿（七四）
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿（七五）
宿王昌龄隐居	常 建（七六）
破山寺后禅院	常 建（七六）
送别	王 维（七七）
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维（七八）
望岳	杜 甫（七八）
奉济驿重送严公四韵	杜 甫（七九）
至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事	杜 甫（八〇）
渡荆门送别	李 白（八〇）
听蜀僧濬弹琴	李 白（八一）
喜外弟卢纶见宿	司空曙（八二）
贼平后送人北归	司空曙（八二）
云阳馆与韩绅宿别	司空曙（八三）
灞上秋居	马 戴（八四）
楚江怀古	马 戴（八四）
早秋	许 浑（八五）
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑（八六）
书边事	张 乔（八六）
春泛若耶溪	綦毋潜（八七）

寻陆鸿渐不遇	皎然 (八八)	寄李儋元锡	韦应物 (一二八)
次北固山下	王湾 (八八)	西塞山怀古	刘禹锡 (一二九)
酬程近秋夜即事见赠	韩翃 (八九)	赠阙下裴舍人	钱起 (一二九)
春宫怨	杜荀鹤 (九〇)	登金陵凤凰台	李白 (一三〇)
贼退示官吏	元结 (九〇)	九日登望仙台呈刘明府	崔曙 (一三一)
石鱼湖上醉歌	元结 (九二)		
题大庾岭北驿	宋之问 (九三)		
渡汉江	宋之问 (九三)		

作品

行草

咏怀古迹·五首	杜甫 (九四)
客至	杜甫 (九七)
登高	杜甫 (九七)
阁夜	杜甫 (九八)
蜀相	杜甫 (九九)
野望	杜甫 (一〇〇)
登楼	杜甫 (一〇〇)
宿府	杜甫 (一〇一)
闻官军收河南河北	杜甫 (一〇二)
黄鹤楼	崔颢 (一〇三)
行经华阴	崔颢 (一〇四)
锦瑟	李商隐 (一〇五)
隋宫	李商隐 (一〇六)
春雨	李商隐 (一〇六)
无题	李商隐 (一〇七)
无题	李商隐 (一〇八)
筹笔驿	李商隐 (一〇九)
无题·二首	李商隐 (一一〇)
无题·二首	李商隐 (一一一)
遣悲怀·三首	元稹 (一一三)
酬郭给事	王维 (一一五)
积雨辋川庄作	王维 (一一五)
和贾至舍人早朝大明宫之作	王维 (一一六)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	王维 (一一七)
长沙过贾谊宅	刘长卿 (一一八)
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿 (一一九)
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	刘长卿 (一二〇)
苏武庙	温庭筠 (一二〇)
利州南渡	温庭筠 (一二一)
春思	皇甫冉 (一二二)
宫词	薛逢 (一二三)
贫女	秦韬玉 (一二四)
望蓟门	祖咏 (一二四)
晚次鄂州	卢纶 (一二五)
送魏万之京	李颀 (一二六)
同题仙游观	韩翃 (一二七)

登柳州城楼寄漳汀封连四州

刺史	柳宗元 (一三三)
登岳阳楼	杜甫 (一三四)
天末怀李白	杜甫 (一三五)
八阵图	杜甫 (一三六)
江南逢李龟年	杜甫 (一三七)
望月怀远	张九龄 (一三八)
经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗 (一三九)
送杜少府之任蜀州	王勃 (一四〇)
在狱咏蝉	骆宾王 (一四一)
终南望余雪	祖咏 (一四二)
送崔九	裴迪 (一四三)
弹琴	刘长卿 (一四四)
送灵澈	刘长卿 (一四五)
相思	王维 (一四六)
杂诗	王维 (一四七)
鹿柴	王维 (一四八)
送别	王维 (一四九)
竹里馆	王维 (一五〇)
九月九日忆山东兄弟	王维 (一五一)
回乡偶书	贺知章 (一五二)
已凉	韩偓 (一五三)
凉州曲	王翰 (一五四)
征人怨	柳中庸 (一五五)
瑶瑟怨	温庭筠 (一五六)
马嵬坡	郑畋 (一五七)
桃花溪	张旭 (一五八)
隋宫	李商隐 (一五九)
瑶池	李商隐 (一六〇)
寄令狐郎中	李商隐 (一六一)
出塞	王昌龄 (一六二)
春宫怨	王昌龄 (一六三)
闺怨	王昌龄 (一六四)
长信怨	王昌龄 (一六五)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (一六六)
遣怀	杜牧 (一六七)
寄扬州韩绰判官	杜牧 (一六八)
将赴吴兴登乐游原	杜牧 (一六九)
宫词	朱庆馀 (一七〇)
近试上张水部	朱庆馀 (一七一)
金陵图	韦庄 (一七二)

草书

章台夜思	韦 庄 (一七三)
列女操	孟 郊 (一七四)
游子吟	孟 郊 (一七五)
夜上受降城闻笛	李 益 (一七六)
喜见外弟又言别	李 益 (一七七)
孤雁	崔 涂 (一七八)
除夜有怀	崔 涂 (一七九)
春词	刘禹锡 (一八〇)
乌衣巷	刘禹锡 (一八一)
登鹳雀楼	王之涣 (一八二)
凉州词	王之涣 (一八三)
春晓	孟浩然 (一八四)
宿建德江	孟浩然 (一八五)
夜归鹿门歌	孟浩然 (一八六)
下江陵	李 白 (一八七)
送孟浩然之广陵	李 白 (一八八)
清平调·其一	李 白 (一八九)
清平调·其二	李 白 (一九〇)
清平调·其三	李 白 (一九一)
夜泊牛渚怀古	李 白 (一九二)
送友人	李 白 (一九三)
江乡故人偶集客舍	戴叔伦 (一九四)

隶书

归嵩山作	王 维 (一九五)
过香积寺	王 维 (一九五)
汉江临眺	王 维 (一九六)
酬张少府	王 维 (一九七)
终南别业	王 维 (一九八)
山居秋暝	王 维 (一九八)
终南山	王 维 (一九九)
送梓州李使君	王 维 (二〇〇)
过故人庄	孟浩然 (二〇一)
留别王维	孟浩然 (二〇一)
早寒有怀	孟浩然 (二〇二)
岁暮归南山	孟浩然 (二〇三)
秦中寄远上人	孟浩然 (二〇四)
与诸子登岷山	孟浩然 (二〇四)
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然 (二〇五)
春望	杜 甫 (二〇六)
月夜	杜 甫 (二〇七)
春宿左省	杜 甫 (二〇七)
旅夜书怀	杜 甫 (二〇九)
别房太尉墓	杜 甫 (二〇九)
月夜忆舍弟	杜 甫 (二一〇)

蝉	李商隐 (二一一)
凉思	李商隐 (二一一)
风雨	李商隐 (二一二)
落花	李商隐 (二一三)
北青萝	李商隐 (二一三)
登乐游原	李商隐 (二一四)
草	白居易 (二一五)
问刘十九	白居易 (二一五)
新年作	刘长卿 (二一六)
钱别王十一南游	刘长卿 (二一六)
送上人	刘长卿 (二一七)
送僧归日本	钱 起 (二一八)
谷口书斋寄杨补阙	钱 起 (二一八)
送李端	卢 纶 (二一九)
塞下曲·四首	卢 纶 (二二〇)
旅宿	杜 牧 (二二二)
阙题	刘昫虚 (二二二)
蜀先主庙	刘禹锡 (二二三)
送人东游	温庭筠 (二二四)
没蕃故人	张 籍 (二二五)
赠孟浩然	李 白 (二二六)
登幽州台歌	陈子昂 (二二七)

魏碑

贾生	李商隐 (二二八)
嫦娥	李商隐 (二二八)
为有	李商隐 (二二九)
夜雨寄北	李商隐 (二三〇)
秋夕	杜 牧 (二三〇)
赠别	杜 牧 (二三一)
金谷园	杜 牧 (二三二)
陇西行	陈 陶 (二三二)
古意	李 颀 (二三三)
琴歌	李 颀 (二三四)
送陈章甫	李 颀 (二三五)
听安万善吹觱篥歌	李 颀 (二三六)
金陵酒肆留别	李 白 (二三八)
梦游天姥吟留别	李 白 (二三八)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白 (二四一)

瘦金

春思	李 白 (二四四)
怨情	李 白 (二四四)
静夜思	李 白 (二四五)
玉阶怨	李 白 (二四六)
子夜吴歌	李 白 (二四六)

下终南山过斛斯山人宿置酒 …	李 白 (二四七)	宫词	白居易 (二八五)
寻隐者不遇	贾 岛 (二四九)	杂诗	沈佺期 (二八六)
长干行·二首	崔 颢 (二四九)	独不见	沈佺期 (二八七)
行宫	元 稹 (二五〇)	渔翁	柳宗元 (二八八)
春怨	金昌绪 (二五一)	和晋陵陆丞早春游望	杜审言 (二八九)
听箏	李 端 (二五二)		
玉台体	权德舆 (二五二)		
哥舒歌	西鄙人 (二五三)		
江南曲	李 益 (二五四)		
新嫁娘	王 建 (二五四)		
何满子	张 祜 (二五五)		

附 录

诗人小传 (二九〇)

仿 宋

集灵台·二首	张 祜 (二五六)
赠内人	张 祜 (二五七)
题金陵渡	张 祜 (二五七)
春怨	刘方平 (二五八)
月夜	刘方平 (二五八)
赤壁	杜 牧 (二五九)
泊秦淮	杜 牧 (二五九)
逢入京使	岑 参 (二六〇)
和贾至舍人早朝大明宫之作 …	岑 参 (二六〇)
渭城曲	王 维 (二六一)
秋夜曲	王 维 (二六一)
古从军行	李 颀 (二六二)
听董大弹胡笳声兼寄语弄	
房给事	李 颀 (二六二)
滁州西涧	韦应物 (二六四)
寄人	张 泌 (二六五)
金缕衣	杜秋娘 (二六五)
宫词	顾 况 (二六六)
枫桥夜泊	张 继 (二六六)
寒食	韩 翃 (二六七)
杂诗	无名氏 (二六七)

篆 书

送李少府贬峡中王少府贬

长沙	高 适 (二六八)
燕歌行	高 适 (二六八)
韩碑	李商隐 (二七〇)
长恨歌	白居易 (二七三)
琵琶行	白居易 (二七九)

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，
各在一处。因望月有感，聊书所怀。

寄上浮梁大兄，於潜七兄，乌江十

五兄，兼示符离及下邳弟妹 … 白居易 (二八四)

感遇·二首

张九龄

公元737年，唐朝大臣张九龄由尚书丞相贬为荆州长史。晚年遭馋毁，忠而被贬，遂作《感遇》，共十二首。这组诗托物寓意，抒发了诗人的身世感慨，表现了诗人的理想操守，是其五言古诗的代表作。此处选择的为最具代表性的两首。

兰	叶	春	葳	蕤	桂	华	秋	皎	洁。
欣	欣	此	生	意	自	尔	为	佳	节。
谁	知	林	栖	者	闻	风	坐	相	悦。
草	木	有	本	心	何	求	美	人	折？

【译文】

春天里的幽兰枝叶茂盛，秋天里的桂花皎洁清新。世间的草木勃勃的生机，自然顺应了美好的季节。谁想到山林隐逸的高人，闻到芬芳因而满怀喜悦。草木散发香气源于天性，它们怎会是求观赏者攀折呢？



江	南	有	丹	橘	经	冬	犹	绿	林。
岂	伊	地	气	暖？	自	有	岁	寒	心。
可	以	荐	嘉	客	奈	何	阻	重	深。
运	命	惟	所	遇	循	环	不	可	寻。

徒言树桃李，此木岂无阴？

【译文】

江南有一种结红橘的果树，到了冬季还是一片苍翠的绿林。难道是因为南国地气温暖？自然是不畏风霜的本性所成。这红橘用来款待贵宾必受称赞，只可惜被阻隔在深远之地。命运如此仅因蒙受着被阻隔的遭遇，这遭遇如同时令往复不可寻觅。人们只说要多栽种桃李，这橘树难道就没有绿荫？



长干行

李 白

诗人写过许多反映妇女生活的作品，《长干行》就是其中杰出的诗篇。长干是地名，在今江苏南京。诗以一位居住在长干里的商妇自述的口气，叙述了她的爱情生活，倾吐了对于远方丈夫的殷切思念。它塑造了一个具有丰富深挚的情感的少妇形象，具有动人的艺术力量。

妾	发	初	覆	额	折	花	门	前	剧
郎	骑	竹	马	来	绕	床	弄	青	梅
同	居	长	干	里	两	小	无	嫌	猜
十	四	为	君	妇	羞	颜	未	尝	开
低	头	向	暗	壁	千	唤	不	一	回
十	五	始	展	眉	愿	同	尘	与	灰

常	存	抱	柱	信	岂	上	望	夫	台
十	六	君	远	行	瞿	塘	滟	濒	堆
五	月	不	可	触	猿	声	天	上	哀
门	前	迟	行	迹	一	一	生	绿	苔
苔	深	不	能	扫	落	叶	秋	风	早
八	月	蝴	蝶	黄	双	飞	西	园	草
感	此	伤	妾	心	坐	愁	红	颜	老
早	晚	下	三	巴	预	将	书	报	家
相	迎	不	道	远	直	至	长	风	沙

【译文】

我的头发刚刚盖过额头，便同你一起在门前折花做游戏。你骑着竹马过来，我们一起绕着井栏互掷青梅玩耍。我们同在长干里居住，两个人从小都没什么猜忌。十四岁时嫁给你作妻子，害羞得没有露出过笑脸。低着头对着墙壁的暗处，一再呼唤也不敢回头。十五岁才舒展眉头，愿意永远和你在一起。常抱着至死不渝的信念，怎么能想到会走上望夫台。十六岁时你离家远行，要去瞿塘峡滟滪堆。五月水涨时，滟滪堆不可相触，两岸猿猴的啼叫声传到天上。门前是你离家时徘徊的足迹，渐渐地长满了绿苔。绿苔太厚，不好清扫，树叶飘落，秋天早早来到。八月里，黄色的蝴蝶飞舞，双双飞入西园草地上。看到这种情景我很伤心，因而忧愁容颜衰老。无论什么时候你想下三巴回家，请预先把我家书捎给我。迎接你不怕道路遥远，一直走到长风沙。



通九丁酉仲夏 苦溪曉樓費丹九

关山月

李白

诗人看见征战的场景，因此感叹唐朝国力强盛，但边尘未曾肃清过。此诗就是在叹息征战之士的苦辛和后方思妇的愁苦时所作。诗描绘了边塞的风光，戍卒的遭遇，更深一层转入戍卒与思妇两地相思的痛苦。开头的描绘都是为后面作渲染和铺垫，而侧重写望月引起的情思。

明	月	出	天	山	苍	茫	云	海	间
长	风	几	万	里	吹	度	玉	门	关
汉	下	白	登	道	胡	窥	青	海	湾
由	来	征	战	地	不	见	有	人	还
戍	客	望	边	邑	思	归	多	苦	颜
高	楼	当	此	夜	叹	息	未	应	闲

【译文】

一轮明月从祁连山升起，穿行在苍茫云海之间。浩荡的长风吹越几万里，吹过将士驻守的玉门关。当年汉兵直指白登山道，吐蕃觊觎青海大片河山。这里就是历代征战之地，出征将士很少能够生还。戍守兵士远望边城景象，思归家乡不禁满面愁容。此时将士的妻子在高楼，哀叹何时能见远方亲人。



月下独酌

李白

写诗人由政治失意而产生的一种孤寂忧愁的情怀，更重要的是表达了诗人善自排遣寂寞的旷达不羁的个性和情感。全诗以独白的形式，自立自破，自破自立，诗情波澜起伏而又纯乎天籁，因此一直为后人传诵。

花	间	一	壶	酒	独	酌	无	相	亲
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

长相思·二首

李 白

第一首诗通过描写景色，渲染气氛，抒写男女相思，似有寄意；第二首诗白描了思妇弹琴寄意、借曲传情、流泪断肠、望眼欲穿的情景，表现思妇对远征亲人的深情怀念。这两首诗内容、形式、意境各有不同，都深刻地表现了离人的相思之苦，写得情真意切，缠绵悱恻。

长	相	思	在	长	安	络	纬	秋	啼
金	井	阑	微	霜	凄	凄	簟	色	寒
孤	灯	不	明	思	欲	绝	卷	帷	望
月	空	长	叹	美	人	如	花	隔	云
端	上	有	青	冥	之	高	天	下	有
绿	水	之	波	澜	天	长	路	远	魂
飞	苦	梦	魂	不	到	关	山	难	长
相	思	摧	心	肝					

【译文】

日日夜夜地思念啊，我思念的人在长安。秋夜里纺织娘在井栏啼鸣，微霜浸透了竹席分外清寒。孤灯昏暗思念之情无限浓烈，卷起窗帘望明月仰天长叹。亲爱的人相隔在九天云端。上面有渺渺茫茫长空一片，下面有清水卷起万丈波澜。天长地远日夜跋涉多艰苦，梦魂也难飞越这重重关山。日日夜夜地思念啊，相思之情痛断心肝。

日	色	欲	尽	花	含	烟	月	明	欲
素	愁	不	眠	赵	瑟	初	停	凤	凰
柱	蜀	琴	欲	奏	鸳	鸯	弦	此	曲
有	意	无	人	传	愿	随	春	风	寄
燕	然	忆	君	迢	迢	隔	青	天	昔

时	横	波	目	今	作	流	泪	泉	不
信	妾	肠	断	归	来	看	取	明	镜
前									

【译文】

日色将尽花儿如含着烟雾，月光如水心中愁闷难安眠。刚停止弹拨凤凰柱的赵瑟，又拿起蜀琴拨动那鸳鸯弦。只可惜曲虽有意无人相传，但愿它随着春风飞向燕然。思念你隔着远天不能相见。过去那双顾盼生辉的眼睛，今天已成泪水奔淌的清泉。假如不相信我曾多么痛苦，请回来明镜里看憔悴容颜。



将进酒

李 白

此诗为诗人长安放还以后所作，思想内容非常深沉，艺术表现非常成熟，在同题作品中影响最大。诗人豪饮高歌，借酒消愁，抒发了忧愤深广的人生感慨。诗中交织着失望与自信、悲愤与抗争的情怀，体现出强烈的豪纵狂放的个性。全诗气势豪迈，感情奔放，语言流畅，具有很强的感染力。

君	不	见	黄	河	之	水	天	上	来
奔	流	到	海	不	复	回	君	不	见
高	堂	明	镜	悲	白	发	朝	如	青
丝	暮	成	雪	人	生	得	意	须	尽
欢	莫	使	金	樽	空	对	月	天	生
我	材	必	有	用	千	金	散	尽	还

复	来。	烹	羊	宰	牛	且	为	乐	会
须	一	饮	三	百	杯。	岑	夫	子	丹
丘	生	将	进	酒	杯	莫	停。	与	君
歌	一	曲	请	君	为	我	倾	耳	听。
钟	鼓	饌	玉	不	足	贵	但	愿	长
醉	不	复	醒。	古	来	圣	贤	皆	寂
寞	惟	有	饮	者	留	其	名。	陈	王
昔	时	宴	平	乐	斗	酒	十	千	恣
欢	谑。	主	人	何	为	言	少	钱	径
须	沽	取	对	君	酌。	五	花	马	千
金	裘	呼	儿	将	出	换	美	酒	与
尔	同	销	万	古	愁。				

【译文】

你可见黄河水从天上流下来，波涛滚滚直奔向东海不回还。你可见明镜中父母已白发苍苍，年轻时满头青丝如今已是雪白一片。人生得意时要尽情享受欢乐，不要让金杯空对皎洁的明月。每个人只要生下来就必有用处，即使散尽黄金也还会再得到。煮羊宰牛姑且尽情享受欢乐，一次痛饮三百杯也不为多。岑夫子、丹丘生啊！快喝酒吧，别停下杯子。我为在坐各位朋友高歌一曲，请你们一定要侧耳细细倾听。钟鸣饌食的富贵生活有何珍贵，只愿永远沉醉酒中不愿清醒。圣者仁人自古以来都是寂寞的，只有那善饮的人才留下美名。当年陈王曹植平乐观摆酒宴，一斗美酒值万钱他们开怀饮。主人你为什么说钱已经不多，你尽管端酒来让我陪朋友喝。管它名贵五花马还是狐皮裘，快叫侍儿拿去统统来换美酒，与你们同饮来消融这万古常愁。



行路难

李白

这首诗抒写了诗人在政治道路上遭遇艰难时，产生的不可抑制的激愤情绪；但他并未因此而放弃远大的政治理想，表现了他对人生前途乐观豪迈的气概。诗中跌宕起伏的感情，跳跃式的思维，以及高昂的气势，又使作品具有独特的艺术魅力，而成为后人广为传诵的千古名篇。

金	樽	清	酒	斗	十	千	玉	盘	珍
饑	直	万	钱。	停	杯	投	箸	不	能
食，	拔	剑	四	顾	心	茫	然。	欲	渡
黄	河	冰	塞	川，	将	登	太	行	雪
满	山。	闲	来	垂	钓	坐	溪	上，	忽
复	乘	舟	梦	日	边。	行	路	难，	行
路	难，	多	歧	路，	今	安	在？	长	风
破	浪	会	有	时，	直	挂	云	帆	济
沧	海。								

【译文】

金杯里装的名酒每斗要价十千，玉盘中盛的精美菜肴收费万钱。但心情愁烦我放下杯筷不愿进餐，拔剑环顾四周心里一片茫然。想渡黄河冰雪堵塞了大川，要登太行风雪早已封山。想当年姜太公垂钓得遇重才的文王，伊尹乘舟梦日受聘在商汤身边。人生的道路何等艰难，何等艰难，歧路纷杂，真正的大道究竟在哪边？坚信乘风破浪的时机定会到来，到那时将扬起征帆远渡碧海青天。

