

音乐高考冲刺

唱耳 视练

阳 军 王文婷◎编著

◎ 海量真题

◎ 实例分析

◎ 强化模拟

◎ 一击即中



书内有二维码
扫码即获得配套音频
和其它增值服务



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

音乐高考冲刺

视唱 练耳

SHICHANG LIANER

王文婷◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目（C I P）数据

视唱练耳/阳军, 王文婷编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2019. 5
ISBN 978-7-5396-6544-3

I. ①视… II. ①阳… ②王… III. ①视唱练耳—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 017673 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 成 怡

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 880×1230 1/16 印张: 8 字数: 160 千字

版次: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

定价: 40.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

目 录

Contents

第一部分 单音、音程与和弦

- 第一课 二度单音听辨练习 / 001
- 第二课 二、三度单音听辨练习 / 002
- 第三课 二、四、五度单音听辨练习 / 002
- 第四课 三、六度单音听辨练习 / 003
- 第五课 二、七度单音听辨练习 / 004
- 第六课 二度音程听辨练习 / 005
- 第七课 三度音程听辨练习 / 006
- 第八课 四、五度音程听辨练习 / 007
- 第九课 六度音程听辨练习 / 008
- 第十课 七度音程听辨练习 / 009
- 第十一课 二、三度音程续进听写练习
(含调内) / 010
- 第十二课 一、三、五、八度音程续进
听写练习 / 011
- 第十三课 自然音程听辨综合练习 / 012
- 第十四课 大、小三和弦听辨练习 / 013
- 第十五课 大、小六和弦听辨练习 / 014
- 第十六课 大、小四六和弦听辨练习 / 015
- 第十七课 增、减和弦听辨练习 / 016
- 第十八课 减六和弦听辨练习 / 017
- 第十九课 减四六和弦听辨练习 / 018
- 第二十课 三和弦听辨综合练习 / 018
- 第二十一课 大小七和弦听辨练习 / 019
- 第二十二课 大小五六和弦听辨练习 / 020
- 第二十三课 大小三四和弦听辨练习 / 021
- 第二十四课 大、小二和弦听辨练习 / 022
- 第二十五课 小七和弦听辨练习 / 023

- 第二十六课 减七和弦听辨练习 / 023
- 第二十七课 三和弦与七和弦的综合听辨
练习 / 024
- 第二十八课 调内三和弦连接的听辨练习 / 025
- 第二十九课 调内三和弦与七和弦混合连接的
听辨练习 / 026
- 第三十课 调内三和弦与七和弦混合连接的
听辨练习 / 028

第二部分 节奏训练

- 第一课 $\frac{2}{4}$ 拍基本节奏型听写练习 / 029
- 第二课 $\frac{3}{4}$ 拍基本节奏型听写练习 / 029
- 第三课 $\frac{4}{4}$ 拍基本节奏型听写练习 / 030
- 第四课 $\frac{2}{4}$ 拍带十六分音符简易节奏型
听写练习 / 031
- 第五课 $\frac{3}{4}$ 拍带十六分音符简易节奏型
听写练习 / 032
- 第六课 $\frac{4}{4}$ 拍带十六分音符简易节奏型
听写练习 / 033
- 第七课 $\frac{2}{4}$ 拍带附点节奏型听写练习 / 034
- 第八课 $\frac{3}{4}$ 拍带附点节奏型听写练习 / 035
- 第九课 $\frac{4}{4}$ 拍带附点节奏型听写练习 / 036
- 第十课 $\frac{2}{4}$ 拍带切分节奏型听写练习 / 037
- 第十一课 $\frac{3}{4}$ 拍带切分节奏型听写练习 / 038
- 第十二课 $\frac{4}{4}$ 拍带切分节奏型听写练习 / 039
- 第十三课 $\frac{2}{4}$ 拍带三连音节奏型听写练习 / 040
- 第十四课 $\frac{3}{4}$ 拍带三连音节奏型听写练习 / 041
- 第十五课 $\frac{4}{4}$ 拍带三连音节奏型听写练习 / 042



- 第十六课 $\frac{3}{8}$ 拍基本节奏型听写练习 / 043
- 第十七课 $\frac{6}{8}$ 拍基本节奏型听写练习 / 043
- 第十八课 $\frac{3}{8}$ 拍带附点节奏型听写练习 / 044
- 第十九课 $\frac{6}{8}$ 拍带附点节奏型听写练习 / 045
- 第二十课 $\frac{3}{8}$ 拍带切分节奏型听写练习 / 045
- 第二十一课 $\frac{6}{8}$ 拍带切分节奏型听写练习 / 046
- 第二十二课 $\frac{3}{8}$ 拍带三连音节奏型听写练习 / 047
- 第二十三课 $\frac{6}{8}$ 拍带三连音节奏型听写练习 / 047
- 第二十四课 $\frac{3}{8}$ 拍带三十二分音符的听写练习 / 048
- 第二十五课 $\frac{6}{8}$ 拍带三十二分音符的听写练习 / 049
- 第二十六课 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 拍综合节奏的听写练习(一) / 049
- 第二十七课 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 拍综合节奏的听写练习(二) / 050
- 第二十八课 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ 拍综合节奏的听写练习(一) / 051
- 第二十九课 $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ 拍综合节奏的听写练习(二) / 052
- 第三十课 常用节奏节拍综合节奏的听写练习 / 052

第三部分 旋律视唱

- 第一课 C 大调视唱练习(一) / 054
- 第二课 C 大调视唱练习(二) / 055
- 第三课 a 小调视唱练习(一) / 056
- 第四课 a 小调视唱练习(二) / 057
- 第五课 C 宫系统调视唱练习(一) / 059

- 第六课 C 宫系统调视唱练习(二) / 060
- 第七课 G 大调视唱练习(一) / 061
- 第八课 G 大调视唱练习(二) / 063
- 第九课 e 小调视唱练习(一) / 064
- 第十课 e 小调视唱练习(二) / 065
- 第十一课 G 宫系统调视唱练习(一) / 067
- 第十二课 G 宫系统调视唱练习(二) / 068
- 第十三课 F 大调视唱练习(一) / 069
- 第十四课 F 大调视唱练习(二) / 070
- 第十五课 d 小调视唱练习(一) / 072
- 第十六课 d 小调视唱练习(二) / 073
- 第十七课 F 宫系统调视唱练习(一) / 074
- 第十八课 F 宫系统调视唱练习(二) / 075
- 第十九课 D 大调视唱练习(一) / 076
- 第二十课 D 大调视唱练习(二) / 078
- 第二十一课 b 小调视唱练习(一) / 079
- 第二十二课 b 小调视唱练习(二) / 081
- 第二十三课 D 宫系统调视唱练习(一) / 082
- 第二十四课 D 宫系统调视唱练习(二) / 084
- 第二十五课 $\flat B$ 大调视唱练习(一) / 085
- 第二十六课 $\flat B$ 大调视唱练习(二) / 087
- 第二十七课 g 小调视唱练习(一) / 088
- 第二十八课 g 小调视唱练习(二) / 090
- 第二十九课 $\flat B$ 宫系统调视唱练习(一) / 091
- 第三十课 $\flat B$ 宫系统调视唱练习(二) / 092

第四部分 旋律听写

- 第一课 C 大调旋律听写 / 094
- 第二课 C 大调旋律听写精选实例练习 / 094
- 第三课 a 小调旋律听写 / 095
- 第四课 a 小调旋律听写精选实例练习 / 096

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 第五课 C 宫系统旋律听写练习 / 097 | 第二十一课 b 小调旋律听写练习 / 112 |
| 第六课 C 宫系统旋律听写精选实例练习 / 098 | 第二十二课 b 小调旋律听写精选实例练习 / 113 |
| 第七课 G 大调旋律听写练习 / 098 | 第二十三课 D 宫系统调旋律听写练习 / 114 |
| 第八课 G 大调旋律听写精选实例练习 / 099 | 第二十四课 D 宫系统调旋律听写精选实例练习 / 115 |
| 第九课 e 小调旋律听写练习 / 100 | 第二十五课 $\flat B$ 大调旋律听写练习 / 116 |
| 第十课 e 小调旋律听写精选实例练习 / 101 | 第二十六课 $\flat B$ 大调旋律听写精选实例练习 / 117 |
| 第十一课 G 宫调旋律听写练习 / 102 | 第二十七课 g 小调旋律听写练习 / 118 |
| 第十二课 G 宫调旋律听写精选实例练习 / 103 | 第二十八课 g 小调旋律听写精选实例练习 / 119 |
| 第十三课 F 大调旋律听写练习 / 104 | 第二十九课 $\flat B$ 宫系统调旋律听写练习 / 120 |
| 第十四课 F 大调旋律听写精选实例练习 / 105 | 第三十课 $\flat B$ 宫系统调旋律听写精选实例练习 / 121 |
| 第十五课 d 小调旋律听写练习 / 105 | |
| 第十六课 d 小调旋律听写精选实例练习 / 106 | |
| 第十七课 F 宫系统调旋律听写练习 / 108 | |
| 第十八课 F 宫系统调旋律听写精选实例练习 / 109 | |
| 第十九课 D 大调旋律听写练习 / 110 | |
| 第二十课 D 大调旋律听写精选实例练习 / 111 | |

第一部分 单音、音程与和弦



练习提示:

1. 给出每条练习首个音符的音高,听音频,听辨先后出现的各音之间的音程性质。
2. 给出每条练习首个音符的音高,根据乐谱逐条构唱。请逐条反复练习,直至最终完全掌握各类音程的听辨与构唱技巧。
3. 对于练习中变化音的构唱,需仔细体会其与前后音符之间的音程关系,可用“戴帽子”的方式来练习音高感觉的转移。

第一课 二度单音听辨练习

(1) (2)

(3) (4)

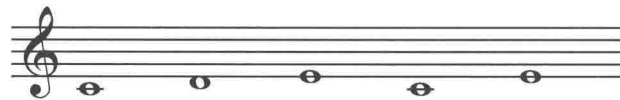
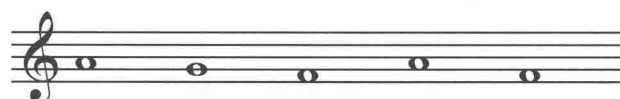
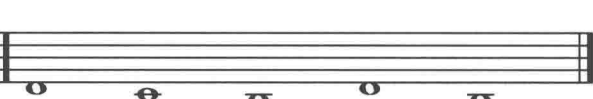
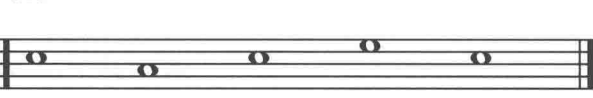
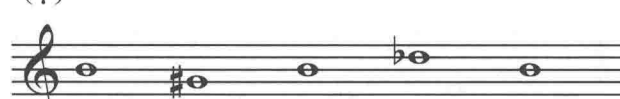
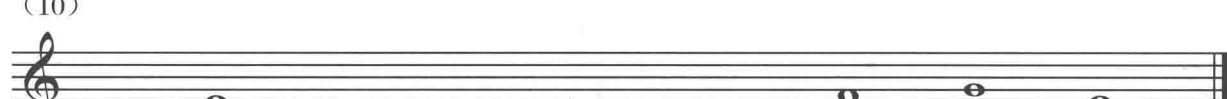
(5) (6)

(7) (8)

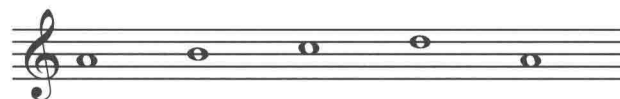
(9)

(10)

第二课 二、三度单音听辨练习

(1)	(2)
	
(3)	(4)
	
(5)	(6)
	
(7)	(8)
	
(9)	
	
(10)	
	

第三课 二、四、五度单音听辨练习

(1)	(2)
	
(3)	(4)
	
(5)	(6)
	

(7)



(8)



(9)



(10)



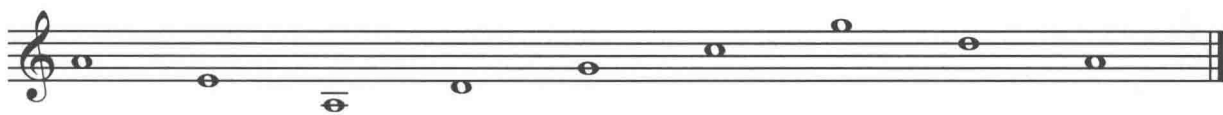
(11)



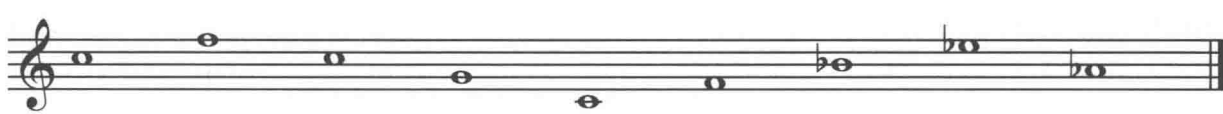
(12)



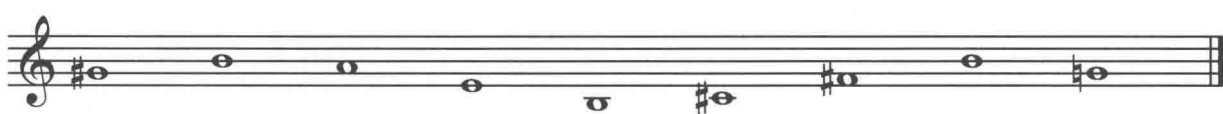
(13)



(14)



(15)



(16)



第四课 三、六度单音听辨练习

(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)





(7) (8)

(9)

(10)

(11)

(12)

第五课 二、七度单音听辨练习

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6)

(7) (8)

(9)

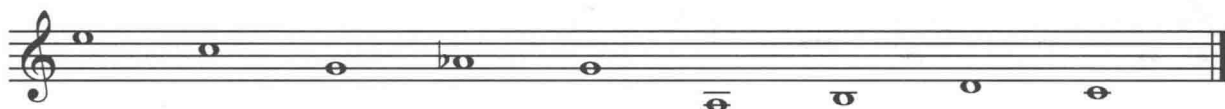
(10)



(11)



(12)



第六课 二度音程听辨练习

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)



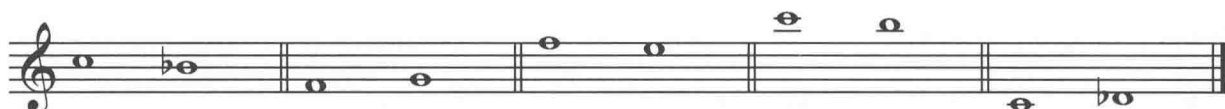
(6)

(7)

(8)

(9)

(10)



(11)

(12)

(13)

(14)

(15)



(16)

(17)

(18)

(19)

(20)



(21)

(22)

(23)

(24)

(25)



(26)

(27)

(28)

(29)

(30)



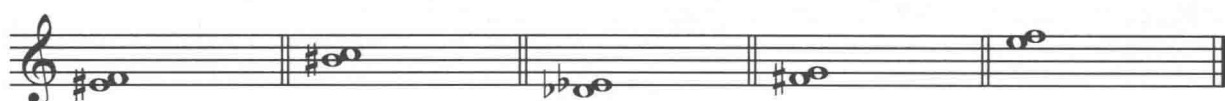
(31)

(32)

(33)

(34)

(35)





(36)

(37)

(38)

(39)

(40)



第七课 三度音程听辨练习

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)



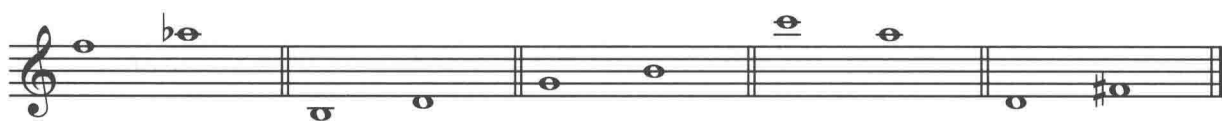
(6)

(7)

(8)

(9)

(10)



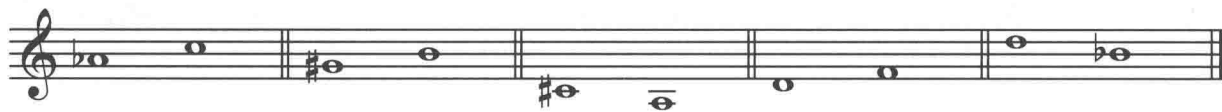
(11)

(12)

(13)

(14)

(15)



(16)

(17)

(18)

(19)

(20)



(21)

(22)

(23)

(24)

(25)



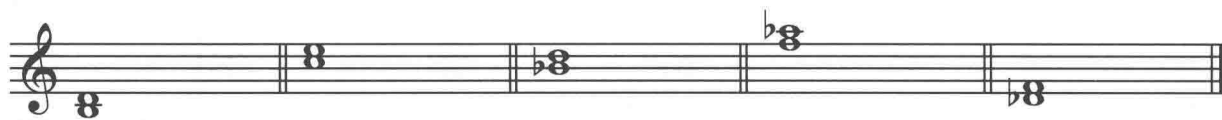
(26)

(27)

(28)

(29)

(30)



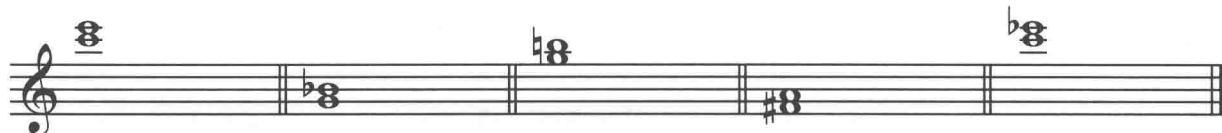
(31)

(32)

(33)

(34)

(35)



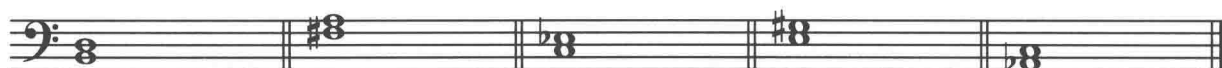
(36)

(37)

(38)

(39)

(40)



练习提示:

1. 直接听音频,判断各音程性质。此处加入了三全音音程,请注意其音频的协和程度与纯四、纯五度音程的差异。
2. 给出每条练习首个音符的音高,根据乐谱逐条进行音程构唱(可高八度或低八度构唱)。
3. 请逐条反复练习,直至最终完全掌握不同四、五度音程的听辨与构唱技巧。增四度与减五度这两种音程的构唱有一定的难度,建议在掌握了纯四与纯五度音程的构唱与听辨之后再练习。

第八课 四、五度音程听辨练习

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15)

(16) (17) (18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24) (25)

(26) (27) (28) (29) (30)

(31) (32) (33) (34) (35)

(36) (37) (38) (39) (40)

练习提示：

1. 直接听音频，判断各音程性质。
2. 给出每条练习首个音符的音高，根据乐谱逐条进行音程构唱（可高八度或低八度构唱）。注意大六度与小六度在音频上的差异。
3. 请逐条反复练习，直至最终完全掌握大、小六度音程的听辨与构唱技巧。

第九课 六度音程听辨练习

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15)

(16) (17) (18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24) (25)

(26) (27) (28) (29) (30)

(31) (32) (33) (34) (35)

(36) (37) (38) (39) (40)

练习提示:

1. 直接听音频,判断各音程性质。
2. 给出每条首个音符的音高,根据乐谱逐条进行音程构唱(可高八度或低八度构唱)。七度音程为不协和音程,而尖锐的音频则是大七度音程的重要特点。
3. 请逐条反复练习,直至最终完全掌握大、小七度音程的听辨与构唱技巧。

第十课 七度音程听辨练习

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15)

(16) (17) (18) (19) (20)

(21) (22) (23) (24) (25)

(26) (27) (28) (29) (30)

(31) (32) (33) (34) (35)

(36) (37) (38) (39) (40)



练习提示:

1. 给出标准音,逐条听写。可以在听写之前先进行音程性质的听辨,确定了音程性质再进一步确定具体的音高。

2. 听写结束后,建议再逐条进行旋律音程的构唱练习[旋律音程构唱要求分别采用由上至下(冠音—根音)和由下至上(根音—冠音)的顺序进行]。请务必逐条反复练习,直至最终完全掌握二、三度音程的听辨与构唱技巧。

第十一课 二、三度音程续进听写练习(含调内)

(1)



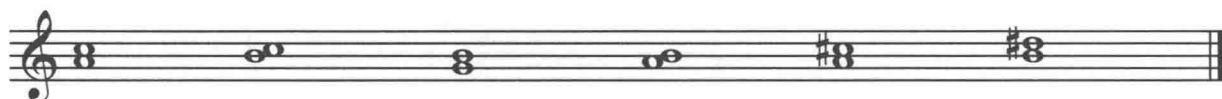
(2)



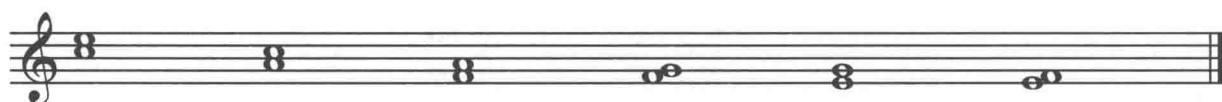
(3)



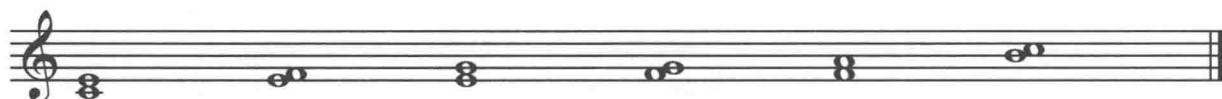
(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)



练习提示:

1. 给出标准音,逐条听写。可以在听写之前先进行音程性质的听辨,确定了音程性质再进一步确定具体的音高。

2. 将各练习进行旋律音程的构唱[旋律音程构唱要求采用由上至下(冠音—根音)和由下至上(根音—冠音)的顺序进行]。请务必逐条反复练习,直至完全掌握上述音程的听辨与构唱技巧。

第十二课 一、三、五、八度音程续进听写练习

(1)



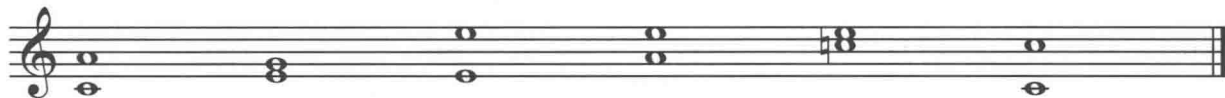
(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

