



追梦人

大连理工大学  
大连理工大学  
大连理工大学  
大连理工大学

# 邸立丰油画作品

A MAN CHASING FOR DREAM, DI LIFEENG OIL PAINTING WORKS

大连鲸美术馆·新雅文化艺术有限公司·大连圣亚旅游控股股份有限公司·辽宁美术出版社 联合出版

## 追梦人——邸立丰油画作品

策 划：马 赛  
主 编：马 赛 汪振泽

图书在版编目（CIP）数据

追梦人：邸立丰油画作品 / 邸立丰著. -- 沈阳：辽宁美术出版社，2014.12  
ISBN 978-7-5314-6538-6

I. ①追… II. ①邸… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第278338号

---

出 版 者：辽宁美术出版社  
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001  
发 行 者：辽宁美术出版社  
印 刷 者：沈阳市博益印刷有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/12  
印 张：10  
字 数：90千字  
出版时间：2014年12月第1版  
印刷时间：2014年12月第1次印刷  
责任编辑：童迎强  
封面设计：童迎强  
责任校对：吕 雪  
ISBN 978-7-5314-6538-6  
定 价：158.00元

---

邮购部电话：024-83833008  
E-mail:lnmscbs@163.com  
<http://www.lnmscbs.com>  
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话：024-23835227

## “天命之谓性，率性之谓道”

——读邸立丰油画新作

雨夜的灯前，我接到《纽约时报》编辑Teresa Buczacki女士于华盛顿转发来的邸立丰先生的《寂静的山谷》《许多年的记忆》《对视》等10幅最新作品。再次拜读邸立丰先生的新作，我顿时联想到我们曾经的合作与交流。我与邸先生大概有十几年的艺术交流与往来，特别是我在十年前曾经参加设计并且执行了邸先生的美国巡回展览，这些作品曾经给我们留下深刻的印象与记忆，许多收藏家还在不间断地追寻邸先生的作品。邸立丰先生给我的印象是思维敏捷、才气全面，我们曾经广泛地讨论世界的哲学文化、基督教甚至自然科学。《纽约时报》编辑Teresa Buczacki女士曾经在邸立丰的美国展览前言里写道：“邸立丰的油画使得西方的美术爱好者与他们梦想中的东方有了面对面的接触，这些油画赢得了观众的欣赏、评论家的喝彩以及收藏家的关注。西方的观众一直认为他们所熟悉的油画是一种西方的艺术形式，而中国画家邸立丰则证明了油画不仅仅为西方所有。他对细节的处理，例如手、脸、织物直到刺绣装饰，甚至是衣服上的褶皱，无一不有力地展示了他对绘画技艺的掌握。他的精湛技术还不仅于此，邸立丰在本质上是浪漫派画家。邸立丰在西方美术界的出现是十分适时的。他具有高超的绘画技艺，他的画深深地根植于历史，远离艺术世界的流行时尚，具有永恒性。鉴于这些因素及其艺术创作的独特性，西方的观众及收藏家会对邸立丰的作品表示欢迎，并给予重视。”

在上面的对于邸先生作品的评价里，我同样比较欣赏这样的评论：“他的画深深地根植于历史，远离艺术世界的流行时尚，具有永恒性。”在世界文化与哲学充满了迷茫与混乱的今天，再来看世界的文化与发展，我在深刻地思考这个我们曾经熟悉的话题。在生命的意义上，在漫长的时间面前，我们的生命短暂，我们重新检查我们的生命意义、我们的存在方式，我们内心那些平静、那些安全、那些生命里最本质的东西已经被我们遗忘。在追求快速度与高竞争的今天，我们许多思想与思维的方向已经迷失，甚至迷失了快乐家园。

刘勰在《文心雕龙·神思》中提出了“神居胸臆，而志气统其关键”的论断，认为作者的精神活动，亦即为文之用思，受着“志气”的统辖和控制。一是临文时的精神状态，二是长期的才、学、识诸方面的修养。“然后使玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤；此盖驭文之首术，谋篇之大端。”这显然是说，只有在才、学、识多方面修养的基础上，于临文时养成良好的精神状态之后，才能使“玄解之宰”定墨、“独照之匠”运斤，真正进入写作

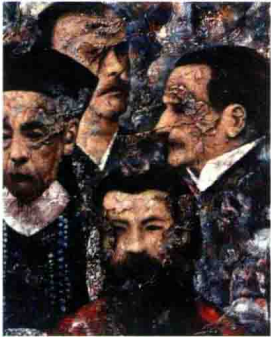
过程。为了表示强调，刘勰旗帜鲜明地指出，这就是驾驭、支配文思顺利进行的首要方法，这就是布局谋篇、制胜文苑的最重要的开端。把“养气”在写作实践中的意义提高到这种程度，可以说是史无前例的。我在今天读到刘勰的这些语言，恰好在邸先生的作品里得到了检验，我很庆幸邸先生的作品里具备这样的精神状态，这样不刻意的追求和境界。战国时期的《素问·上古·天真论》中说：“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来？”《中庸》云：“天命之谓性，率性之谓道。”但凡中外艺术家在当今这个时代，都很难保持这样的境界。这与尼采和叔本华的“人的天性”其实并无太大差别，但差别在于尼采与叔本华更多地强调了人的动物性与本能。东方的中国哲学在今天看来可能更加接近和平与美好，接近友爱与永恒。甚至在我们思考生命意义的层次上，更加接近生命的本质。在我看来，邸立丰先生就是这样一位东方的艺术家，在他那里没有伤害与流泪，没有野蛮与阴谋，我们更能看见远方的生命在呼唤与歌唱，看见生命的辉煌与灿烂。

“夫神思方运，万涂竞萌；规矩虚位，刻镂无形。登山则情满于山，观海则意溢于海。”我期待邸先生这样的艺术家能够在方寸而求之域表，或在咫尺而思隔山河。“庸事或萌于新意；视布于麻，虽云未贵，杼轴献功，焕然乃珍。”如此人生岂非快乐无比？如此的艺术创造，岂非痛快淋漓？正如一首歌曲所说：“内心的平安那才是永远”，是如此悄焉动容，视通万里。

《艺术周刊》张永  
写于迈阿密

# 靳尚谊先生为邸立丰油画美国巡回展写的序言

主办方：美国雯森艺术画廊 美国舍都纳画廊 澳大利亚阿戈画廊



美国巡回展览回来，与阔别十六年的导师靳尚谊先生相见。

邸立丰是中央美术学院1988级的油画研究生，在他毕业以后的十几年里，也是在他漫长的油画艺术的探索生涯中，他同其他同学一样，从前辈艺术家那里吸取了写实绘画技术的经验和内涵。多年来，他孜孜不倦地坚守着艺术创作和具象写实风格，他的作品完成了从写实到浪漫的想象的跨越。典雅秀美的现实题材和深刻缅怀的清宫历史画卷，这些作品透露出苍茫悠远的意境和含义，画面的处理宜古宜今、恰到好处。古典的西方技术手段和理念在他的作品中得到了充分的体现，这些优秀的素质和品格使我感到非常高兴和喜悦。特别是在当代中国艺术不断发展的今天，有一大批和他同样的执着的中青年探索者，使我感到很高兴。

邸立丰最近几年在美国的巡回展览无疑是成功的，他的作品在美国的许多地区，包括纽约和旧金山等地，都有广泛的影响，许多收藏家和爱好他作品的人士都收藏了许多他的作品。在美国，从南部的迈阿密到北方的华盛顿，从东部的纽约到西部的大峡谷一带，都可以看到他的作品在展览。这是中国艺术家在美国的展览里比较少见的，也说明了邸立丰作品的国际影响是比较大的。我看到我当年的学生邸立丰的油画创作和技艺修养同其他中央美术学院的毕业生一样，有了长足的进步和提高，且日渐完善，特别是他在清史题材方面有所建树和创新，这是我非常欣喜的，也是值得庆贺的。邸立丰的作品表达出来的历史沧桑感以及大气磅礴，这都是他创作的主要特点，深刻的人生观察以及东方文化的丰富内涵是他成功的必要修养。文化是跨越地区和国家的，是没有障碍的。我相信，真实地表达人生和自然，真实地表达历史，必将是经久不衰的，也是经得起历史检验的。

我期待着邸立丰的油画艺术创作更加精彩和成熟。

中央美术学院院长 中国美术家协会主席 靳尚谊



邸立丰部分作品素材照片。



邸立丰作品在美国密西根大学展览并举办讲座。



邸立丰在鲁迅美术学院教学活动的照片。

## 作品目录

|             |     |        |     |
|-------------|-----|--------|-----|
| 向天再借五百年     | 009 | 西藏的春天  | 035 |
| 向天再借五百年（局部） | 010 | 秋天的姐妹  | 036 |
| 夜半钟声        | 011 | 青藏高原   | 037 |
| 夜半钟声（局部）    | 012 | 傍晚     | 038 |
| 夜半钟声（局部）    | 013 | 温暖的水流  | 039 |
| 雁过寒潭        | 014 | 盼春天    | 040 |
| 雁过寒潭（局部）    | 015 | 老宅     | 041 |
| 梦幻          | 016 | 林间     | 042 |
| 梦幻（局部）      | 017 | 金色年华   | 043 |
| 梦幻（局部）      | 018 | 姐妹的夏天  | 044 |
| 戏春秋         | 019 | 花季姐妹   | 045 |
| 戏春秋（局部）     | 020 | 安静     | 046 |
| 戏春秋（局部）     | 021 | 高原春天   | 047 |
| 戏春秋（局部）     | 022 | 花季     | 048 |
| 历史的时空       | 023 | 回响     | 049 |
| 沉鱼落雁        | 024 | 春风     | 050 |
| 沉鱼落雁（局部）    | 025 | 灿烂的秋天  | 051 |
| 沉鱼落雁（局部）    | 026 | 花季的梦   | 052 |
| 湖畔          | 027 | 青春岁月   | 053 |
| 缘分          | 028 | 追风     | 054 |
| 缘分（局部）      | 029 | 追风（局部） | 055 |
| 沉思          | 030 | 醉千秋    | 056 |
| 期待          | 031 | 期待的日子  | 057 |
| 盼望          | 032 | 梦境     | 058 |
| 小乔          | 033 | 心愿     | 059 |
| 乡情          | 034 | 深情     | 060 |

|       |     |        |     |
|-------|-----|--------|-----|
| 夏日林间  | 061 | 装扮     | 089 |
| 乡村往事  | 062 | 春光明媚   | 090 |
| 青春年华  | 063 | 傍晚的三姐妹 | 091 |
| 草原的家  | 064 | 思念     | 092 |
| 回忆    | 065 | 凝望     | 093 |
| 盼春风   | 066 | 皇帝与皇后  | 094 |
| 夏日    | 067 | 梦幻与真实  | 095 |
| 高原情深  | 068 | 一杯酒    | 096 |
| 灿烂年华  | 069 | 秋天的女孩  | 097 |
| 晴朗的天空 | 070 | 青春身影   | 098 |
| 夜未央   | 071 | 曾经的岁月  | 099 |
| 香阵    | 072 | 三姐妹    | 100 |
| 春天的山岗 | 074 | 妆扮     | 101 |
| 宁静    | 075 | 苗女     | 102 |
| 夏日清闲  | 076 | 秋色     | 103 |
| 航标灯   | 077 | 秋色     | 104 |
| 想象的空间 | 078 | 秋天的树林  | 105 |
| 深情    | 079 | 湖边漫步   | 106 |
| 心声    | 080 | 山岗的秋天  | 107 |
| 古瓷器   | 081 | 湖畔     | 108 |
| 灯的回忆  | 082 | 秋天的阳光  | 109 |
| 清凉的夏天 | 083 | 灿烂的季节  | 110 |
| 阳光    | 084 | 老磨房    | 111 |
| 想像的翅膀 | 085 | 大清皇室图  | 112 |
| 安静的空间 | 086 | 无邪的东方  | 112 |
| 梦的回忆  | 087 | 魔狱罗汉   | 112 |
| 安静的夜晚 | 088 |        |     |

大连鲸美术馆·新雅文化艺术有限公司·大连圣亚旅游控股股份公司·辽宁美术出版社 联合出版

## 追梦人——邸立丰油画作品

策 划：马 赛  
主 编：马 赛 汪振泽

图书在版编目（CIP）数据

追梦人：邸立丰油画作品 / 邸立丰著. -- 沈阳：  
辽宁美术出版社，2014.12  
ISBN 978-7-5314-6538-6

I. ①追… II. ①邸… III. ①油画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第278338号

---

出 版 者：辽宁美术出版社  
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001  
发 行 者：辽宁美术出版社  
印 刷 者：沈阳市博益印刷有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/12  
印 张：10  
字 数：90千字  
出版时间：2014年12月第1版  
印刷时间：2014年12月第1次印刷  
责任编辑：童迎强  
封面设计：童迎强  
责任校对：吕 雪  
ISBN 978-7-5314-6538-6  
定 价：158.00元

---

邮购部电话：024-83833008  
E-mail:lnmscbs@163.com  
http://www.lnmscbs.com  
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话：024-23835227

## “天命之谓性，率性之谓道”

——读邸立丰油画新作

雨夜的灯前，我接到《纽约时报》编辑Teresa Buczacki女士于华盛顿转发来的邸立丰先生的《寂静的山谷》《许多年的记忆》《对视》等10幅最新作品。再次拜读邸立丰先生的新作，我顿时联想到我们曾经的合作与交流。我与邸先生大概有十几年的艺术交流与往来，特别是我在十年前曾经参加设计并且执行了邸先生的美国巡回展览，这些作品曾经给我们留下深刻的印象与记忆，许多收藏家还在不间断地追寻邸先生的作品。邸立丰先生给我的印象是思维敏捷、才气全面，我们曾经广泛地讨论世界的哲学文化、基督教甚至自然科学。《纽约时报》编辑Teresa Buczacki女士曾经在邸立丰的美国展览前言里写道：“邸立丰的油画使得西方的美术爱好者与他们梦想中的东方有了面对面的接触，这些油画赢得了观众的欣赏、评论家的喝彩以及收藏家的关注。西方的观众一直认为他们所熟悉的油画是一种西方的艺术形式，而中国画家邸立丰则证明了油画不仅仅为西方所有。他对细节的处理，例如手、脸、织物直到刺绣装饰，甚至是衣服上的褶皱，无一不有力地展示了他对绘画技艺的掌握。他的精湛技术还不仅于此，邸立丰在本质上是浪漫派画家。邸立丰在西方美术界的出现是十分适时的。他具有高超的绘画技艺，他的画深深地根植于历史，远离艺术世界的流行时尚，具有永恒性。鉴于这些因素及其艺术创作的独特性，西方的观众及收藏家会对邸立丰的作品表示欢迎，并给予重视。”

在上面的对于邸先生作品的评价里，我同样比较欣赏这样的评论：“他的画深深地根植于历史，远离艺术世界的流行时尚，具有永恒性。”在世界文化与哲学充满了迷茫与混乱的今天，再来看世界的文化与发展，我在深刻地思考这个我们曾经熟悉的话题。在生命的意义上，在漫长的时间面前，我们的生命短暂，我们重新检查我们的生命意义、我们的存在方式，我们内心那些平静、那些安全、那些生命里最本质的东西已经被我们遗忘。在追求快速度与高竞争的今天，我们许多思想与思维的方向已经迷失，甚至迷失了快乐家园。

刘勰在《文心雕龙·神思》中提出了“神居胸臆，而志气统其关键”的论断，认为作者的精神活动，亦即为文之用思，受着“志气”的统辖和控制。一是临文时的精神状态，二是长期的才、学、识诸方面的修养。“然后使玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤；此盖驭文之首术，谋篇之大端。”这显然是说，只有在才、学、识多方面修养的基础上，于临文时养成良好的精神状态之后，才能使“玄解之宰”定墨、“独照之匠”运斤，真正进入写作

过程。为了表示强调，刘勰旗帜鲜明地指出，这就是驾驭、支配文思顺利进行的首要方法，这就是布局谋篇、制胜文苑的最重要的开端。把“养气”在写作实践中的意义提高到这种程度，可以说是史无前例的。我在今天读到刘勰的这些语言，恰好在邸先生的作品里得到了检验，我很庆幸邸先生的作品里具备这样的精神状态，这样不刻意的追求和境界。战国时期的《素问·上古·天真论》中说：“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来？”《中庸》云：“天命之谓性，率性之谓道。”但凡中外艺术家在当今这个时代，都很难保持这样的境界。这与尼采和叔本华的“人的天性”其实并无太大差别，但差别在于尼采与叔本华更多地强调了人的动物性与本能。东方的中国哲学在今天看来可能更加接近和平与美好，接近友爱与永恒。甚至在我们思考生命意义的层次上，更加接近生命的本质。在我看来，邸立丰先生就是这样一位东方的艺术家，在他那里没有伤害与流泪，没有野蛮与阴谋，我们更能看见远方的生命在呼唤与歌唱，看见生命的辉煌与灿烂。

“夫神思方运，万涂竞萌；规矩虚位，刻镂无形。登山则情满于山，观海则意溢于海。”我期待邸先生这样的艺术家能够在方寸而求之域表，或在咫尺而思隔山河。“庸事或萌于新意；视布于麻，虽云未贵，杼轴献功，焕然乃珍。”如此人生岂非快乐无比？如此的艺术创造，岂非痛快淋漓？正如一首歌曲所说：“内心的平安那才是永远”，是如此悄焉动容，视通万里。

《艺术周刊》张永  
写于迈阿密

## 靳尚谊先生为邸立丰油画美国巡回展写的序言

主办方：美国雯森艺术画廊 美国舍都纳画廊 澳大利亚阿戈画廊



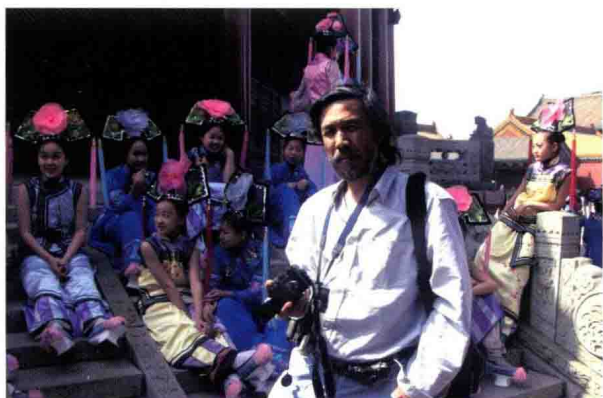
美国巡回展览回来，与阔别十六年的导师靳尚谊先生相见。

邸立丰是中央美术学院1988级的油画研究生，在他毕业以后的十几年里，也是在他漫长的油画艺术的探索生涯中，他同其他同学一样，从前辈艺术家那里吸取了写实绘画技术的经验和内涵。多年来，他孜孜不倦地坚守着艺术创作和具象写实风格，他的作品完成了从写实到浪漫的想象的跨越。典雅秀美的现实题材和深刻缅怀的清宫历史画卷，这些作品透露出苍茫悠远的意境和含义，画面的处理宜古宜今、恰到好处。古典的西方技术手段和理念在他的作品中得到了充分的体现，这些优秀的素质和品格使我感到非常高兴和喜悦。特别是在当代中国艺术不断发展的今天，有一大批和他同样的执着的中青年探索者，使我感到很高兴。

邸立丰最近几年在美国的巡回展览无疑是成功的，他的作品在美国的许多地区，包括纽约和旧金山等地，都有广泛的影响，许多收藏家和爱好他作品的人士都收藏了许多他的作品。在美国，从南部的迈阿密到北方的华盛顿，从东部的纽约到西部的大峡谷一带，都可以看到他的作品在展览。这是中国艺术家在美国的展览里比较少见的，也说明了邸立丰作品的国际影响是比较大的。我看到我当年的学生邸立丰的油画创作和技艺修养同其他中央美术学院的毕业生一样，有了长足的进步和提高，且日渐完善，特别是他在清史题材方面有所建树和创新，这是我非常欣喜的，也是值得庆贺的。邸立丰的作品表达出来的历史沧桑感以及大气磅礴，这都是他创作的主要特点，深刻的人生观察以及东方文化的丰富内涵是他成功的必要修养。文化是跨越地区和国家的，是没有障碍的。我相信，真实地表达人生和自然，真实地表达历史，必将是经久不衰的，也是经得起历史检验的。

我期待着邸立丰的油画艺术创作更加精彩和成熟。

中央美术学院院长 中国美术家协会主席 靳尚谊



邸立丰部分作品素材照片。



邸立丰作品在美国密西根大学展览并举办讲座。



邸立丰在鲁迅美术学院教学活动的照片。

## 作品目录

|             |     |        |     |
|-------------|-----|--------|-----|
| 向天再借五百年     | 009 | 西藏的春天  | 035 |
| 向天再借五百年（局部） | 010 | 秋天的姐妹  | 036 |
| 夜半钟声        | 011 | 青藏高原   | 037 |
| 夜半钟声（局部）    | 012 | 傍晚     | 038 |
| 夜半钟声（局部）    | 013 | 温暖的水流  | 039 |
| 雁过寒潭        | 014 | 盼春天    | 040 |
| 雁过寒潭（局部）    | 015 | 老宅     | 041 |
| 梦幻          | 016 | 林间     | 042 |
| 梦幻（局部）      | 017 | 金色年华   | 043 |
| 梦幻（局部）      | 018 | 姐妹的夏天  | 044 |
| 戏春秋         | 019 | 花季姐妹   | 045 |
| 戏春秋（局部）     | 020 | 安静     | 046 |
| 戏春秋（局部）     | 021 | 高原春天   | 047 |
| 戏春秋（局部）     | 022 | 花季     | 048 |
| 历史的时空       | 023 | 回响     | 049 |
| 沉鱼落雁        | 024 | 春风     | 050 |
| 沉鱼落雁（局部）    | 025 | 灿烂的秋天  | 051 |
| 沉鱼落雁（局部）    | 026 | 花季的梦   | 052 |
| 湖畔          | 027 | 青春岁月   | 053 |
| 缘分          | 028 | 追风     | 054 |
| 缘分（局部）      | 029 | 追风（局部） | 055 |
| 沉思          | 030 | 醉千秋    | 056 |
| 期待          | 031 | 期待的日子  | 057 |
| 盼望          | 032 | 梦境     | 058 |
| 小乔          | 033 | 心愿     | 059 |
| 乡情          | 034 | 深情     | 060 |

|       |     |        |     |
|-------|-----|--------|-----|
| 夏日林间  | 061 | 装扮     | 089 |
| 乡村往事  | 062 | 春光明媚   | 090 |
| 青春年华  | 063 | 傍晚的三姐妹 | 091 |
| 草原的家  | 064 | 思念     | 092 |
| 回忆    | 065 | 凝望     | 093 |
| 盼春风   | 066 | 皇帝与皇后  | 094 |
| 夏日    | 067 | 梦幻与真实  | 095 |
| 高原情深  | 068 | 一杯酒    | 096 |
| 灿烂年华  | 069 | 秋天的女孩  | 097 |
| 晴朗的天空 | 070 | 青春身影   | 098 |
| 夜未央   | 071 | 曾经的岁月  | 099 |
| 香阵    | 072 | 三姐妹    | 100 |
| 春天的山岗 | 074 | 装扮     | 101 |
| 宁静    | 075 | 苗女     | 102 |
| 夏日清闲  | 076 | 秋色     | 103 |
| 航标灯   | 077 | 秋色     | 104 |
| 想象的空间 | 078 | 秋天的树林  | 105 |
| 深情    | 079 | 湖边漫步   | 106 |
| 心声    | 080 | 山岗的秋天  | 107 |
| 古瓷器   | 081 | 湖畔     | 108 |
| 灯的回忆  | 082 | 秋天的阳光  | 109 |
| 清凉的夏天 | 083 | 灿烂的季节  | 110 |
| 阳光    | 084 | 老磨房    | 111 |
| 想像的翅膀 | 085 | 大清皇室图  | 112 |
| 安静的空间 | 086 | 无邪的东方  | 112 |
| 梦的回忆  | 087 | 魔狱罗汉   | 112 |
| 安静的夜晚 | 088 |        |     |