

4-6岁幼儿音乐启蒙教材·学习指导用书

快乐音乐世界

第三册

曹 理 缪裴言 郑 莉 编



光明日报

快乐音乐世界

4—6岁幼儿音乐启蒙教材

第 三 册

学习指导用书

曹理 缪裴言 郑莉编

光明日报出版社

快乐音乐世界（全三册）

曹 理、缪裴言、郑 莉 编

光明日报出版社出版发行

（北京永安路106号）

新华书店北京发行所经销

人民卫生出版社胶印厂印刷

787×1092 16开本 6.5印张 157千字

1991年2月第1版 1991年2月第一次印刷

1—50000册 定价：7.50元

ISBN 7-80014-985-4/G · 358

致家长与教师

热爱孩子的家长和老师：

每个家长和老师都希望孩子幸福快乐，长成栋梁之材。音乐教育可以使孩子成为最幸福、最快乐的人，成为最有成就、最有道德、最完美的人。

为了让孩子们早日进入音乐的殿堂，家长给孩子买了精美的乐器和曲谱，但是学习音乐常使孩子满面泪痕，甚至终生厌恶音乐。这完全是音乐启蒙教育失败酿成的苦果。

我们这本幼儿音乐启蒙教材所以称之为《快乐音乐世界》，是因为音乐启蒙教育要提倡快乐教育。要顺应孩子的天性，从歌唱、舞蹈、游戏、演奏乐器、听音乐等有趣的音乐活动中培养他们对音乐的终生爱好和渴望。

这套教材提倡探索与创造教育。通过音乐启蒙教育，打开孩子智慧的窗口，将那七彩斑斓的天真幻想，引导到探索与创造音乐、探索与创造美好的未来之中。

我们主张发挥“通感”的教育作用，让孩子们全身心投入对音乐的感受之中。相信每个孩子都是有音乐灵感的，都是有音乐才能的，发挥每个孩子的特长，不拘泥于一种模式，不束缚孩子的手脚。

这套教材注重音乐感的培养，重视用美好的音乐，特别是我国的民族音调来熏陶、感染孩子，丰富、发展孩子的情感。使祖国的美好音乐深深植根于孩子们幼小的心灵。

本书分为孩子使用的教材和为教师或家长使用的《学习指导说明》两部分。每课可用三至四节完成，每节以20分钟为宜。它适用于普通幼儿园、音乐启蒙班，或普通家庭。书中教给孩子学一点五线谱知识，这是为了孩子们学习乐器做准备。但这绝不是本书的主要目的，请使用本书的教师和家长予以注意。

本套教材编写与教学实验同步进行，并注意吸收了国内外同类教材的教育思想和方法。实践证明，孩子们非常喜欢到《快乐音乐世界》中来学习。我们同孩子们及家长们在快乐音乐世界中度过的每一次教学活动，都给我们留下美好的印象。

全套教材由曹理、缪裴言提出设想，曹理负责书稿起草和教学试验；缪裴言负责版面设计，组织图谱，编写指导说明，设计教学录音带等；郑莉参加了书稿讨论，和部分歌曲创作及教学试验。后期张立德协助校对订正乐谱。特别是著名美学教授杨辛同志为本书作序，他仔细地阅读书稿，听取介绍，对教材与试验给予肯定和鼓励。感谢光明日报社朱鸣、刁炜同志，他们始终给予我们热情的关怀与支持。仅此一并说明。

编者

1990. 8

目 录

致家长与教师

(第一册)

第一课	声音在哪里?	(3)
第二课	快乐的歌声	(4)
第三课	自己做乐器	(6)
第四课	小鸟唱歌	(7)
第五课	大象向前走	(8)
第六课	高音和低音	(10)
第七课	我是一只鼓	(10)
第八课	强音和弱音	(12)
第九课	长音和短音	(13)
第十课	小花猫 伸懒腰	(14)
第十一课	比比谁的红花多 (阶段复习)	(16)
第十二课	五线谱象楼梯	(17)
第十三课	两只蜗牛 (高音谱号和低音谱号)	(18)
第十四课	齐步走和要睡觉	(20)
第十五课	咚咚和哗铃铃	(22)
第十六课	走走走停 (四分音符和四分休止符)	(24)
第十七课	火车开了 (小节和小节线)	(26)
第十八课	啄木鸟吃虫子 (do)	(27)
第十九课	走走走 跑跑跑 (四分、八分音符)	(28)
第二十课	小猫咪咪 (mi)	(28)
第二十一课	太阳出来喜洋洋 (sol)	(30)
第二十二课	梭鱼梭鱼游过来 (sol)	(31)
第二十三课	多咪梭 (do mi sol)	(32)

第二十四课	快快来 来来来 (re).....	(33)
第二十五课	试试看 会不会 (总复习).....	(34)

(第二册)

第一课	快和慢.....	(43)
第二课	小宝宝要睡觉.....	(47)
第三课	大雨和小雨.....	(49)
第四课	走走 跑跑 摇摇 (四分、八分、二分音符).....	(51)
第五课	好朋友 手拉手 (la).....	(52)
第六课	我会唱自己的名字.....	(53)
第七课	熊猫妈妈找娃娃.....	(54)
第八课	小老鼠 上灯台.....	(56)
第九课	新年好.....	(57)
第十课	劳动的歌.....	(61)
第十一课	高处有只啄木鸟 (高音do).....	(63)
第十二课	大西瓜 (fa).....	(65)
第十三课	洋娃娃和小熊跳舞.....	(66)
第十四课	春天到了.....	(69)
第十五课	看谁的星星多 (阶段复习).....	(70)
第十六课	森林里的朋友.....	(77)
第十七课	庆祝丰收.....	(79)
第十八课	喜鹊叫了 (xi).....	(80)
第十九课	小马跑得快.....	(81)
第二十课	小象拉琴.....	(82)
第二十一课	到森林里去.....	(85)
第二十二课	野兔饿了.....	(86)
第二十三课	有趣的乐谱.....	(88)
第二十四课	拔萝卜.....	(90)
第二十五课	看谁成绩最好 (总复习).....	(91)

快乐音乐世界

4—6 幼儿音乐启蒙教材

第一册学习指导说明

第一课 声音在哪里？

这一课的学习要点是启发孩子们探索生活中的各种音响，引起对声音的注意和兴趣。

(一) 听一听：生活中的各种声音。

例如：小鸟和青蛙的叫声；炒菜、做饭的声音；流水的声音；钟表的声音；刮风、下雨和打雷的声音；汽车和喇叭的声音等等。

可以让孩子看图，用模仿的声音或语言说出来，反复多做几次。也可以启发孩子自己想象，说出各种例子，然后再看书上的图。除书上的例子外，还可举出许多孩子们熟悉的各种音响。

(二) 敲一敲：哪里能发出声音？

例如：敲桌椅、门窗；敲锅、盆等金属制品；敲杯子、碗、碟等玻璃和瓷制品等等。

要让孩子自己动手敲一敲，听听它们的声音。除书上举例之外，还可以启发孩子们自己找一找，还有哪些地方能发出声音？听一听它们的声音好听不好听。

(三) 想一想：我们身上哪些地方可以发出声音？

例如：拍拍手、捻指、踏脚、跺地、拍腿等等。还可以引导孩子自己去创造各种声音。

各种动作都要让孩子们做一做、听一听。

可以先让孩子们自己去创造，做得好的加以肯定，然后再看书来做。

(四) 做一做：一边拍手一边走步。

让孩子们先随音乐练习拍手，再随音乐练习踏步，最后随音乐边拍手边走步。练习时力求能合上拍子(如暂时不合拍子，也不必苛求)。教师在孩子们练习时，可用各种音响击出二拍子的强音和弱音，教师同时应做示范或与孩子一起练习。

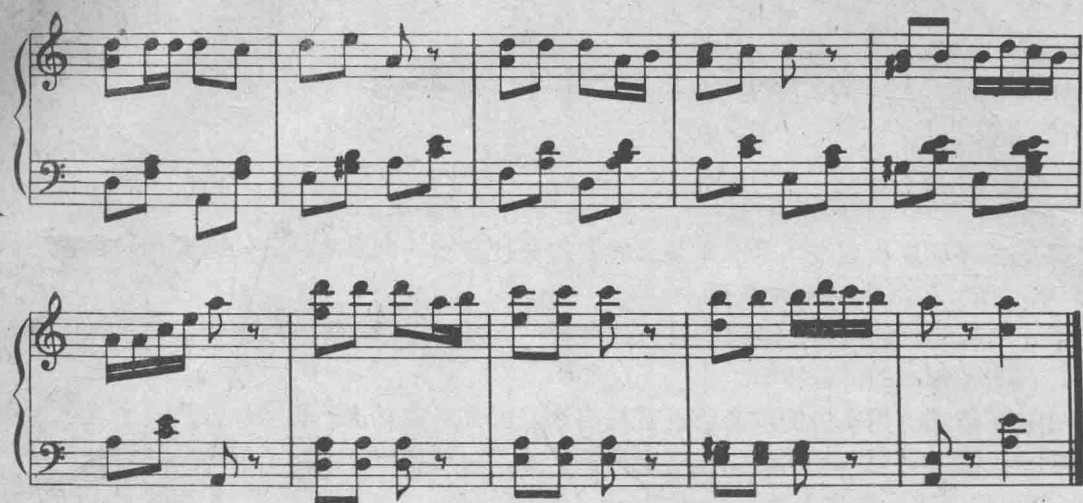
全课结束，教师要和孩子们一起总结：音乐中使用的声音，就是从我们生活的环境中，我们自己身上选出的最好听的声音。例如，歌声、乐曲声。

如用琴来伴奏，可用乐曲《娃哈哈》，也可以用边拍手边唱这首歌曲代替弹琴。

娃 哈 哈

新疆维吾尔族民歌
丁东诺 张一骥编曲



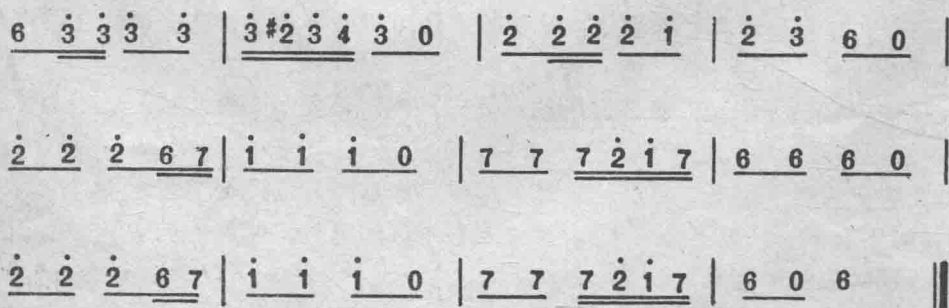


1 = $\frac{2}{4}$

J = 96

娃 哈 哈

新疆民歌
石夫记谱



第二课 快乐的歌声

这一课的学习要点是引导孩子们探索人声的各种变化，学唱一首歌曲。

(一) 学一学：生活中的各种人声。

孩子们平时听到许多人声，如：妈妈哄孩子睡觉时唱的歌；小朋友们相互打招呼的声音；孩子们的笑声，等等。让孩子们学一学这些声音。如，让小朋友学一学妈妈哄孩子睡觉的声音，孩子们可能创造出许多不同的哄孩子的声音。再如，让两位小朋友互相招呼，想象在远处呼叫另一位小朋友的名字。再如，让小朋友做哈哈大笑的表演。

此外，还可以启发小朋友们模仿或创造出生活中各种各样的人声。

条件可能的话，用录音机把孩子们创造的各种人声表演录下来，放给大家听。这种录音的方

法以后还可以经常采用。

(二) 唱一唱：学习歌曲《快乐的歌声》。

幼儿学习唱歌宜用听唱法，可以先做带节奏性的朗读，即从说歌谣（歌词）练习开始，背熟之后再唱歌曲。幼儿唱歌要避免大声喊唱，唱歌的方法主要依靠教师的正确范唱。这些在以后的唱歌中始终要给予充分注意。

唱歌练习最好要用琴伴奏。

快乐的歌声

曹理词曲

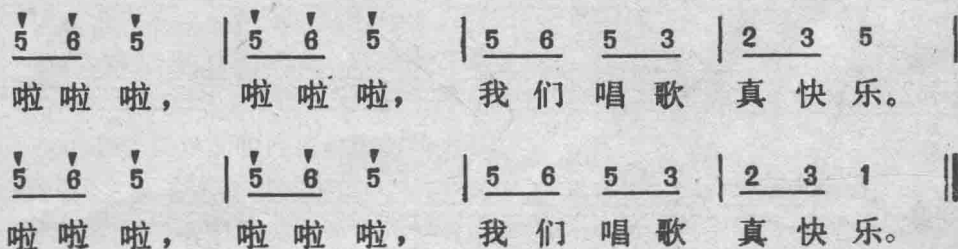
郑莉配伴奏



1 = C $\frac{2}{4}$

快乐的歌声

曹理词曲



(三) 做一做：随着歌唱做节奏动作。

学会唱歌之后，让孩子们边拍手，边唱歌，进一步要求边拍手，边走步，边唱歌。尽量做到节奏动作有韵律感。假如有的孩子做得不够正确，如不合拍等，这些不必过分要求，走步的左右脚也不马上强求划一。

做节奏动作时最好用琴伴奏，也可以用歌声，或以节奏乐器辅助。

伴奏曲见（二）。

第三课 自己做乐器

本课的学习要点是指导孩子们自己制作乐器。引导他们从对各种音响的注意，发展到有创造乐器的愿望和能力。

(一) 敲一敲：哪件乐器的声音最好听？

首先让孩子们听一听常见的节奏乐器。书上画的是：小铃鼓、小响板、串铃、沙槌、三角铁和木鱼。让孩子亲自敲一敲，听听它们的声音，说说自己最喜欢哪件乐器的声音。

如果缺少这些节奏乐器，可以让孩子看图说一说各种节奏乐器的名称，然后引导他们想办法在周围寻找代用的“乐器”，这也就是启发他们探索音响，为制作乐器作准备。

(二) 做一做：自己制作“乐器”。

孩子们自己制作“乐器”要根据物质条件和孩子的能力。教师须给予指导和帮助。

教材上仅举了四个例子，可根据具体情况创造出许多自制“乐器”。

(三) 学一学：听着音乐走步。

听音乐走步时由一部分孩子用节奏乐器作伴奏，也可让孩子们边走边敲打节奏乐器。尽量使用孩子们自己制作的乐器。手中不拿节奏乐器的孩子可边拍手边走。

听音乐走步的要求和注意事项，请看第二课第（三）项练习说明。

有条件的尽量用弹琴伴奏。可用乐曲《象脚鼓》伴奏。

象 脚 鼓

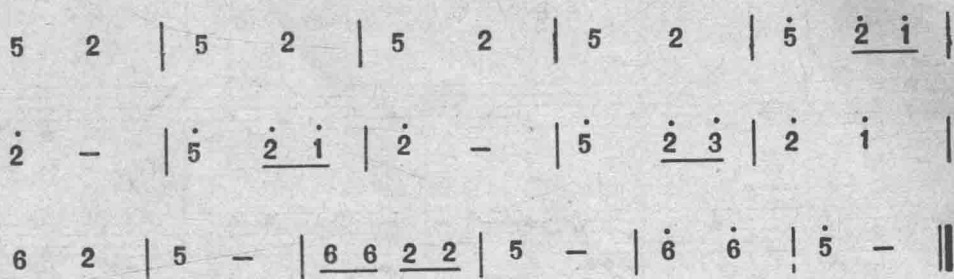
景颇族民歌
缪裴言配伴奏



1 = C $\frac{2}{4}$

象 脚 鼓

景颇族民歌



第四课 小鸟唱歌

本课的学习要点是区分声音的高和低，并学会唱一首歌。

(一) 敲一敲：用自制乐器为乐曲伴奏。

用自制的乐器，也可用其他节奏乐器，为听到的乐曲作即兴伴奏。要逐步培养孩子们用节奏乐器伴奏时与乐曲合拍。

音乐可用第三课第三项的伴奏音乐《象脚鼓》，也可以使用第一课第四项的伴奏音乐《娃哈哈》。

(二) 想一想：谁高谁低？

为了使孩子们明确地建立高和低的观念，首先做形象比较和身体动作表现的练习。如：

小鸟在天上飞（表示高）；小乌龟在地上爬（表示低），让孩子们辨别谁高谁低？并让他们模仿小鸟高飞的动作和小乌龟在地上爬的动作。

再如：高高的树上长着大苹果；草地上开着美丽的花。让他们用手指向上指和向下指来表示高和低。

当然，也还可以采用别的比较和模仿的方法。

(三) 学一学：模仿高音和低音。

让孩子们模仿出生活中常见的高音和低音的变化。并配合着用手势来表示。如：

母鸡叫：咯咯咯——哒（低→高）；

向远方呼唤：啊——呜（低→高）；

吹喇叭的声音：嘀嘀嘀——哒（高→低）。

先模仿这些高和低的的不同声音，注意区分声音的高低变化。然后用手指（手势）表示出声音的高低变化。

学会之后，做连续的模仿动作，即边说边做手势动作。

(四) 唱一唱：《小鸟唱歌》。

教唱歌曲的方法请参看第二课第二项练习。

曹 理词曲
郑莉配伴奏

活泼 跳动

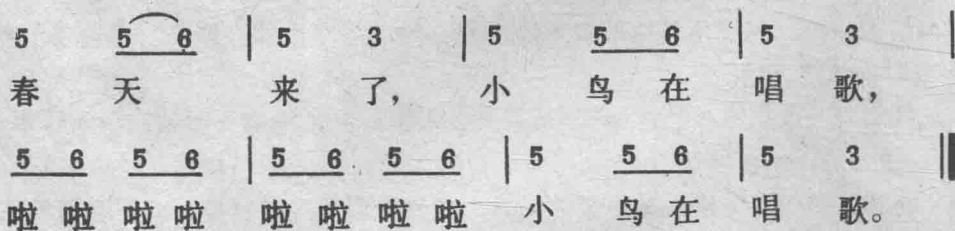
小鸟唱歌



1 = C $\frac{2}{4}$ 活泼 跳动

小鸟唱歌

曹理词曲



第五课 大象向前走

本课的学习要点是辨别音的高低, 将音的高低和图象上的高低联系起来, 为以后学习乐谱做准备。再学会唱一首歌。

(一) 学一学: 边唱《小鸟唱歌》, 边做表演。这首歌是第四课学过的, 本课带有复习性质。边唱边表演, 可以反复多唱几遍, 以使动作连续进行。表演的动作任孩子们自己创造, 不求一律。

进而可以改变伴奏的音高, 提高八度弹奏, 再回到原来音高, 随伴奏音高的变化, 要求孩子们也跟着用动作表演出来。比如, 同是模仿小鸟飞翔, 双手可以高举, 也可以平伸, 还可以下垂。

(二) 想一想: 用手势表示高和低。

首先，想象在电线杆上有小鸟，水中有鱼，哪个高哪个低？用手势表示出来。这个练习也是前课内容的复习。

然后，看图中的小鸟和鱼，也有高和低，还有的是一样高的，这些让孩子们用手指着说一说。如果是集体教学，还可以画一个大些的挂图，让孩子指着做练习。这个练习是导入学习线谱的准备。

（三）听一听：哪个声音高？

通过对比，进一步建立声音高和低的观念，可用各种音响进行对比。图中所示只是举例，实际指导中可以充分利用现有的条件，对各种音响进行对比，还可以在琴上进行声音高低的对比。

如：敲打铁盆的声音比敲打纸盒的声音高，就在铁盒旁边的圆圈涂上颜色。

下面各种声音的对比，铃鼓与三角铁；塑料瓶和罐头盒；空杯子和盛水的杯子，哪个声音高？在旁边涂上颜色。

这项练习尽量用实物，离开实际音响的练习是没有意义的。

（四）唱一唱：《大象向前走》

教唱歌曲的方法，请看前面的提示。

稍慢

大象向前走

曹理 词
郑莉曲并配伴奏



1 = F $\frac{4}{4}$

大象向前走

曹理词
郑莉曲

稍慢

1 6 6 6 | 1 6 6 6 | 1 3 2 1 | 2 - - - |
森林里边，有头大象，慢慢向前走。

1 6 6 6 | 1 6 6 6 | 1 3 2 1 | 6 - - - ||
一二三四，一二三四，慢慢向前走。

第六课 高音和低音

本课学习要点是进一步加深对高音和低音的认识，进行辨别高低音的训练。

(一) 唱一唱：拍拍手，唱支歌。

这项练习带复习性质。复习《小鸟唱歌》和《大象向前走》两首歌，边唱歌，边做拍手和走步活动，力求在节奏或训练方面比前几课有所提高。

着重于两首歌曲在音的高低对比上的训练，开始弹伴奏时可以用比原谱高八度弹《小鸟唱歌》，用比原谱低八度弹《大象向前走》。以此来增强孩子们对高音和低音的辨别能力，随着这种听辨能力的提高，再逐渐使用原谱伴奏。

(二) 学一学：学小鸟飞和大象走。

这项练习是前(一)项练习的继续，即由拍手走步变为做模仿动作。听《小鸟唱歌》和《大象向前走》的两种伴奏，做两种模仿动作。

(三) 听一听：低的是大象，高的是小鸟。

这是一项听辨音的高低的练习。给孩子听一句琴声，问：是“大象走”的声音，还是“小鸟飞”的声音？“大象走”的声音是低音，“小鸟飞”的声音是高音。然后在大象或小鸟旁边的圆圈里涂上颜色。第一栏做为示范。

可用下面的两组音进行听辨练习，①②为第一组，③④为第二组。



在没有琴的情况下，只好用人声来做听辨声音高低的练习，即用歌唱的声音来指导孩子做练习。指导教师还可以自己编出类似的练习题目，也还可以用节奏乐器，如敲击高音、中音、低音木琴；敲击纸盒子、塑料肥皂盒、铁盒等进行高低音的比较练习。

第七课 我是一只鼓

本课的学习要点是区分音的强弱，并学会唱一支歌。

(一) 学一学：哪个声音大？哪个声音小？

为了使孩子们懂得什么是强音和弱音，首先通过形象的模仿和动作练习，使他们逐步掌握。如模仿刮大风的声音和微风吹的声音；远处小汽车的喇叭声和近处大汽车的喇叭声，等等。还可以启发孩子们自己寻找强音与弱音的对比的例子，并加以模仿。

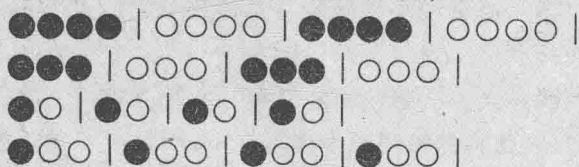
在强音一方的圆圈里涂上颜色。

如拍手的声音是强音，手指点掌心的声音是弱音。让孩子们学着做一做。

(二) 认一认：一拍声音大●，一拍声音小○。

看着●和○做拍手和点指动作练习。

可以做以下几种强弱变化的动作练习：



(三) 唱一唱：学会唱《我是一只鼓》

这首歌是为了让孩子们体会强音和弱音。开始时用教师唱前半句，孩子们唱后半句的唱法，着重注意“咚咚咚”与“通通通”的强弱对比。学会之后，由孩子们自己唱全曲，进而加进用三种鼓作伴奏。

我是一只鼓

郑莉词曲

张立德配伴奏

中速

我是一只小鼓，咚咚咚，我是一只大鼓，通通通。
我是一只铃鼓，咚咚咚，我是一只手鼓，通通通。

1 = F $\frac{2}{4}$

我是一只鼓

郑莉词曲

中速

我是一只小鼓，咚咚咚，
我是一只铃鼓，咚咚咚，
我是一只大鼓，通通通。
我是一只手鼓，通通通。