

西方建筑史丛书

# 哥特式建筑

[意] 弗朗西斯卡·普利纳 著 冀媛 译



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

西方建筑史丛书

# 哥特式建筑

[意] 弗朗西斯卡·普利纳 著 冀媛 译

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社



© 2011 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia  
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia  
(Beijing) Co., Ltd.  
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Gotica  
Text by Francesca Prina

#### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

哥特式建筑 / (意) 弗朗西斯卡·普利纳著 ; 冀媛  
译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2  
(西方建筑史丛书)  
ISBN 978-7-5592-0064-8

I. ①哥… II. ①弗… ②冀… III. ①哥特式建筑—  
建筑艺术 IV. ①TU-098. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第324624号

北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2015-4553

责任编辑 : 耿苏萌  
责任印制 : 彭军芳

西方建筑史丛书

## 哥特式建筑

### GETESHI JIANZHU

[ 意 ] 弗朗西斯卡·普利纳 著  
冀媛 译

出 版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地 址 北京北三环中路 6 号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总发行 北京出版集团公司  
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司  
经 销 新华书店  
印 刷 鸿博昊天科技有限公司  
版印次 2019 年 2 月第 1 版第 1 次印刷  
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
印 张 9  
字 数 180 千字  
书 号 ISBN 978-7-5592-0064-8  
定 价 99.00 元  
如有印装质量问题, 由本社负责调换  
质量监督电话 010-58572393

# 目录

- 5 **引言**
- 22 **新风格的特点**
- 36 **哥特的起源：法兰西岛**
- 38 **西多会建筑**
- 40 **早期英国：早期英式哥特**
- 42 杰出作品 坎特伯雷大教堂
- 44 **古典哥特**
- 56 **沙特尔大教堂模式**
- 58 **神圣罗马帝国**
- 60 杰出作品 斯特拉斯堡大教堂
- 62 杰出作品 科隆大教堂
- 64 **汉萨同盟城市与波罗的海地区**
- 66 杰出作品 吕贝克
- 68 **南法**
- 70 杰出作品 阿维尼翁教皇宫
- 71 杰出作品 阿尔比大教堂
- 72 杰出作品 卡尔卡松
- 74 **卡斯蒂利亚王国**
- 75 杰出作品 布尔戈斯大教堂
- 76 **英国装饰式哥特**
- 78 杰出作品 教士会堂
- 80 杰出作品 约克大教堂
- 82 **意大利**
- 86 杰出作品 阿西西的圣方济各大教堂
- 88 **公共建筑、凉廊和市场**
- 92 **威尼斯**
- 93 杰出作品 总督府
- 94 **锡耶纳**
- 95 杰出作品 锡耶纳大教堂
- 96 **费德里科二世的城堡**
- 98 **中世纪之秋**
- 104 **布拉格：皇城的建立**
- 106 杰出作品 圣维特大教堂
- 108 **建筑师的朝代：帕尔勒家族**
- 112 杰出作品 米兰大教堂
- 114 **克拉科夫和波兰**
- 118 **英国垂直式哥特**
- 120 杰出作品 剑桥国王学院礼拜堂
- 122 杰出作品 西敏寺，亨利七世礼拜堂
- 124 **佛兰德和布拉班特**
- 126 **布鲁日**
- 128 **法国：豪华府邸**
- 130 **加泰罗尼亚与阿拉贡**
- 134 **西班牙伊莎贝尔风格**
- 138 **葡萄牙曼努埃尔式建筑**
- 140 杰出作品 巴塔利亚凯旋圣母马利亚修道院
- 142 图片版权

西方建筑史丛书

# 哥特式建筑

[意] 弗朗西斯卡·普利纳 著 冀媛 译

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

© 2011 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia  
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia  
(Beijing) Co., Ltd.  
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Gotica  
Text by Francesca Prina

#### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

哥特式建筑 / (意) 弗朗西斯卡·普利纳著 ; 冀媛  
译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2  
(西方建筑史丛书)  
ISBN 978-7-5592-0064-8

I. ①哥… II. ①弗… ②冀… III. ①哥特式建筑—  
建筑艺术 IV. ①TU-098. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第324624号

北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2015-4553

责任编辑 : 耿苏萌  
责任印制 : 彭军芳

西方建筑史丛书

## 哥特式建筑

### GETESHI JIANZHU

[ 意 ] 弗朗西斯卡·普利纳 著  
冀媛 译

出 版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地 址 北京北三环中路 6 号  
邮 编 100120  
网 址 www.bph.com.cn  
总发行 北京出版集团公司  
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司  
经 销 新华书店  
印 刷 鸿博昊天科技有限公司  
版印次 2019 年 2 月第 1 版第 1 次印刷  
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
印 张 9  
字 数 180 千字  
书 号 ISBN 978-7-5592-0064-8  
定 价 99.00 元  
如有印装质量问题, 由本社负责调换  
质量监督电话 010-58572393

# 目录

- 5 **引言**
- 22 **新风格的特点**
- 36 **哥特的起源：法兰西岛**
- 38 **西多会建筑**
- 40 **早期英国：早期英式哥特**
- 42 杰出作品 坎特伯雷大教堂
- 44 **古典哥特**
- 56 **沙特尔大教堂模式**
- 58 **神圣罗马帝国**
- 60 杰出作品 斯特拉斯堡大教堂
- 62 杰出作品 科隆大教堂
- 64 **汉萨同盟城市与波罗的海地区**
- 66 杰出作品 吕贝克
- 68 **南法**
- 70 杰出作品 阿维尼翁教皇宫
- 71 杰出作品 阿尔比大教堂
- 72 杰出作品 卡尔卡松
- 74 **卡斯蒂利亚王国**
- 75 杰出作品 布尔戈斯大教堂
- 76 **英国装饰式哥特**
- 78 杰出作品 教士会堂
- 80 杰出作品 约克大教堂
- 82 **意大利**
- 86 杰出作品 阿西西的圣方济各大教堂
- 88 **公共建筑、凉廊和市场**
- 92 **威尼斯**
- 93 杰出作品 总督府
- 94 **锡耶纳**
- 95 杰出作品 锡耶纳大教堂
- 96 **费德里科二世的城堡**
- 98 **中世纪之秋**
- 104 **布拉格：皇城的建立**
- 106 杰出作品 圣维特大教堂
- 108 **建筑师的朝代：帕尔勒家族**
- 112 杰出作品 米兰大教堂
- 114 **克拉科夫和波兰**
- 118 **英国垂直式哥特**
- 120 杰出作品 剑桥国王学院礼拜堂
- 122 杰出作品 西敏寺，亨利七世礼拜堂
- 124 **佛兰德和布拉班特**
- 126 **布鲁日**
- 128 **法国：豪华府邸**
- 130 **加泰罗尼亚与阿拉贡**
- 134 **西班牙伊莎贝尔风格**
- 138 **葡萄牙曼努埃尔式建筑**
- 140 杰出作品 巴塔利亚凯旋圣母马利亚修道院
- 142 图片版权







# 引言

12世纪中叶前夕，法兰西岛上的罗曼式艺术发生了一些根本性变化，从而诞生了一种新的风格——哥特艺术。这种艺术形式注定将席卷欧洲大陆，雄踞至15世纪中叶。随着经济和民主生活的发展，从12世纪到15世纪，西欧的城市发展揭开了不同寻常的一页。就像罗马式艺术是在野蛮入侵时代结束和伊斯兰强压减弱后的重整与扩张时期开始扩散一样，哥特艺术也是在一个政治稳定的背景下发展起来的。这个时期发生了一系列标志性事件，例如大型民族国家的建立（路易六世的法国，霍亨施陶芬王朝的重组，基督教王国向伊比利亚半岛的扩张）以及意大利诸多共和国的崛起，市民社会的诞生，荷兰商业城市的兴起等。

于是整个西方基督教世界开始使用同一种艺术语言，伴随着威尼斯的贸易和斯拉夫一拜占庭地区的北欧军事活动等，这种艺术语言甚至扩展到更为广泛的区域。在1140年巴黎圣丹尼斯大教堂的重建中，这种语言得到了淋漓尽致的展现。欧洲从此成了一个哥特的世界。从法国的各大教堂开始传递出一种新的艺术感，这种艺术感源自对圣母崇拜的哲学和宗教的思考，以及对经院哲学的思辨研究。由此衍生出新的建筑原则，灵感来源于高耸的中殿以及由此演化出的一系列形式的艺术。

## 宗教建筑的起源与发展

由于大多数哥特式建筑都是出于宗教的目的而修建，这一时期的建筑与它们的宗教功能密不可分。中世纪神学、礼仪学、教育学、神话学的文字常常传达出这样一种概念，即宗教建筑是上帝的栖身之所，是其非物质实体的象征，是天堂和天上耶路撒冷的世间投影。哥特式教堂在基础形式上清晰地表现为广阔而高大的空间与梦幻般镂空的墙壁，以及由此带来的充分采光。

闪闪发光的彩色玻璃窗就像天上耶路撒冷城墙上的宝石，尖塔呼应着

4页图

**巴黎圣母院，1163—1330年，巴黎，法国**

作为第一座具有雄伟规模的大教堂，巴黎圣母院映射了天地交融与神性的伟大。巴黎圣母院与卡佩王朝之间极其特殊的联系体现在主立面三个拱门上方一系列法国国王的雕像上，也被称为众王之廊。在大革命中这些雕像受到严重损坏，原品如今被保存在国立中世纪博物馆中。







圣约翰的愿景，一组的雕塑、绘画和玻璃窗上的肖像都具有特殊的象征意义。法兰西岛上（主要指法国北部）精美的大教堂建筑群在结构上显得尤其相似；如果说巴黎圣母院是其中最负盛名的一座，从拉昂大教堂则开始了法国哥特的下一个阶段。此时正逢菲利普·奥古斯都的强盛统治时期（1179—1223年），建筑作品层出不穷，其中就包括所谓的“古典哥特”的系列杰作，如沙特尔大教堂、兰斯大教堂、亚眠大教堂、努瓦荣大教堂和苏瓦松大教堂。最初哥特教堂的修建受限于法国王室的领土，教堂的修建传播着王室的权力和威望，也伴随着王国的政治扩张而逐渐蔓延。哥特式建筑从无可争议的首都和文化中心——巴黎辐射开来，向南北进一步扩



6页图

西敏寺的教堂侧殿，1258/1269—1375年后，伦敦，英国

西敏寺是在亨利三世的授意下由其自掏腰包修建的。它在英国中世纪建筑史上是一个特例，作为“忏悔者”国王爱德华（1161年封圣）的陵墓，它的修建是为了强调英国君主制的地位。它有可能是英国诸多大教堂里最“法国”的一座，高度达到32米，所有的外立面都有豪华的装饰，如同一个巨大的圣物箱，开启了装饰哥特风格的光河。

左图

玛德莲教堂歌坛，可测年代为1185年，维泽莱，法国

玛德莲教堂歌坛代表了法兰西岛建筑风格在勃艮第地区的首次“入侵”。它的氛围明亮且轻盈，线条分明的立柱支撑着拱肋并围绕着教堂后殿的回廊，充分体现了这种建筑的现代性。另外，礼拜堂分隔墙上部的设计也是创新性的，赋予教堂充分的自然采光。









8页图

**阿克斯格拉纳（亚琛）大教堂歌坛，约1355年，德国**

越进入13、14世纪后期，哥特式建筑就越倾向于减少墙面面积，使得内外空间的连续性更加清晰可见。从阿克斯格拉纳大教堂歌坛能看出科隆大教堂和巴黎圣礼拜堂的影响，宽敞明亮的灵柩安放着查理大帝的遗体，除了支撑巨型玻璃窗的骨架，教堂墙壁的部分被尽可能地减少了。

左图

**圣母教堂的交叉甬道，12世纪中叶，努瓦永，法国**

早期法国哥特的线性美感在努瓦永达到巅峰。对垂直感的强调使得教堂达到四层高度，并采用了小型立柱支撑上部。对墙壁的拆分营造出轻盈通透的效果，通过玻璃窗透入的光线使得这种效果更为突出。

张：这种法国的建筑风格逐渐被其他欧洲国家所采用，成为一种普遍的建筑式样。

由于与法国的历史渊源，英国比其他欧洲国家率先接受了这种“法式”建筑（12世纪下半叶）。又因为宗教仪式、礼拜习俗以及圣物的不同，哥特式建筑在这里发生了一些变化。经过历史上与法国持续多个世纪的冲突和战争，英国在10—11世纪形成了自己的盎格鲁—诺曼建筑风格，只从法国建筑风格的里撷取了能够与自身建筑传统和谐共处的元素。英式哥特大致可分为三个阶段，这三个阶段与欧陆哥特早期、古典和晚期的划分并不一致：从1170年到1240年的早期英式哥特，从1240年到1330年前后的装饰式哥特以及从1330年到1530年前后的垂直式哥特。在西班牙，三座最大的教堂——布尔戈斯、托莱多和莱昂在13世纪20年代相继出现，这三座教堂与法国哥特式建筑极其相似，但同时具有自己的特色和细微的风格变化，这些变化在随后的世纪里达到成熟的巅峰。由于伊比利



亚一直由不同的王国割据至 15 世纪，其哥特式建筑史也跟这些王国的不同历史条件息息相关。人们可以看到加泰罗尼亚在空间上的探寻以及更加不可思议的加泰罗尼亚—阿拉贡市民建筑的发展。直到 15 世纪晚期，随着卡斯蒂利亚和阿拉贡王国的统一，在欧洲晚期哥特、穆德哈尔式装饰以及文艺复兴元素的碰撞中诞生了新的西班牙宫廷建筑风格，这种风格不仅体现在一系列的教堂中（同时具备战略功能），也体现在医院和寄宿学校的建造中。

葡萄牙建筑较晚才完成从罗曼式建筑到哥特式建筑的质的飞跃。巴塔利亚修道院（1385 年）不仅是艾维兹王朝的象征性建筑，更因为其不断扩建而成为葡萄牙哥特式建筑的教科书、试验田及该国重要建筑的原型。紧随其后的曼努埃尔式建筑，尽管已经因为王国的扩张而表现出一些更加现代的元素，仍然可以在欧洲晚期哥特中找到它的形态基础。哥特式建筑在德国的推进相对滞后。除了斯特拉斯堡和科隆大教堂两个特例，德国只是零星地接受了法式哥特并将其进一步简化。神圣罗马帝国在政治上和文化上一直是一个异质的集合体，从波罗的海到西西里，在它扩张的过程中，哥特式建筑成为一个供参考的均质元素。从 14、15 世纪起，在帕尔勒家族的推动下，德国哥特开始向晚期哥特发展，装饰愈加繁复造作。意大利哥特教堂发展的时期和特点与德

下图

塞维利亚大教堂外部，1401—1519 年，西班牙

在带有法式和英式建筑元素的西班牙各大教堂中，塞维利亚大教堂占据了最为显著的位置。作为一座真正的政治和宗教性建筑，塞维利亚大教堂似乎旨在从体量和装饰的丰富性上超越以往所有的教堂；这是教堂的资助者为了体现自己的精英地位而特意为之。这座教堂也参考和挑战了其他国家的建筑文化，正如同时期在维斯康蒂和斯福扎家族统治下的米兰所兴建的大教堂一样。





圣母百花大教堂钟楼，1334—1360  
年，佛罗伦萨，意大利

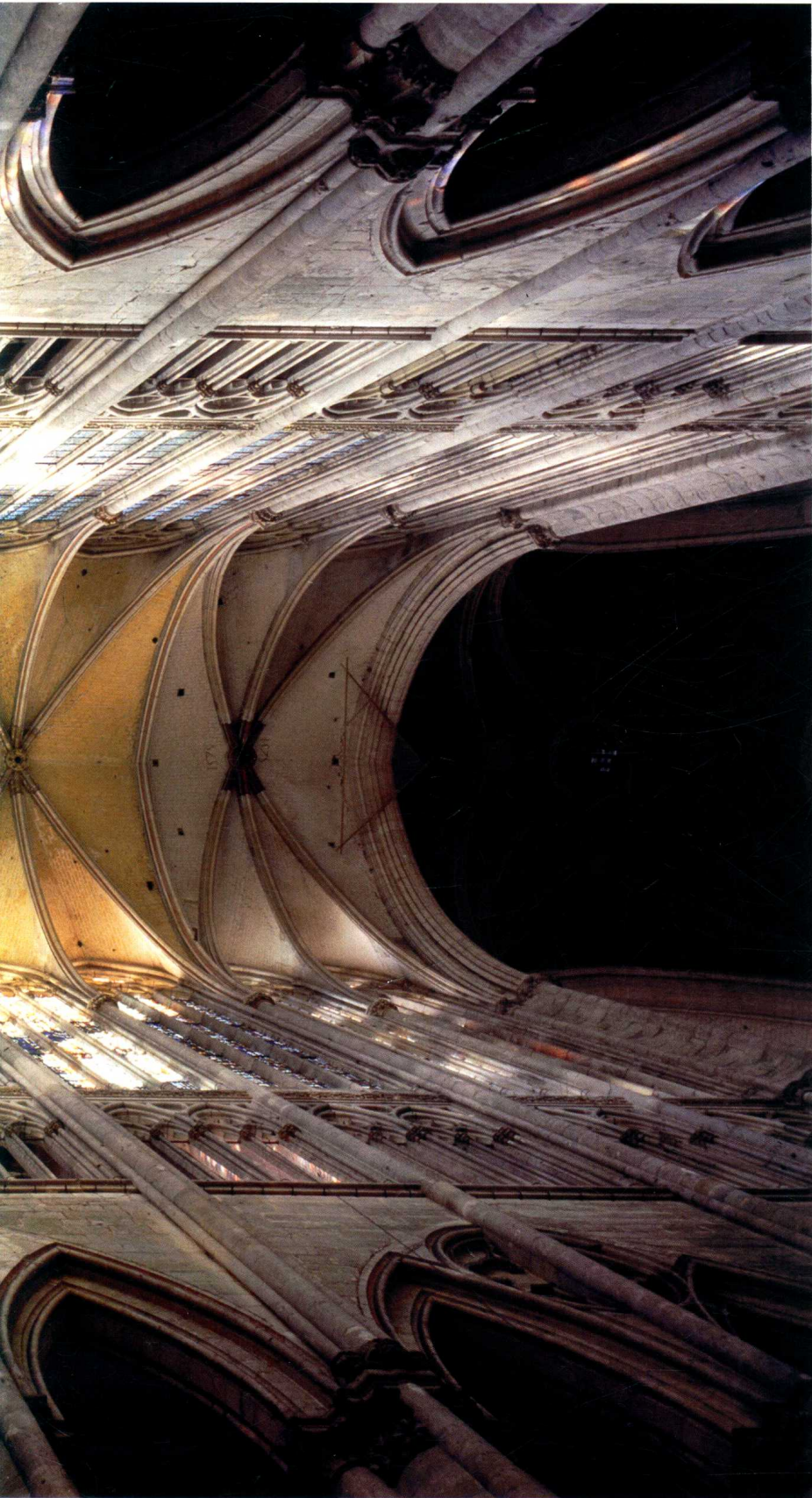
乔托最初为佛罗伦萨大教堂所设计的钟楼是一个有明显尖顶的修长的长方体，表面由白、绿、暗红三色大理石铺砌而成。在1337年乔托逝世后，出于对钟楼构造和功能性的考虑，安德烈·皮萨诺和弗朗切斯科·塔伦蒂将原设计进行了修改，在保留精髓的前提下将钟楼每一层带螺旋柱的双叶窗和三叶窗加倍，带来令人耳目一新的效果，可谓柯斯马蒂马赛克元素和传统佛罗伦萨建筑古典魅力的巧妙结合。











左图

圣皮埃尔大教堂歌坛，1225年开工，1284年重建，博韦，法国

如果说哥特的“垂直主义”来源于建筑上创新的积累，对高度的无尽追求则是城市繁荣的结果。这座大教堂比以往所有的教堂都高：拉昂大教堂24米，巴黎圣母院32.5米，亚眠大教堂42米，博韦大教堂达到47.5米。1284年这里发生了哥特教堂历史上所遭受的最严重“事故”。于1225年开始修建、1272年完工的博韦大教堂歌坛，由于超常的高度和结构的脆弱在狂风中坍塌，之后又以新的设计图重建。这起灾难标志着一个时代的终结，即建造者和资助者无休止地追求高度上的超越。这也曾是哥特式建筑的一个主要特色。