

名优教师设计音乐课 教案与评析

三年级

下册

丛书主编 / 莫蕴慧

主 编 / 曹安玉 曹 理

副 主 编 / 杨文立

胡 苹

杜宏斌

杨 瑜



人民音乐出版社

名优教师设计音乐课 教案与评析

三年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：杨文立、胡 苹、杜宏斌、杨 瑜

教案撰稿：（按教案先后排序）张 敏、吴 玮、曾 蒂

李 超、孙娜娜、夏雅婷、陈璐嵘、任一波

吴帧映、王 静、万夕昆、杨 玮、游 园

郑琳子、张 雪、罗 诚、方秀媚、叶庆华

评析撰稿：（按教案先后排序）陈 峰、詹燕君、邹荣盛

雷 燕、欧阳绍清、杨文立、吴瑶香、黄晓葵

陈 军、李思思、李庆久、李天志、程素艳

万莉琪、杨 迎、屠兰兰

人民音乐出版社

MINGYOU JIAOSHI SHEJI YINYUEKE
JIAOAN YU PINGXI

图书在版编目 (CIP) 数据

名优教师设计音乐课教案与评析. 三年级. 下册 /
曹安玉, 曹理编. — 北京: 人民音乐出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-103-05148-1

I. ①名… II. ①曹… ②曹… III. ①音乐课 - 教案
(教育) - 小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 090273 号

责任编辑: 韩 杰
责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 16 印张

2016 年 12 月北京第 1 版 2019 年 2 月北京第 2 次印刷

定价: 44.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话: (010) 58110591 58110654
如有印装质量问题, 请与出版社联系。电话: (010) 58110572

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登课堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹 理、曹安玉 (2)

第1课 爱祖国 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 (3)

教案之一 张 敏设计 (3)

第一课时 《祖国祖国我们爱你》《我们走进十月的阳光》

第二课时 《只怕不抵抗》《卢沟谣》

第三课时 《红旗颂》(片段)

评 析 陈 峰评析 (13)

教案之二 吴 玮设计 (16)

第一课时 《卢沟谣》《只怕不抵抗》《我们走进十月的阳光》

第二课时 《祖国祖国我们爱你》《红旗颂》(片段)

评 析 詹燕君评析 (22)

第2课 童 趣 (25)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(25)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(26)

教案设计实例 (26)

教案之一 曾 蒂、李 超设计 (26)

第一课时	《摇船调》	
第二课时	《猜调》《木偶的步态舞》	
第三课时	《一只鸟仔》	
评 析		邹荣盛评析 (35)
教案之二		孙娜娜设计 (36)
第一课时	《摇船调》	
第二课时	《猜调》《木偶的步态舞》《穷人的孩子早当家》	
第三课时	《一只鸟仔》	
评 析		雷 燕评析 (55)
第3课 我们的朋友		(58)
教材选编意图		选自本册《教师用书》(58)
本课教学目标		选自本册《教师用书》(59)
教案设计实例		(59)
教案之一		夏雅婷设计 (59)
第一课时	《顽皮的杜鹃》	
第二课时	《空山鸟语》《荫中鸟》	
第三课时	《柳树姑娘》	
评 析		欧阳绍清评析 (66)
教案之二		陈璐嵘设计 (68)
第一课时	《顽皮的杜鹃》	
第二课时	《空山鸟语》《荫中鸟》	
第三课时	《柳树姑娘》	
评 析		杨文立评析 (81)
第4课 春天的歌		(83)
教材选编意图		选自本册《教师用书》(83)
本课教学目标		选自本册《教师用书》(84)

教案设计实例	(84)
教案之一	任一波设计 (84)
第一课时 《春》《嘀哩嘀哩》	
第二课时 《春天举行音乐会》	
第三课时 《杨柳青》	
评 析	吴瑶香评析 (97)
教案之二	吴帧映、王 静设计 (99)
第一课时 《嘀哩嘀哩》《杨柳青》	
第二课时 《春》	
第三课时 《春天举行音乐会》	
评 析	吴瑶香评析 (113)
 第5课 音乐会	(115)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(115)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(116)
教案设计实例	(116)
教案之一	万夕昆设计 (116)
第一课时 《进行曲》《男生贾里新传》主题曲《船歌》	
第二课时 《进行曲》《我是小音乐家》	
第三课时 《嘹亮歌声》	
评 析	黄晓葵评析 (132)
教案之二	杨 玮设计 (133)
第一课时 《进行曲》《男生贾里新传》主题曲《船歌》	
第二课时 《我是小音乐家》	
第三课时 《嘹亮歌声》	
评 析	陈 军、李思思评析 (149)
 第6课 牧童之歌	(151)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(151)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(151)

教案设计实例 (152)

教案之一..... 游 园设计 (152)

第一课时 《剪羊毛》《孤独的牧羊人》

第二课时 《小小羊儿要回家》《小放牛》

评 析..... 李庆久评析 (158)

教案之二..... 郑琳子设计 (161)

第一课时 《剪羊毛》《小放牛》

第二课时 《孤独的牧羊人》《小小羊儿要回家》

评 析..... 李天志评析 (170)

第7课 老师的歌 (171)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(171)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(172)

教案设计实例 (172)

教案之一..... 张 雪设计 (172)

第一课时 《每当我走过老师窗前》

第二课时 《我爱米兰》《飞来的花瓣》

第三课时 《甜甜的秘密》

评 析..... 程素艳、万莉琪评析 (180)

教案之二..... 罗 诚设计 (182)

第一课时 《每当我走过老师窗前》

第二课时 《我爱米兰》《飞来的花瓣》

第三课时 《甜甜的秘密》

评 析..... 杨文立、杨 迎评析 (193)

第8课 家乡美 (196)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(196)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(197)

教案设计实例 (197)

教案之一.....	方秀娟设计 (197)
第一课时 《山里的孩子心爱山》《在那桃花盛开的地方》	
第二课时 《梭罗河》《帕米尔，我的家乡多么美》《小巴郎，童年的太阳》	
第三课时 班级音乐会——谁不说俺家乡好	
评 析.....	屠兰兰评析 (209)
教案之二.....	叶庆华设计 (210)
第一课时 《帕米尔，我的家乡多么美》《梭罗河》《在那桃花盛开的地方》	
第二课时 《山里的孩子心爱山》	
第三课时 《小巴郎，童年的太阳》	
第四课时 《山里的孩子心爱山》《小巴郎，童年的太阳》	
评 析.....	屠兰兰评析 (226)

附 录

教案主编简介	(228)
教案副主编简介	(230)
教案评析者简介	(232)
教案设计者简介	(237)

第1课 爱祖国

教材选编意图

一、爱国主义是教育的一个永恒主题，本单元以“爱祖国”为主题，通过聆听歌曲《我们走进十月的阳光》《卢沟谣》、管弦乐《红旗颂》（片段），演唱《祖国祖国我们爱你》《只怕不抵抗》这些爱国主义题材的音乐作品，进一步激发中华儿女对祖国的热爱之情，表达对伟大祖国最真挚的感情和最崇高的祝福。

二、中年级声乐作品的聆听是以音色和演唱形式为线索编排。音色线按童声、女声、男声和女高、女中、男高、男低两类形式编排；演唱形式线按为独唱、齐唱、轮唱、合唱、重唱排列。在第五册教科书中，学生已经聆听了以独唱、齐唱为主要形式的，以童声、女声、男声为基本音色的歌曲，并认识了齐唱和轮唱的演唱形式。在前几册预设聆听合唱的基础上，从本册开始，声乐作品的演唱形式以聆听合唱、轮唱为主。本课编排了认识合唱演唱形式的内容，聆听作品编排了两首合唱歌曲。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称新课标）强调“要重视并着力加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早积累与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力”。因此，通过聆听合唱作品可以帮助学生积累多声部音乐的感性经验，为后面学习和掌握合唱技能做好准备。

三、根据音乐“新课标”中3—6年级“感受与欣赏”的学段目标，从三年级上册起，聆听作品及教学提示则系统围绕学生对音乐要素的表现作用进行设计；低年级侧重感性认识，中年级起要求学生从感性认知向理性认知发展，提升学生音乐欣赏的能力，使学生逐步学会欣赏音乐的方法，懂得音乐要素在音乐作品表达中的作用，并养成良好的欣赏音乐的习惯。如：本课配合合唱知识的学习，编排了聆听领唱、合唱曲《我们走进十月的阳光》，要求学生能比较歌曲三部分音乐在节奏和旋律进行上的不同特点等。

本单元聆听的另一个重点是对二拍子节拍感的体验。如教科书安排了在《红旗颂》聆听的过程中让学生感受节拍的变化带来音乐情绪上的变化，并随着二拍子行进特点的音乐用笔轻轻点击桌子，在演唱歌曲《只怕不抵抗》中指导学生唱出二拍子行进的

特点等。当然，除此之外，欣赏中对于主题的模唱和记忆也是欣赏教学应该自始至终坚持的教学目标之一。

四、本课安排的演唱歌曲《祖国祖国我们爱你》和《只怕不抵抗》，表达了我们对于祖国的挚爱之情。在演唱上要突出二拍子的特点，从音乐知识与技能的角度来分析，这两首作品是学生在第五册学习了“1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ”的自然音阶基础上对于唱准这一自然音列的巩固。如：歌曲《祖国祖国我们爱你》，第一段是以“3、4、5、6”、“2、3、4、6”的级进上行音级和“ $\dot{1}$ 、7、6、5”以及“5、4、3、2、1”的级进下行音级组成的旋律；歌曲第二段出现了一些跳进的音级，为配合歌曲的学唱，设计了跟琴视唱歌曲最后一句的练习，同时也是为第四课认识八分休止符做预设练习。歌曲《只怕不抵抗》，则主要是以二度、三度音程构成为主的旋律。从识读乐谱的角度来分析，这两首作品仍然是对学生已学的二分音符、八分音符、四分音符和四分休止符等知识的复习与巩固。

五、配合歌曲《只怕不抵抗》的学唱，本课知识与技能编排了认识中国作曲家冼星海和认识“延长记号”等内容。教科书在体现“新课标”对音乐相关文化的认识上，配合知识点合唱的聆听，设计了了解歌曲《卢沟谣》历史背景的练习。其意图是让学生收集与歌曲相关的历史资料，帮助学生更好地理解音乐作品及其深刻的思想内涵，感受音乐作品中体现出的民族情感和民族精神。

本 课 教 学 目 标

一、在聆听或演唱《我们走进十月的阳光》等五首爱国主义题材的音乐作品中，能用简洁的语言或动作描述和表达对祖国的热爱。

二、聆听管弦乐《红旗颂》（片段），感受乐曲的宏伟气势，熟悉乐曲的主题旋律，比较乐曲主题旋律在不同乐段速度、力度、节拍等音乐要素上的变化及其表现作用。

三、聆听合唱《我们走进十月的阳光》《卢沟谣》，感受歌曲旋律进行的特点，了解歌曲的时代背景，体会歌曲所表达的思想感情。

四、有表情地演唱歌曲《祖国祖国我们爱你》，能用优美的歌声表达对祖国的真挚情感。

五、能用坚定、有力的歌声演唱歌曲《只怕不抵抗》，能随二拍子队列行进的音乐特征进行表演，表现歌曲塑造的音乐形象。

六、结合歌曲的学唱和聆听，认识合唱的演唱形式，初步了解中国作曲家冼星海，认识“延长记号”，并懂得“延长记号”的作用。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《祖国祖国我们爱你》《我们走进十月的阳光》

教学内容

- 一、学唱歌曲《祖国祖国我们爱你》。
- 二、用奥尔夫乐器为歌曲《祖国祖国我们爱你》伴奏。
- 三、聆听歌曲《我们走进十月的阳光》。

课时目标

- 一、用活泼欢快的情绪、甜美的歌声有感情地演唱歌曲《祖国祖国我们爱你》，表达对祖国、对家乡的热爱。
- 二、正确使用奥尔夫乐器来为歌曲伴奏，更好地表现歌曲。
- 三、聆听《我们走进十月的阳光》，感受不同的情绪，体会歌曲的爱国热情。激发学生热爱祖国的情感，让学生萌发作为中国人的幸福感和自豪感。

教学重点

- 一、完整、自信、有表情地唱好歌曲。
- 二、把握好奥尔夫乐器的演奏方法为歌曲伴奏。

教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、组织教学，导入新课	1. 听歌曲《祖国祖国我们爱你》进教室 2. 运用柯尔文手势进行音阶练习 教师：同学们好，欢迎大家来到音乐课堂！我们用以前学过的柯尔文手势跟琴模唱音阶，先唱上行，再唱下行 (课件出示上行音阶图 c^1-c^2 和下行音阶图 c^2-c^1)	学生用柯尔文手势跟琴模唱音阶	由于歌曲中出现了一系列的上行音阶和下行音阶，如： 3 4 5 6 、 1 7 6 、 7 6 5 、 6 5 3 、 4 3 2 ，新歌教学前让学生在老师的琴声引导下边做手势边唱音阶，这样边唱边动学生很感兴趣，于是对识谱的畏难情绪在不知不觉中减弱了，并且大大提高了音准的准确性