

百年学前教育文库 第一辑

儿童教育研究

第五册

熊伟 主编
杨彦旭
李旭



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

百年学前教育文库

儿童教育研究

第五册

主 编：熊伟 杨彦 李旭



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

時更到倫敦巴黎研究教育低能兒的最好方法。這兩年的成績，引起社會上無限的驚奇，因是蒙氏更深願用她的方法，以施之於普通的兒童。她又研究意大利人種學家的工作，尤其注意於秀治（Ginsappe Sergi）。

她說：『當每個人稱讚我們的白痴或低能兒的進步的時候，我要尋出一般不良方法的學校中有保持健康快樂孩子的理由；其實他們也可以得到和我們不幸的學生有同等的效果。』因為這樣，她又回到羅馬大學去學哲學實驗心理等科，以充科學教育法的根基，更將自己人種研究之所得應用到學生，同時更實地考查教育。如是者又七年之久。

一九〇六年，她實驗自己學說的機會到了！羅馬改良社會的慈善團社長達來姆（dorado Tolamo）聘她為貧兒學校的監督，因之就得以低能兒的教育法應用到普通的兒童。在第二年（一九〇七）一月建設第一個的孩子家 Casa dei Bambaini。等到一九〇八年十月已經有了四所，於是教育實施方法之科學的基礎始立；關於遺傳父



母職業哺乳及嬰孩疾病，都一一詳細記載，而量身等方法，亦常於相隔的時間舉行，再於每一個孩子家庭裏的生計及衛生狀況，亦按期加以考查。從此轟動全世界教育人士的耳目，而紛紛注意其新教育的方法，也有人稱她是幼稚園的改革家了。

她在一九一一年對於孩子家已脫離了關係，然仍繼續她的方法的研究，更想將此種試驗推行於較大的兒童。民國三四年（一九一四——一九一五）間，我國江蘇省教育會曾設蒙台梭利教育法研究會，各教育雜誌亦曾提倡，商務印書館並曾做製其教具，但整個兒採用者尙少。現在（一九二七）有人說她是在西班牙；不過無論如何，這種試驗正在進展，誰能預測她的限量呢？

第二章 她的教育根本學說是什麼

有人將蒙台梭利教育的學說，分作三方面看待：（一）個別的——得到自己能力最完全的實行；（二）自由的——個別的成就，適於社會的發展，等到成就最完全

的地步，脫離社會，成就他個人的個別；（三）心理的——使人類得到高等生活的基礎，以承上啓下，在孩子期必須有相當的培養。其實（一）和（二）脫不出自由主義，（三）不過是訓練的原則。

也有人將蒙氏教育的根本原則，分做自由訓練和自動的三點來說：（一）自由在使被教育者之生命開展發達以增加其生活力，這便是活動主義和自我發展主義的意思；所謂能自由即能活動，能活動即能發展其生活力是也。（二）自由不能茫無限制，遵規則，守秩序，都很要緊，從這點看來就發生了訓練說。（三）自由和獨立有關，自由和獨立是相互的，要自由才能獨立，能獨立才能自由，從這點又發生自動說。

總之，蒙氏的教育思想，可以一語道破，就是自由主義的思想；其教育法的根本原則，在不戕賊孩子的本性，使之自由發展，而訓練的價值，尤在於孩子的自動而不在被動。所以她主張「一種功課要冷孩子求事物知識的熱忱的，正和要冷成人的



熱忱的一樣。保持那一種熱忱的生氣，才是真正保護的神聖，這並不難，只要預備對孩子所需要的行為動作的態度，預備讓其自由於動作及經驗中。『她後一段的論調，更說得透澈，現在引進來寫在下面：——』

『孩子是一個人，他是在搜索經驗；他自有其下手的地方，他自選其工作，隨着他內部的需要隨時變化；他不避辛苦，他還在找尋哩，在他自己的能力中，得到了成功，得到了困難的勝利，才是他真正的十分快樂。他對於他每次成就的經路上，不論發明及其勝利，實際擔負工作。所以無須於別人參與的必要。』等着看罷』這是教育的格言！

『讓我們等着罷，不論孩子經驗上所得的是苦是樂，都須和他分任。他自己來招我們的同情，而我們應該圓滿地報以愉快。讓我們對於他遲緩的進行須有無限的忍性，等到他成功時又須表顯快樂的同情。如果我們能夠說：『我們尊敬孩子，恰如我們所喜歡待遇我們自己的去對待他們』。那末我們所最要的是什麼，就

是不要來干擾我們的工作，不要對於我們所作的事加以阻礙，在必需時有好朋友來給我們幫助，在我們看起來，和我們同感快樂的，和我們一樣的，可以信託的，才是我們的好伴侶。同樣，孩子也是一個人，他是值得尊敬的，且其天真和遠大的前途，尤勝於我們多多。什麼是我們所要的，也就是他們所要的。

『但平常我們實在不尊敬孩子。不論他們有沒有特別的需要，總逼迫他們跟着我們做。我們對他們是駕乎一切粗暴的壓制，而希望孩子們順柔；不知道他們是富於模仿性的。他們將不論何地來學我們。所以我們待他們，如果真要幫助他們的發展，就應該十分的和氣。和氣，並不是不注意！我們自己是否願意在第一次包圍我們的人是粗暴鄙俗的嗎？和氣的涵義，是猜摹別人的志願，遇必要時成就該人的自己，並尊敬該人自己的需求。那才是我們待孩子的和氣。』

「要猜摹孩子的志願，我們必須對於他們加以科學的研究，因為他們的志願全是不識不知的。他們是內部生命的要求，順着神祕規律的拓充。他們拓充的路徑



蒙台梭利与其教育

——第 二 章——

，我們所知道的很少。但從孩子變成成人，自有一種神聖的力，這事實正和從沒有的東西變成了孩子一樣，那是一定的。

『我們插入於這種可驚的進行是間接的；我們在這裏對於這個生命的供獻，只有讓其自己走進世界裏去（這意思是他自己發展的必需），我們所能夠做的，只有尊敬地等其發展的一條路徑。』

『讓我們聽其生命自由的發展進入於好的範圍裏，且讓我們觀察這個內生命的發展。這是我們完全的天職。許是我們留心的時候，會承認他是絕對不錯的。』
『接受小孩們到我的地方來』，就是說『不要阻礙他們的來，因為，如果他們是自由的而且沒有阻礙，他們就會來。』

這種自由主義的根本原則應用到方法上，蒙氏以爲教師教授的成功不過是一種暗示，只要給孩子一個起頭，此外都讓其自己去進展。真的教育只有孩子的自由，必須自動而非被動。一個孩子很靜不動，他只爲教其不動而不動，可說是一種痲痺，

不是真有教育的孩子。這種壓迫固然可以圖教室的便利，却非爲着孩子真實的生命；因爲真實的生命是自動的，必須經過習慣上練習上個別的訓練，才能有受制於公共的利益而適合於羣衆的養成。孩子第一義必須得到自動的教訓——那是善的那是惡的，而一般的教師將不動的善和動的惡來阻礙他，像這一種的混惑在學校教訓的結果是常時見到的。在蒙氏學校中所教的，所有孩子全是有意識有才知的動，不會使那一個人不便的。孩子必須訓練到能夠自己管理，雖他的環境能演成兩種相反的路徑。這個，能助其發展，或足以阻其發展，而且足以銷滅惡傾向的情境和加惠於善傾向的發展，才是真的教孩子自己去教訓自己。蒙氏喚起孩子的教育就是他他自己的主人，所以能夠不論何時隨着生命規律的需求能夠管理處置他的自己。孩子的自由，只限制於公共的利益。他那時如果有侵犯別人的自由，便須禁止。此外無論什麼，他所做的無須得到教師的容許，教師不過是他的觀察人，而教師所必具者並不僅僅乎限於技能的一點，且要有興趣觀察這種自然的發展。她必須免除嚴格的



壓抑學生自動的行爲，應該按照別人的志願來分派工作。干涉自動在蒙氏眼光看起來，許是壓迫最重要的生命的本身。教育的目的，本在於訓練自動的作工，爲着自己和別人的幸福。因之，發達孩子的獨立，實爲必需的第一着。一個人如果受別人的服侍這樣的久長，連穿衣脫衣吃飯……全依賴別人，他還能自由嗎？但如果有正當的訓練，只要他有了三歲的年紀，便能夠爲他自己做這些事情了。自然！代孩子穿着飲食，比教孩子自己去做輕易，但這是僕役所做的事情，何必要教育家呢。

蒙氏教育法的原則，完全注重於兒童的自由自動，所以借外力以施賞罰，是她所不取的。賞，只是孩子能夠自己使用了感官。罰，正和賞相反，也只是還沒有這種動作的準備，感官不能適應，自己心裏焦灼罷了。寫到這裏，記得蒙氏著述中有一個故事，可做參考，且附在下面：

『有一天，許多孩子聚在水塘的邊旁。水面有一個玩具浮着。有一個不滿三歲的小孩子，也要向前去看，可惜力氣小，身子又短，擠不進去。呆呆地立了不少

的時候，就走到教室裏去；等他出來的時候，手裏已捧着一把椅子了。後來他將椅子放在大衆的後面，正要上去，不料給有一位教師看見，把他放在自己的肩上，給他看水面的玩具了。蒙氏筆記中有這樣的一段「若聽此童自行設計，得達希望，其所感之愉快，當復有加，且可發展其能力，其利益不知如何，乃爲一淺識的教師所摧殘，良可惜也。」

在蒙氏制度中，教師幾乎完全是獨立的，對於功課上須守三種重要的原則，就是「簡明」「單純」和「實物」。凡無關切要的言辭，可省則省，否則，徒然混亂孩子的注意，教師必不可固執和孩子傾向相反的功課底重複，即使孩子所做的是失敗了或則是不明白也不必使他知道。

蒙氏以自由自動爲教育的原則，很有人會想到她的學生一定是很亂很鬧的了，乃接諸事實，正和設想成一個反比例。這是怎樣養成的呢？自動的行爲，決不是僅由命令可以擔保，真正的順從，只有待孩子自動的複雜心理的發展。這種順從，多少



含有高尚的犧牲性和節制性，而其萌芽，則尚在於孩子的自動。比如掘土繫釦等事，便是訓練的第一步，孩子向自己所定的目的，這樣做，那樣做，從試驗一直到了成功，其於意志力的練習已經不少了。又如孩子拿杯水走綫，他一方面要跟着衆人開步，一方面又要合着琴聲的節奏，還要怕水的傾翻，還要怕走出綫外，遂不禁息心下氣，以節制他種的衝動。大概孩子工作的成就必經三種等級：（一）無意識期——孩子自己沒有把握，偶然做了一次，不能有意識的再現。（二）意識期——孩子意識有時雖能再現，但必要的機能未熟，常有失敗的可能。（三）圓滿期——孩子能充分的支配自己的行動。順從發展的經程，和上面的等級差不多，也可以分作三期：（一）在第一期是迷惑期，孩子不服從命令，他是心理的聾子，雖聽，但聽不懂。（二）在第二期似乎知道一些，但其內部的活動不能應付外面命令的迅速，這一期可以說是不快的心靈。（三）在第三期他的順從很敏捷，且以順從爲樂。一個孩子經過如是訓練，不但是順從，且是自己的訓練得到一種更充實的人格以支

配自己的行爲了。一般以爲固執「否定」態度的人，是一種強健意志的表示，但在蒙氏的眼光分析起來，不過是意志薄弱，因爲尚不能克服其精神的反抗。所以要得到真強的意志的順從，非須經過自己的教訓和感官的練習不可。

第三章 她在教育上的成就怎麼樣

蒙台梭利教育的根本思想，就是自由主義的思想。但自由主義的思想，並不是由蒙氏開始，在盧梭時，就已經有了，以後裴斯泰老齊福祿貝爾……都一樣推尊。盧梭在他所著的愛彌兒第一句，就把他的基本原理鄭重提出，說「凡物出於自然的都是好的，一經人手便變壞了」。裴氏用愛彌兒的方法來教養他自己的兒子；他說「教育應該使個人之天性得以自然進步調和的發展。」至於福祿貝爾更和蒙氏接近，現在且引他們的學說來比較一下：——

福氏在人的教育七節八節裏說「教育在忍耐而不在干涉。我們將時間空間交給了



小生物，我們知道什麼是有違於其自然生長的，不須干涉，恐反損傷其自然的發展；青年人好像是一團土或一塊蠟，你要做什麼，就可以做什麼。請看野草生長這樣不易，只因爲失掉了內在律罷。再看園地裏的草，這樣地圓滿豐茂，不過順從定律罷了。所以孩子看做已有了病態，是在那時候給他的父母強迫做成反自然的形態，只有在自然形態底下，可以發展其和諧與完美。』和蒙氏所說的『孩子是具有生長的身子和發展的精神——這兩種的方式（生理和心理），却有一種重要的洗禮，就是生命的自己。我們不要毀傷藏在這兩者中間正在發展的神力，我們只有等着罷，從兩者的表演，像我們所知道的，必有交互成功的一天。』簡直是一個意思所發洩的兩種說話。

我們再看蒙氏的修養，其得力於夕根和秀治二氏者爲多。不要說她在夕氏的名著中已同化了作者的精神，便是教授上的三等階級，何嘗不根據於夕氏。（1.感覺和名稱聯絡；2.從感覺以生知覺——從名稱認識實物；3.從感覺以生記憶——從實物

還出名稱。例如將赤青二色球示兒童，先示以赤球，對兒童簡單地說『這是赤』再示以青球，又說『這是青』，說明之後，再將赤青二球置於兒童之前，一邊指點一邊呼其名稱，這是教授上第一步。將赤青二球置案上，叫兒童取『赤的』來，取『青的』來，待不錯了為止，這是教授上第二步。將赤球示兒童說『這是什麼色？』又以青球示之說『這是什麼色？』到不錯了為止，這是教授上第三步。又如以粗滑板示兒童，『這是粗』，『這是滑』，是教授的第一步；『那一粗』，『那一滑』，是教授的第二步；等兒童能自己從布綢衣服上辨出來，『這是粗』，『這是滑』，才是教授的第三步。（其他如蒙目摸索的砂紙字以及運動下肢筋肉和腳的關節之搖椅，都是模仿夕氏做成的。）

從反常人的研究想而發明消滅反常的事實，因之發明一種科學的教育法的秀治，其所定觀察的表格，經蒙氏採取的不少。我們只要看下面的二種表，就可以了然了。



A 生理上觀察：姓名。年齡。國籍。父母。牛痘。高。重。胸量。筋力。衛生（身體普通狀況），以前病症。反常，殘疾。頭的周圍，最長處，最闊處，方向。而闊，高，方向。髮色及形狀。眼色。皮色……

B 心理上觀察：視官的正確度，遠視或近視，色感通常的缺乏。聽覺。觸覺。智力進步抑退步。知覺的快慢。記憶的強弱。喚起注意的難易。言語的快慢。發言正確嗎，喃喃嗎？情感感受，遲笨或模仿的傾向。家庭中的動作與品性，對父母之情。沉默或喧鬧。閑時的嗜好。任情偏僻。

——秀治——

A 姓名，年齡。父母姓名，父母年齡，職業。遺傳的履歷。個人的履歷。

B 人種的注意事項：立的姿勢。重。胸量。坐的姿勢。高度。重的標準。頭的周圍，前後直徑，橫徑，方向。

生理的組織：筋肉的情形。皮色。髮色。

——蒙氏表格中重要的細目——
他如蒙氏的感官訓練和知識訓練，都是切實地能夠利用 Prof. Mark Baldwin 「觀

念之明確，在於多數感官之聯絡」的定義，而收到再沒有比她大的發展的成績了。

Wundt's 說，『實驗心理所有的方法，總括之是一個，觀察而已。』蒙氏所要求於教師的，不但本於觀察的科學教育法，且是實現孩子個別觀察的方法，而成立於以環境適合個人的普通的發展。觸筋二覺，在普通兒童訓練上似乎失敗了，乃蒙氏更由施諸低能兒所得的經驗，從新引到遊戲和功課中，常應用聯絡多數感覺的原則。

書和算，在蒙氏教學法上得有很好的成績，其實算術上的教法，和裴斯泰老齊所發明的單位表也不見得有多嗎差異。裴氏說，「要勉力教人學書寫，我覺得，我定要開頭先教他學畫哩」。蒙氏書法的教授，便是實現了他的理想。

總之：蒙台梭利對於教育上的供獻，大半採取前人的原理；然而她能適應兒童的個性，和尊重兒童的自動，確實以生物學心理學做基礎，整理教授上具體的教材，不像盧梭等或偏於理想或蔽於神秘，這要算是她的特色。請述其實施的工作於後。