



Hanjia Temple and Hanjia Vi

探尋中國古建之美

The Ji

GU
JIAN
XUN
LI

巡古

重走梁思成考察之路

Western Qing Tombs 刘

阳
◎
著

礼建

江西美术出版社
全国最佳出版单位

palaces in Beijing

古建巡礼

刘阳◎著

图书在版编目(CIP)数据

古建巡礼 / 刘阳著. -- 南昌: 江西美术出版社,
2019.2

ISBN 978-7-5480-6643-9

I. ①古… II. ①刘… III. ①古建筑—建筑艺术—中
国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 019809 号

出品人: 周建森

责任编辑: 方 姝 姚屹雯

责任印制: 谭 勋

书籍设计: 韩 超 

古建巡礼 GuJian XunLi

著 者: 刘 阳

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号

网 址: www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@163.com

邮 编: 330025

电 话: 0791-86566309

经 销: 全国新华书店

印 刷: 恒美印务(广州)有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5480-6643-9

定 价: 88.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。(© 版权所有, 侵权必究)

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系。电话: 020-84981812

前言

Preface

1937年，对于所有中国人来说是一个永远无法被忘怀的年份，这一年的7月7日日寇悍然发动了蓄谋已久的卢沟桥事变，标志着中日战争正式打响。正当双方军队激战正酣之时，中日间另一场持续多年的较量已经决出了胜负。中国营造学社成员从我国山西省发向北平的一份电报，彻底击碎了日本学者此前对于中国古代建筑的狂妄预言……

就在1930年，一块名为“中国营造学社”的牌子在天安门背后的旧朝房上悄无声息地挂了起来。这到底是一个什么机构呢？

提起营造学社，必先从它的创始人朱启钤先生说起。朱启钤，贵州开州（今开阳）人，1872年生，光绪年间的举人，他是一位经历了晚清、北洋、民国、日伪、新中国五个时代的人物，政治生涯的巅峰官至北洋政府代理国务总理。后来因为1916年拥护袁世凯称帝而饱受非议，遂渐渐退出政坛。其后，他在经商的同时潜心研究中国古代文化，特别是中国古代建筑的保护和传承。

与古建筑的紧密结合，似乎是冥冥之中上天对朱启钤有意的安排。1919年，朱启钤受命以北方总代表的身份前往上海参加南北议和会议，途经南京时顺路到江南图书馆阅览，竟在无意间发现了北宋年间著名匠人李诫编修的官方建筑营

造规范——《营造法式》的手抄本。与这套我国古代最完整的建筑技术书籍的偶遇，使朱启铃大喜过望，议和的破裂似乎也未曾影响到朱启铃的心情。在此之后，早已厌倦了官场的朱启铃辞去了所有官职，在他人的帮助下耗时7年将《营造法式》的手抄本进行了勘校，终于在1925年印刷出版。后来朱启铃把其中一套送给了当时著名的思想家梁启超。

自从清王朝轰然倒塌后，与封建时代沾边的一切文化似乎都因带有了一丝腐朽的味道而遭人嗤之以鼻。与此同时，来自西方先进国家的建筑样式与技术，却如同洪水般涌入了中国，人们热衷于修建西式的房屋，而中国的传统建筑却渐渐被冷落了。就在此时，朱启铃与中国营造学社走上了历史舞台。

在我国古代，建筑是由不同的匠人们一起建造起来的，他们的建筑技艺都体现在那双灵巧的双手上，他们是设计者，同时也是建造者。致力于保护与传承古代建筑的中国营造学社，在命名之初他的创始人朱启铃便深知唯有“营造”二字方能体现出中国古代建筑的建造精髓。

就在朱启铃紧锣密鼓地筹建中国营造学社时，远在地球另一头，就读于美国宾夕法尼亚大学建筑系的梁思成收到了父亲梁启超寄来的《营造法式》。在一阵惊喜后，随即而来的却是莫大的失望和苦恼，原来这部巨著就像天书一般，让人无法理解。梁启超在寄书的同时还叮嘱儿子，希望他能够仔细研究一下中国的古代建筑。虽然父亲只是建议，但满怀报国之心的梁思成还是毅然改变了研究方向，从此为研究中国古代建筑几乎倾注了全部的精力。

在中国营造学社成立的第二年，学成归国的梁思成满怀热情地加入了中国营造学社，并出任了法式部主任，而较年长的刘敦桢则出任文献部主任。此外，建筑学家林徽因、杨廷宝，以及考古学家李济、史学家陈垣、地质学家李四光等也赫然在列，一时间营造学社云集了当时国内有关领域最优秀的专家。而他们的首要任务就是破译那部天书似的《营造法式》，因为那是了解中国古代建筑的一把钥匙。就这样，一群志趣相投的有志青年即将凭借着自身的光热悄悄改变中国古建筑的命运。

除了从理论方面尝试解读《营造法式》外，他们急切地展开了对全国重点古建筑的调查。北京作为辽、金、元、明、清几朝故都，云集了宫殿、坛庙、园林、陵墓等近百处古建筑，同时也是营造学社的所在地，所以自然成了营造学社开始调查的起源地。

与此同时，营造学社还在努力收集其他一切有关古建筑的资料。清末之时，曾经主理过故宫、西苑、圆明园、颐和园、静宜园、承德避暑山庄、清东陵和清西陵等重要工程设计的雷氏家族，随着清朝的落魄也变得无事可做。生活困顿的雷氏后裔只得四处兜售“样式雷”（对清代 200 多年间主持皇家建筑设计的雷姓世家的誉称）图档和烫样模型。得知这一消息后，为了防止这些文物流落国外，以朱启钤为首的营造学社成员首先出资收购，并呼吁社会各界竭力筹款买下了这批国宝。在此之后，搜集散佚在市面上的各种“样式雷”图档也成为此后数年中营造学社的一项重要工作。

营造学社的担忧不是没有道理的，随着国家的落魄，大量中华民族瑰宝流失海外。更让人遗憾的是，国外研究机构收集与整理这些文物与古迹之后，竟然得出了系统的研究成果，这其中也包括了中国古代建筑。当我国的近代建筑学科刚刚起步时，日本建筑学科的创始者伊东忠太便早已盯上了这片广袤的中华大地。伊东忠太一生来华调查不下十次，著有大量建筑学著作，写于 1925 年的《中国建筑史》就是其中最为重要的作品之一。然而伊东忠太的目的并非纯粹地为了中国，他更希望通过研究中国古代建筑来确定日本建筑的起源，他关心的只是中国建筑对日本建筑产生影响的年代，因而书中只论述到了中国南北朝时期。继伊东忠太之后，日本人关野贞和常盘大定等人也先后来华考察，并且也写出了一些具有世界影响力的学术著作。而关野贞曾经放言，在中国大地上已无比辽代更早的木构建筑，要想看到更古老的木构建筑只能前往日本。

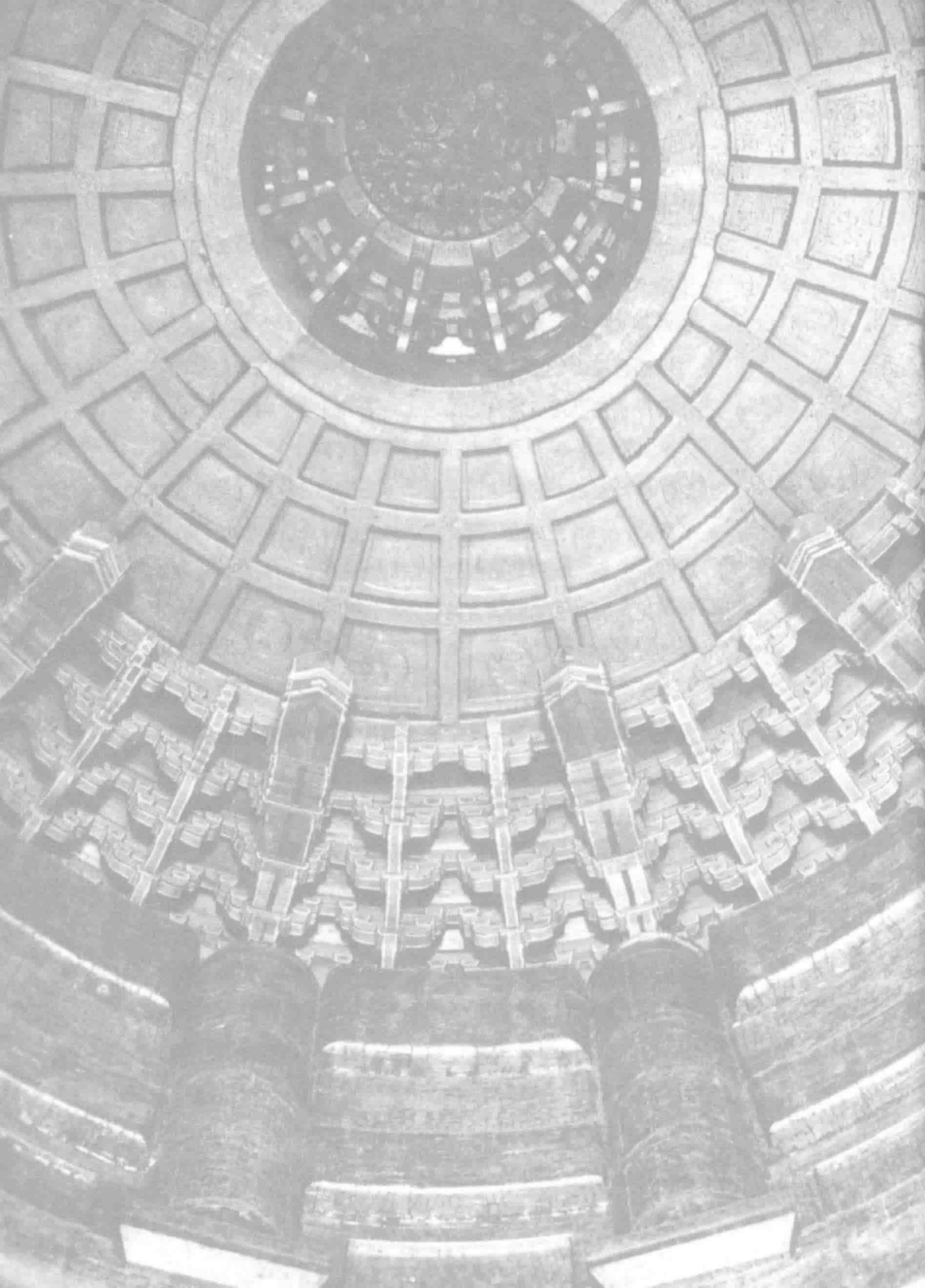
这样的言语深深刺痛着曾经作为东亚木构建筑起源地的每一位爱国之士，尤其是以营造学社为代表的中国学者们。没有调查研究就没有发言权，所以在学社成立之后的 15 年中，梁思成、林徽因、刘敦桢等大师相继走访了 15 个省，200 多个县，调查、测绘、拍摄了 2000 多座古建筑。在此基础上，基本厘清了我国古代建筑自唐代至清代的演变轨迹，积累了丰富而详实的第一手资料。

自 2014 年以来，我有幸跟随北京建筑大学导师范霄鹏教授外出调研，加之自行前往考察，几年间竟不知不觉把当年

营造学社所赴若干调查之地串联了起来。从北京出发，向东，抵达了天津蓟州区独乐寺；第一次向西，途经河北、山西，沿途造访了河北易县清西陵、山西浑源县悬空寺、大同城内华严寺、善化寺和城外云冈石窟、以及应县佛宫寺等地；第二次西行由内蒙古自治区鄂尔多斯进陕西，到达米脂县姜家庄园，从佳县跨黄河抵达山西五台山佛光寺、南禅寺，以及宁武县管涔山悬空村等地；向南，则到了河北正定县隆兴寺。这期间对北京市的古建调查已然不下十几处，调查类型包括了寺庙、佛塔、宫殿、石窟、陵墓、园林等。尽览这些古代智慧结晶后，我深切感受到中国古建筑的壮丽美感，遂决定将所见所闻按之前的调查路线再配以相关的地理、历史、军事等方面的资料汇成此书。

文中的照片来源于本人历次调查中的拍摄作品，部分为友人任军与李尚馈赠。文中的老照片来自于法国人拉里贝、日本人伊东忠太、关野贞等人于1900—1941年在中国期间所摄。成书后，有感于此次写作参阅了诸多前辈们的研究资料，犹如站于诸位大师的肩膀之上，使我受益颇多。

在此，谨以此书纪念营造学社成员发现佛光寺80周年，以独乐寺为起点，讲述那些难忘的旅程。让我们满怀崇敬的心情，再次踏上大师们当年的考察之路。





Chapter 1

It All Begins at Gwanyin Pavilion

目 录

Contents

第一章	由观音阁开启的考察之旅	1
第二章	探秘清西陵	14
第三章	悬空寺与悬空村	37
第四章	大同的古建筑	52
第五章	释迦塔下引追忆	79
第六章	黄土高原上的明珠——姜氏庄园	102
第七章	发现国宝佛光寺	121
第八章	正定隆兴寺与四塔的寻“最”之旅	138
第九章	伟大的中轴线	167
第十章	北京城中的藏式宝塔	218
第十一章	太后们的颐和园	237
后记		267
参考文献		268



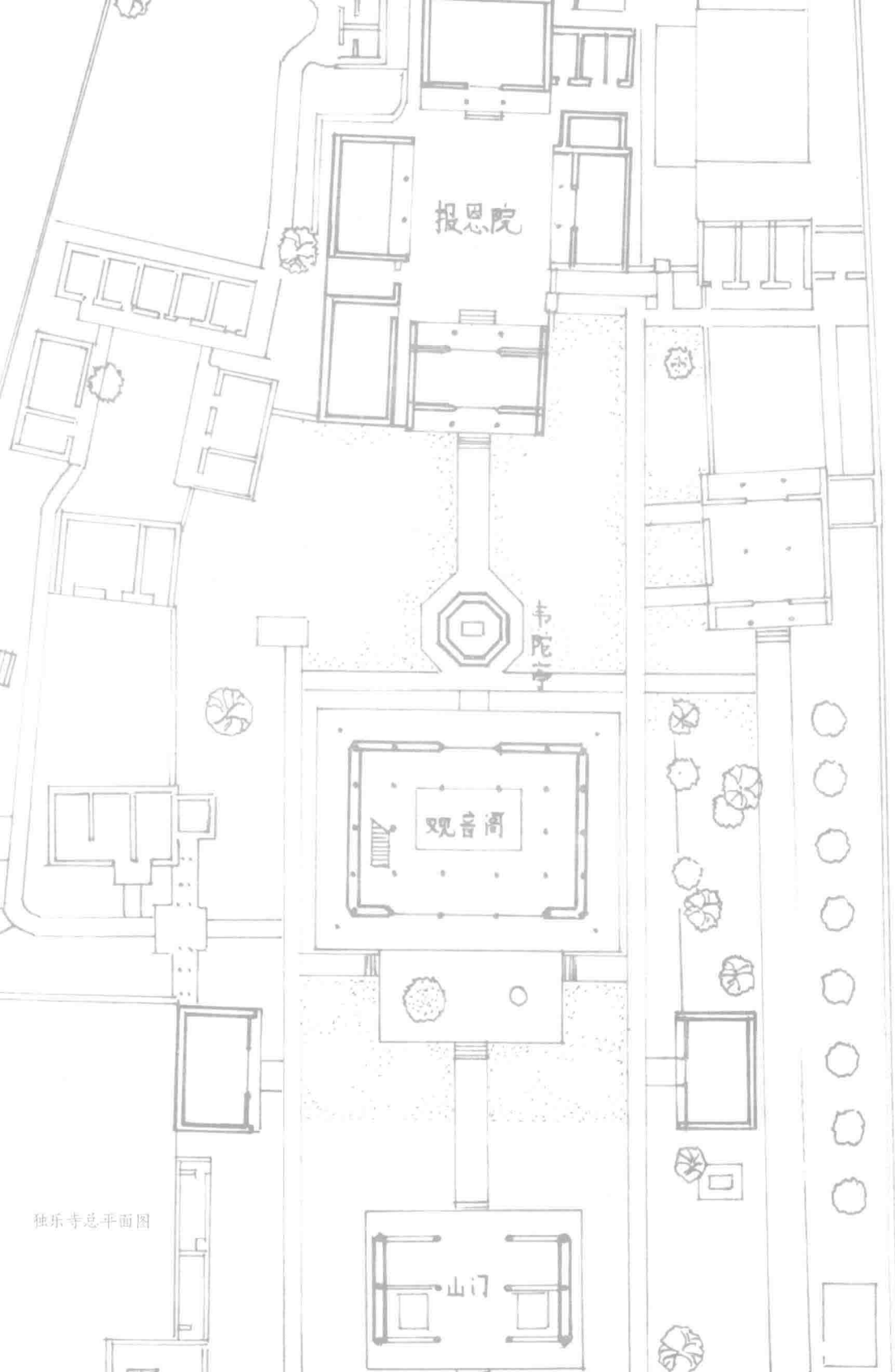
第一章 由观音阁 开启的考察之旅



民国二十年（公元 1931 年）初夏的 5 月 29 日，日本建筑学者关野贞在去往清东陵调查时途经蓟县县城，无意间发现路边有一组名叫独乐寺的建筑群，于是便停车从旁门进入。寺中建筑出檐深远的坡屋顶、宏大的斗拱部件映入了关野贞的眼帘，他一眼便认定这是一组非常古老的辽代建筑群。同年，于“九一八”事变后到达北平的梁思成先生加入了营造学社，梁公偶见观音阁照片，一望便知其为宋元前物，立即计划前往测绘，但由于行装甫竣、时局动荡而作罢。后终于 1932 年 4 月成行，迈出了营造学社远赴京外实地测量、调查与研究的第一步。

为何要选择天津蓟县独乐寺为营造学社考察的第一站，陈明达先生在《中国大百科全书》注译的《独乐寺》条目中指出，梁先生首选独乐寺，因其是当时我国木建筑中已知的最古者，并指出“以时代论，则上承唐代遗风，下启宋式营造，实研究我国建筑蜕变上重要资料，罕有之宝物也”。且蓟县就在北平东郊不远的地方，所以成为营造学社组织测绘调查的开端也绝非偶然。

今日重走营造学社的考察之路，我们依旧选择从天津蓟县独乐寺开始。北平已是北京，蓟县已为蓟州区，物是



独乐寺总平面图

人非，然而不变的是向东的路途。由京平高速出京，一路上回忆着梁公在《蓟县独乐寺观音阁山门考》一文中描述的初见观音阁的情景：“立于石坛之上，高出城表，距蓟城十余里已遥遥望见之……”

独乐寺虽为千年名利，而寺史则始无可考。据清康熙年间《日下旧闻·山志》称：“独乐寺不知创自何代，到辽时重修。……统和二年（公元984年）冬十月再建，上下两级，东西五间，南北八架，大阁一所。”由现存阁上匾额题字传为“太白书法”的推测，该寺在唐时应该已经存在。关于独乐寺寺名的由来有三种说法：第一种据说观音塑像内部的支架是一棵参天而立的杜梨树，所以以“杜梨”的谐音取名为独乐寺；第二种说法是佛家提倡清心寡欲，恪守戒律，独以普度众生为乐，所以名曰独乐寺；第三种，此地为唐时安禄山起兵叛唐誓师的地方。“独乐”之名，亦安禄山所为，大概他思独乐而不与民同乐，故而命名。这其中以最后一种说法流传最为广泛。

在建筑不多的独乐寺中存有庀殿顶、歇山顶和攒尖顶等多种中国古代屋顶样式。在我国古时，人们的房屋大都以木质结构作为骨架，在砖墙出现之前，屋身周围多包绕以各种不耐雨水侵蚀的土墙，为了保护墙身，并让雨水尽快排走，我们的祖先将屋顶逐渐起坡抬高，并将屋顶下部的屋檐深深地向外挑出，在之后的几千年中，逐渐形成了庀殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、攒尖顶、单坡顶、平屋顶等一系列的屋顶样式。通过这些种类多样的屋顶再排列组合，一同构成了我

It All Begins at Guanyin Pavilion

攒尖顶



硬山顶



悬山顶



歇山顶



庑殿顶



重檐庑殿顶



国古代建筑丰富多彩的天际轮廓，这也是中国建筑有别于其他地区建筑的标志性特征。这其中以庑殿顶与歇山顶较为尊贵，庑殿顶也称四阿顶，是中国古代建筑中等级最高的屋顶式样。常用于宫殿、坛庙中重要的殿宇，有单檐和重檐之分，重檐庑殿顶又用于十分重要的建筑。单檐庑殿顶实为一四坡顶，正中有一条正脊，四坡面的交汇处有四条垂脊，一共五脊，所以又称为五脊殿。庑殿顶的形象最早出现在商代的甲骨文，实物则以山西五台唐佛光寺东大殿为最早。歇山顶的出现晚于庑殿顶，是一种由两坡顶加周围廊形成的屋面式样。它由正脊四条垂脊和四条戢脊组成，所以又称为九脊殿，它也有单檐和重檐的形式。歇山顶的等级仅次于庑殿顶，在宫殿、坛庙中用于次一级的建筑，在住宅、园林中，又常使用一种无正脊的歇山顶，称为卷棚歇山。歇山顶最早的形象见于汉代明器（模仿日用品、人物、畜禽、车船、建筑物、工具、兵器、家具的一种模型，为古时随葬品），木建筑还没有比山西五台南禅寺大殿更早的实例。

除了庑殿顶、歇山顶这些等级比较高的屋顶形式，常用的屋顶样式还有悬山顶和硬山顶。悬山顶是两坡



山门中的金刚力士

顶的一种，也是我国一般建筑中最常见的形式，其特点是屋檐两端向两山墙以外伸出（故又称为挑山或出山）。悬山一般有正脊和垂脊，较简单的仅施正脊，也有用无正脊的卷棚。山墙处常露出木构架的柱、梁或枋。悬山屋顶在汉画像石及明器中仅见于民间建筑，已知实物最早的为山东肥城孝堂山汉代的郭巨墓祠。除了悬山顶，硬山顶也是两坡顶的一种，但与悬山顶不同