

中国经典

民族声乐重唱作品

教学曲集

张霞◎编著



贵州师范学院内部使用

图书在版编目（C I P）数据

中国经典民族声乐重唱作品教学曲集/张霞编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2019. 7
ISBN 978-7-5396-6593-1

I. ①中… II. ①张… III. ①民族声乐—作品集—中
国—现代 IV. ①J642. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 031280 号

出 版 人: 段晓静
责任编辑: 段晓静 陶彦希 装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com
安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥锐达印务有限责任公司 (0551)62827094

开本: 880×1230 1/16 印张: 9.75 字数: 250 千字

版次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

中华民族有着五千年悠久的文明史，勤劳、睿智的华夏子孙创造了屹立于世界文化之林的优秀民族音乐文化。民歌正是其中最为璀璨的明珠，在历史长河中泛起朵朵浪花。

随着我国声乐教学的不断发展，各类声乐教材如雨后春笋般大量出版，呈现出一派欣欣向荣的景象。但美中不足的是，目前国内的重唱作品教材寥若晨星，适用于高等音乐院校声乐教学的重唱五线谱教材更是如凤毛麟角。因此，笔者从重唱教学的角度对经典民族声乐曲目进行选编，共选了30首作品，并对部分曲目进行了新的重唱编配，以五线谱的形式，附加作品的教学与演唱提示，完成了《中国经典民族声乐重唱作品教学曲集》（以下简称《曲集》）教材编订工作，并由安徽文艺出版社出版。

《曲集》编订有以下几个特点。

首先，突出了教学实用性。重唱是声乐表演及声乐教学中的重要形式。当下高等音乐院校的声乐教学大多沿用传统“一对一”的教学模式，以独歌曲目的演唱训练为主。近年来，随着声乐教学改革的发展与需要，授课形式已由“一对一”教学模式向“一对二”或“两人两学时”的模式转变。因此，重唱教学作为独唱教学的补充，不仅可以帮助学生形成团队协作意识，加强学生的合作、表演及声部配合训练，而且更能激发学生的竞争与主动学习的意识，提高学生的舞台表演能力，使学生获得良好的学习效果，对学生在声乐领域的学习帮助甚大。《曲集》的出版，正好为新的教学模式提供了曲目范本。同时，在《曲集》的每一首作品后都有“教学与演唱提示”，该提示从微观的视角分析了作品的主题思想、时代背景、曲式结构以及教学、演唱中的难点和重点，学习者可以由此增加对曲目的理解，更好地掌握演唱技巧，这对提高声乐教学质量大有裨益。

其次，《曲集》还体现了民族性。《曲集》中的作品既有体现了中国传统文化、久唱不衰的民歌、小调等传世佳作，也有近现代在本民族音乐文化基础之上汲取西方音乐之所长，并在实践中被中华文化证明和认同了的创作佳品，它们都是声乐教学及演唱的必选曲目。《曲集》将这些曲目整合为教材，不仅为重唱声乐教学奠定了曲目基础，而且为在高等音乐院校的声乐教学中弘扬中华优秀传统文化、彰显中国气派、唱好中国歌曲添砖加瓦。

《曲集》是重唱声乐教学教材系列之一，它仅仅是高等音乐院校声乐教学中教学曲目建设的引玉之砖。由于作者褚小怀大，不胜其任，选编难免不当，存有诸多不足之处，有待今后不断修订和提高。希望各位同人提出宝贵意见，使得此教材更加完善与成熟。

编者
2019年春于武汉

目 录

龙船调 / 1

唯咚唯 / 6

依拉拉 / 12

黄四姐 / 14

敖包相会

选自影片《草原上的人们》 / 19

阿瓦日古里 / 25

鸿雁 / 32

化蝶 / 37

半个月亮爬上来 / 43

想亲亲 / 46

马铃儿响来玉鸟儿唱

选自影片《阿诗玛》 / 53

苗岭连北京 / 59

马帮情歌 / 63

阿拉木汗 / 69

渔家姑娘在海边 / 72

珊瑚颂 / 76

灯碗碗开花在窗台 / 80

年轻的朋友 / 85

桃花红，杏花白 / 90

难忘茉莉花 / 95

知道不知道 / 101

花儿为什么这样红

选自音乐剧《冰山上的来客》 / 104

灿若星辰的目光

歌剧《运河谣》选曲第二场第十曲 / 112

北风吹

歌剧《白毛女》选曲 / 116

革命人永远是年轻

歌剧《星星之火》选曲 / 120

洪湖水，浪打浪

选自歌剧《洪湖赤卫队》 / 124

杜鹃花

歌剧《党的女儿》选曲 / 129

天边有颗闪亮的星

歌剧《党的女儿》选曲 / 133

紫藤花

歌剧《伤逝》主题歌选曲 / 136

你是我，我是你

歌剧《原野》选曲 / 143

龙 船 调

(男女声二重唱)

湖 北 民 歌
杜亦秋 编配

自由地

trump

渐慢

(女)正月里是新年哪 依 哟 喂, 妹 娃 我 去 拜 年 哪 哟 喂,

This system contains the first line of the song. It features a vocal melody in 4/4 time with a '自由地' (Ad libitum) tempo marking. The melody includes a trill marked 'trump'. The piano accompaniment is in 4/4 time and consists of whole rests for the first four measures.

5

(女) 正 月 里 是 新 年 哪

This system contains the second line of the song. The vocal melody continues with a trill. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A watermark '教师专用' is visible across the piano part.

8

依 哟 喂, 妹 娃 我 去 拜 年 哪 哟 喂, 金 哪 叶 儿 锁

(男)金 哪 叶 儿

This system contains the third line of the song. The vocal melody continues with a trill. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A watermark '教师专用' is visible across the piano part.

11

银哪叶儿锁, 阳雀叫哎 捎着莺歌哎, 捎着莺歌,

锁 银哪叶儿锁,

渐慢

13

旁白: 娃娃要过河, 是哪个来推我嘛? 艄公你把舵搬哪,

乐队: 我就来推你嘛。 艄公我把舵搬哪,

16

娃娃我上了船, 啊喂呀佐哦呵喂呀佐, 将阿妹推过河啰呵

娃娃你上了船, 啊喂呀佐哦呵喂呀佐, 将阿妹推过河啰呵

19

喂。

喂。

8va

22

三 月 里 是 清 明 哪 啊 依 哟 喂, 妹 娃 子 去 踏 青 啰 哟

25

喂, 金哪叶儿锁 银哪叶儿锁, 阳雀叫哎 捎着莺歌 哎, 捎着莺歌。

(男)金哪叶儿锁 银哪叶儿锁,

旁白：娃娃要过河，是哪个来推我嘛？ 艄公你把舵搬哪，

乐队：我就来推你嘛。 艄公我把舵搬哪，

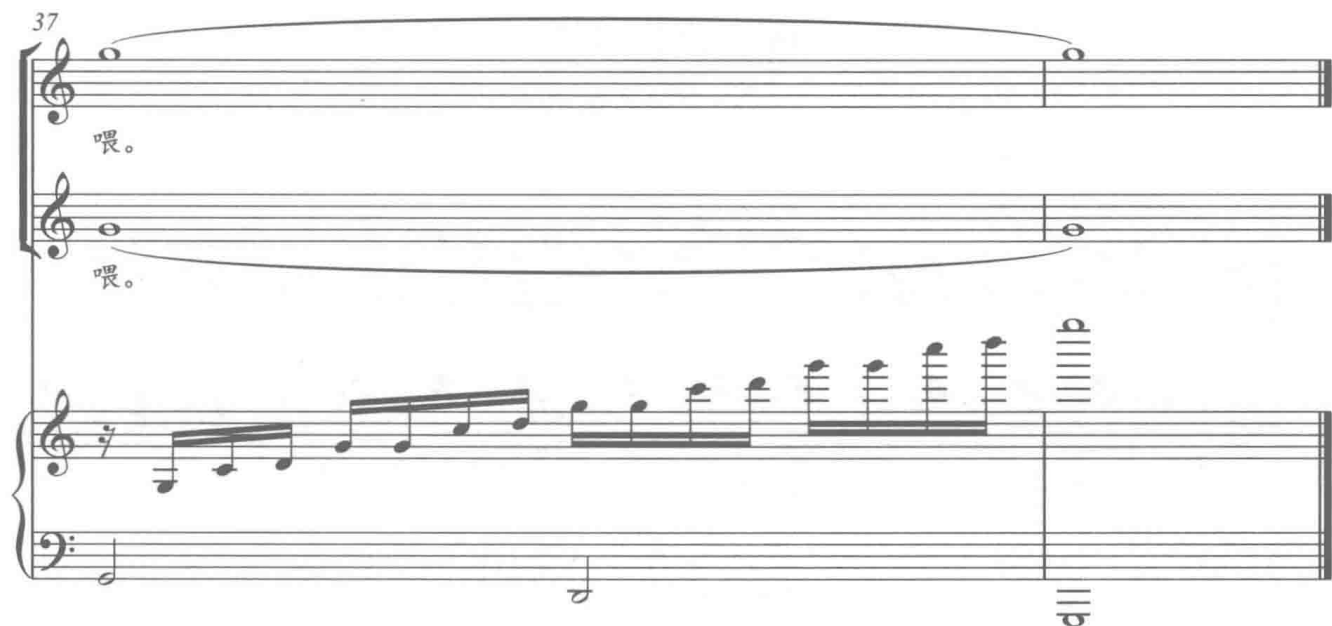
娃娃我上了船 啊喂呀佐哦呵喂呀佐，将阿妹推过河啰呵

娃娃你上了船 啊喂呀佐哦呵喂呀佐，将阿妹推过河啰呵

喂。 啊喂呀佐哦呵喂呀佐，将阿妹推过河啰呵

喂。 啊喂呀佐哦呵喂呀佐，将阿妹推过河啰呵

渐慢



教学与演唱提示：

《龙船调》流行于湖北恩施土家族苗族自治州，原名《种瓜调》。该作品旋律美妙动听，其旋法与西汉年间《宋玉对楚王问》中“引商刻羽，杂以流徵”的“巴人”（土家族祖先）歌有关，是鄂西地区最典型的传统歌曲特点之一。几十年来，该作品以独唱、重唱、对唱、合唱、歌舞等形式广泛流传，早在20世纪80年代，就被联合国教科文组织评为世界25首优秀民歌之一。

歌曲《龙船调》之所以有着很强的艺术感染力，主要由于它的词曲都极富特点。歌词通俗又洗练，浅显质朴地描绘了一个活泼、俏丽的少妇回娘家时途经渡口，请艄公摆渡过河的生动画面。

《龙船调》采用鄂西音调，徵调式，一段曲式。八小节前奏为小三度加大二度与大二度加小三度的音列重叠，是该作品的旋律骨架。该曲歌词不多，语气词所占比重较大，这是该作品不同于其他民歌作品的特殊之处。歌曲旋律起伏较大，音域较宽，节奏较为自由，演唱时需注意行腔表现要高亢婉转，要有很强的抒情性及感染力。经改编后的二重唱《龙船调》为男女声重唱，保留了原作品所有的音乐性格，重唱声部在“艄公你把舵搬哪……将阿妹推过河”，以三度、五度为主要和声表现形式，演唱时除了把握和声的音准，还需注意男女声部的音色融合。该曲是一首短小精致的二重唱声乐作品，适合初中级程度的声乐教学。

嗵 咚 嗵

(男女声二重唱)

湖 北 民 歌
 杜亦秋 改编

中速 热烈、紧张地



12

(合)哟 啊 哟 子 喂。 拿 手 扔 在 哪 (合)哟 儿 哟 儿 哟，
 (合)哟 啊 哟 子 喂。 这 把 嘛 扇 子 呀 (合)哟 儿 哟 儿 哟，
 (合)哟 啊 哟 子 喂。 小 妹 要 是 看 中 了 (合)哟 儿 哟 儿 哟，
 (合)哟 啊 哟 子 喂。 这 把 我 都 看 不 上 啊 (合)哟 儿 哟 儿 哟，

15

小 妹 妹 面 前 哪 (合)哟 哟 喂。 (女) 唯 咚 唯 呀
 要 卖 哪 几 多 钱 嘛 (合)哟 哟 喂。
 我 天 天 都 送 你 把 嘛 (合)哟 哟 喂。
 谁 要 你 那 几 多 把 (合)哟 哟 喂。

(男) 唯 咚 唯 呀

18

金 梭， 唯 咚 唯 呀 银 梭。 金 梭 银 梭
 金 梭， 唯 咚 唯 呀 银 梭。 金 梭 银 梭

22

海棠校, 催咚催咚催 呀嘛 哟儿哟儿喂。

海棠校, 催咚催咚催 呀嘛 哟儿哟儿喂。

25

29

33

5.(男)数九大寒天 哟儿哟儿哟, 你也要我扇扇子
6.(女)不是我说胡话 哟儿哟儿哟, 只因为我想到你家
7.(男)你想要说 呀嘛 哟儿哟儿哟, 心上的话 呀嘛

36

哟啊 哟子喂。 冷风吹坏小妹妹 咿儿咿儿哟，
 哟啊 哟子喂。 有话想对你说 咿儿咿儿哟，
 哟啊 哟子喂。 对我就说出来 咿儿咿儿哟，

39

你还不就心疼死 咿 哟喂。 } (女) 唯 咚唯 呀
 又怕你呀不愿听它 咿 哟喂。 }
 不怕别人嚼牙巴 咿 哟喂。 } (男) 唯 咚唯 呀

42

金梭， 唯 咚唯 呀 银梭。
 金梭， 唯 咚唯 呀 银梭。

45

金梭银梭海棠梭, 嗵咚嗵咚嗵呀嘛

金梭银梭海棠梭, 嗵咚嗵咚嗵呀嘛

48

哟儿哟儿喂。

哟儿哟儿喂。 嗵呀嗵呀银梭,

51

(女)嗵呀嗵呀银梭。 金梭银梭

金梭银梭