



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心
世界华人微经典书系·第四辑

早上的花

[马来西亚] 朵拉 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社



我的中国心
世界华人微经典书系·第四辑

早上的花

[马来西亚] 朵拉 / 著

山东人民出版社 四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的中国心：世界华人微经典书系，第四辑 / (日) 黑孩等著.
— 成都：四川文艺出版社，2019.4

ISBN 978-7-5411-5385-3

I. ①我… II. ①黑… III. ①小小说—小说集—世界—现代
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066414 号

WO DE ZHONGGUO XIN

我的中国心

[世界华人微经典书系·第四辑]

ZAOSHANG DE HUA

早上的花

[马来西亚] 朵拉 著

责任编辑 曹凌艳
封面设计 张晓曦
版式设计 史小燕 王 玉
责任校对 段 敏

出 版 山东人民出版社·四川文艺出版社
发 行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 山东华立印务有限公司
成品尺寸 155mm × 218mm 开 本 16开
印 张 84.5 字 数 810千
版 次 2019年4月第一版 印 次 2019年4月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5385-3
定 价 199.50元 (全七册)

版权所有 侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86259301



编委会

主 编 凌鼎年

顾 问 谢 冕

策划人 胡长青 张庆宁 杨大卫 滕 刚

编 委 (按姓氏笔画排列)

龙钢华 刘海涛 刘斌立 孙学良 宋 刚

宋桂友 周 平 耿 鹏 顾建新 凌鼎年

滕 刚

作者简介

朵拉，原名林月丝，出生于马来西亚槟城。专业作家、画家。祖籍福建惠安。在新加坡、马来西亚以及中国大陆和中国台湾地区出版个人作品集共 39 本。曾受邀为大马多家报纸杂志及美国纽约《世界日报》、中国台湾《人间福报》、昆明《春城晚报》撰写副刊专栏。现为报纸及杂志副刊专栏作者、世界华文作家交流协会副秘书长、世界华文微型小说研究会理事、环球作家编委、大马华文作家协会会员、马来西亚华人文化协会槟州副会长、浮罗山背艺术协会主席、槟城水墨画协会主席，马来西亚 TOCCATA 艺术空间总监，拿督林庆金 JP 出版基金秘书长。曾任大马棕榈出版社社长、《蕉风》文学双月刊执行编辑、《清流》文学双月刊执行编辑。小说《行人道上的镜子和鸟》被译成日文，并在英国拍成电影短片，于日本首映。

| 代序 |

微型小说：双向交流促发展

凌鼎年

2018年12月中旬，在印度尼西亚雅加达举办了第十二届世界华文微型小说研讨会，来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲20个国家与地区的华文作家与会，连印度尼西亚各地赶来参加的作家在内，共有320多位作家济济一堂，躬逢盛会，可谓盛况空前。可见微型小说这种新文体在海内外是多么受读者追捧，受作家喜欢。

我注意到，大会开幕式后的五场研讨会，作家发言极为热烈，到吃晚饭时间还欲罢不能。作家都很珍惜当面交流的机会，把自己的想法自己的观点毫无保留地说出来，让与会者品评，这可是一次难得的切磋机会。也许，通过这种面对面的交流、切磋，对自己，对他人都是一次提升、提高。

其实，文化、经济、科技，都需要双向交流。交流产生碰撞，产生交融，从而促进发展。就文学而言，也是如此。我的理解，双向交流就是请进来，走出去。走出去，就是把优秀作品翻译成外文，在海外出版，走向海外读者。请进来，就是把海外的作品通过报刊的发表，通过出版，推荐给中国的读者，让他们了解海外作家的所思所想，了解海外作家的心路历程。

这次我主编的“我的中国心：世界华人微经典书系”，共56本，作家来自17个国家与地区，有欧美的，有大洋洲的，有东南亚国家的，有中国港澳地区的等。他们最大的特点就是坚持用中文写作，中文，成了与故土割不断的纽带。

据我对这些作家的了解，东南亚国家的华文作家往往是第二代、第三代，甚至第四代，汉语对他们来说已经不再是母语了。特别是像印度尼西亚等国在过去

的半个世纪里，数次反华排华，华文教育在东南亚日渐式微，凡能用中文创作的都是真正热爱中华文化的赤子，都是学习中文的佼佼者。他们写中文作品，进行文学创作，基本上拿不到稿费，他们写作较少功利目的，既不可能升官，也不可能发财，无非是内心对文学的喜欢，对中文的喜欢，用以营造自己的一方精神家园，安放自己的灵魂。真的应该向他们致敬。

欧美和日本的华文作家与东南亚国家的华文作家的构成有所区别，他们大多数是第一代新移民，大部分是20世纪80年代或90年代出国读书、打工留下来的，也有部分新千年后移民的。他们的初高中教育，甚至包括大学教育，几乎都是在中国完成的，因而他们的中文写作，还是属于母语创作，文字基础比较扎实。而出国后，他们的视野更开阔了，思想更解放了，东西方文化的碰撞，常常让他们产生新的思想火花，新的灵感，他们的作品也就根植于中华土壤，带有异域风情，颇受中国读者的青睐。

新移民作家的微型小说作品反映了他们旅居海外的见闻和感悟，反映他们踏入异国他乡后，在融入当地主流社会过程中的拼搏与艰辛，对故国故土的眷恋与思念，以及东西方文化的差异与比较，还有因此带来的矛盾与笑料。东南亚国家的华文作家基于他们的生活境遇，更多的是关心如何挽救、振兴华文教育，以及寻根心理，还有就是描写其祖辈父辈当年如何打拼，努力融入当地生活的种种。尽管他们已是第二代第三代华人了，但不改的是他们的黄皮肤黑眼睛，不改的是他们的中国心，即便在海外已经好几代，一两百年了，但在他们的作品中，依然能读到中国的风土人情，那种对祖籍、对祖宗的血浓于水的情感，让人感慨万千，一句句、一篇篇诠释了“我的中国心”这个主题。

2019年元月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、亚洲微电影学院客座教授。

目录

第三个同学会……1

老地方……4

不落的太阳……7

亮亮的眼睛……10

遗失的青春……13

寻路启事……16

切下的手指……21

半空中的手……24

岁月的眼睛……27

吃番茄和喝花茶的女人……31

话匣子……34

同情弱者·····	37
命定·····	40
左脚右脚·····	44
克莱蒂亚·····	47
过去的影片·····	50
没脸的人·····	54
杯碎的声音·····	58
盘根的大树·····	62
可笑的失眠·····	65
实力·····	68
宠爱的包子·····	71
无理的离婚·····	74
开会的结果·····	79
温柔的阳光·····	82
心中的教堂·····	87
感谢·····	91
素色的母亲·····	94

大减价·····	98
节日晚餐·····	101
时代的暗恋·····	104
是非男人·····	107
电话响起·····	110
找一双鞋·····	114
开门一生·····	117
早上的花·····	120
有关孙子的早晨·····	123
未来·····	126
分手演习·····	129
雨还在下·····	132
妙计·····	137
爱鸟的人·····	140
相处之道·····	144
狗伴·····	147
沟·····	150

生鱼的眼泪……155

过气情诗……159

留下的习惯……162

红豆的相思……164

美女女友……167

老实男人……170

别人的梦……173

考验……176

碎碗……179

第三个同学会

电话来的时候，我也忍不住被李雅感染了那份喜悦。

“是呀，真的是三十年不见，时间过得真是太快了。”感叹不已。

“毕业的时候根本没想到，一分手就是三十年。”

“可不是吗？一定要，非聚一聚不可。”

大家约好在城里大酒店的著名中餐厅。

“一定要到呀。”

是李雅当召集人。之前几天，她遇到老同学刘菁菁，李雅说：“菁菁提到很想念过去的同班同学。”两个人就决定相约一个晚上，把老同学约出来一起吃个饭。

“我和刘菁菁，大家分头去找老同学，一个一个探听。”李雅还是和从前一样负责任。

“我知道那个餐厅菜很贵。”李雅说，“但是，真正的意义在于老同学相聚，那个地点方便大家啦。”

餐厅里传出一声一声的惊呼，彼此不相信眼前的同学是三十年前的那个人，但说起话来，大家又像从前一样，丝毫没有隔阂。

中学时代的老师、校长，班上的趣闻，考试的心惊胆跳，甚至偷看考卷的事，谁谁暗恋老师的秘密，也都泄露出来。

大家笑得开心，仿佛回到从前的时光。

分手前，刘菁菁问，“什么时候再聚一聚呀。”

是的，人生有多少个三十年，这一别，难道又要三十年后吗？

有人建议“下个月的某个星期六晚上”。

“好的好的。”

大家都热烈得很，幻想着要把过去三十年的日子弥补回来。

第二次的同学会，彼此仍旧感觉良好，只是，稍稍有一丝惆怅和隔膜。有的同学事业有成，是企业家，开名车，住豪宅；有的同学是心脏专科医生，时常出国开会；有的是挂牌公司负责人，不必上班，每天去打高尔夫球；有的在小公司当个小职员；有的在巴刹卖面；有的在超级市场当收银员。

一群人固然不提自己此时此刻的身份，但在言谈间开始分派。几个感觉谈得来的，围成一个圈，另外几个不太爱讲

话的，静静地听别人发言。纵然大家面带微笑，但有一股陌生的烟，开始袅袅地飘绕在人和人的身边。

聚会把多年不见的逐渐淡去的感情拉拢，聚会又把多年不见的陌生感觉继续，不能说是话不投机，但却有一点无从说起。

三十年的岁月，让大家的心全都笼上了一层薄薄的蒙蒙的雾。

快要回家的时候，有人开口：“下一次何时再同学会呢？”

有人转过头，假装没有听到。

有人把茶杯拿起来，假装在喝茶。

有人和旁边的同学说话，假装忙碌。

有人跟着问：“下一次何时再同学会？”

没有一个人回答。

后来，后来就说再见，大家各自回家去了。

三十年后的同学会，至少大家知道了彼此的近况，虽然最终什么也不了解。

老地方

候车亭已经很旧了，张香月开始的时候还认不出来。

本来油漆得发亮、光滑的天蓝色亭子，已经破损不堪，脱落的地方像秃了的头，非常难看。

没有任何东西可以经得起风吹日晒，岁月终究要摧残所有当初美好的一切。

当张香月在四周徘徊良久，终于认出来眼前这个残旧的候车亭时，她忍不住要叹息。

她看了一下正在等车的人，一个穿着短裙子的青春少女正在嚼着口香糖，一个是背着背包、戴着耳机在听歌陶醉得闭上眼睛的中学男生，另一个是像她一样的中年女人，大家像约好似的，排排坐在候车亭的长椅子上。

张香月也坐在一起。看起来和她约好的人还没有来。

说来会让人觉得可笑。

今天早上，她一早就起床，然后梳洗打扮，发现头发变

得不听话，明明梳理好了，额前短短的那一绺，总是一个低头就掉下来，她花了很长的时间，也梳不上去，后来还是小孙女去把她妈妈梳妆台上的发油拿来：“婆婆，妈妈每天梳头都抹上这个。”

然后，她连早餐也吃不下，媳妇交代印度尼西亚女佣每天特地给她煮粥。她一直都喜欢比较清淡的早餐，今天桌上的也和每天的没有分别，但她就是没有胃口。

“婆婆，你好紧张唷！”6岁的小孙女星期六没有去幼儿园，看见她一会儿走到客厅，一会儿又爬到楼上，突然说出人才会讲的话来。

张香月听着，有点腼腆地笑了出来。

她这才发现自己居然那么在意今天的这个约会。

三十年前，两个人为了各自的家庭，终于选择分手。刘万成带着孩子和太太，回到太太的故乡台湾，张香月流泪接受了这一切，她也不能为刘万成牺牲她幸福的家。刘万成和她订了这个约：“三十年后，今天，我们仍然在老地方见。”

老地方，就是这里了。这还是他们首次约会时见面的地方，他们在这儿上车，然后一起到一家不知名的咖啡厅去，主要不是喝咖啡，而是倾诉彼此的情意。往后每次见面，都是这儿，都是那家咖啡厅。

其实到今天，见不见都不能再有什么新的发展，两个年过半百的老人，还说什么爱情呢？不过是了一了心愿罢了。