

# 皇帝魂

The Emperor's Soul

[美] 布兰登·桑德森 / 著

小龙 夜潮音 / 译



A detailed black and white line drawing of a decorative border. It features a central vertical stem with various leaves and flowers, including large peonies and smaller blossoms. The border curves at the top and bottom, with intricate scrollwork and floral motifs. The overall style is reminiscent of traditional Chinese or European decorative arts.

# 皇帝魂

The Emperor's Soul

[美] 布兰登·桑德森 / 著  
小龙夜潮音 / 译

重庆出版集团  重庆出版社

"The Emperor's Soul" © 2012 by Dragonsteel Entertainment, LLC; first published by Tachyon Publications

"Defending Elysium" © 2012 by Brandon Sanderson, first appeared in Asimov's Science Fiction in 2008

"Legion" © 2012 by Dragonsteel Entertainment, LLC; first published by Subterranean Press in 2012

"Legion II" © 2014 by Dragonsteel Entertainment, LLC; first published by Subterranean Press in 2014

"The Eleventh Metal" © 2012 by Dragonsteel Entertainment, LLC; first published as a companion to the Mistborn Adventure Game from Crafty Games in 2012

"Firstborn" © 2005 by Brandon Sanderson; first appeared in Leading Edge Science Fiction and Fantasy, October 2005

Published in agreement with JABberwocky Literary Agency, Inc., through The Grayhawk Agency.

Simplified Chinese Translation Copyright © 2019 by Chongqing Publishing House Co., Ltd.

All right reserved.

版贸核渝字(2015)第108号

## 图书在版编目(CIP)数据

皇帝魂 / (美) 布兰登·桑德森著; 小龙, 夜潮音译. —重庆: 重庆出版社, 2019.7

ISBN 978-7-229-14103-5

I. ①皇… II. ①布… ②小… ③夜… III. ①小说集—美国—现代 IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第061794号

## 皇帝魂

HUANGDI HUN

[美]布兰登·桑德森 著 小龙 夜潮音 译

责任编辑: 邹禾 肖化化 陈垦

装帧设计: 破晓

封面图案设计: 郭建

责任校对: 郑葱



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司 制版

重庆市鹏程印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1230mm 1/32 印张: 13.5 字数: 350千

2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

ISBN 978-7-229-14103-5

定价: 56.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究



## 布兰登·桑德森

---

### Brandon Sanderson



美国奇幻作家，其续写的罗伯特·乔丹的《时光之轮》系列，打败丹·布朗的新书《失落的密符》，空降《纽约时报》畅销书排行榜并成为头号畅销书。其处女作《诸神之城：伊岚翠》出版当年便获得Romantic Times奇幻史诗大奖，并连续入选2006、2007年美国科幻/奇幻界地位最高的新人奖项。布兰登才思敏捷，风格多样，其代表作《迷雾之子》系列全球销量数百万册，确立了他在新生代奇幻作家中的领军地位。

作者官网：<http://www.brandonsanderson.com>



独角兽书系

独角兽书系

安德烈·斯帕克沃斯基

《猎魔人》系列

布兰登·桑德森

《迷雾之子》系列

《迷雾之子·外传》系列

卷一《执法鎔金》

卷二《旧影森森》

卷三《悲悼护腕》

《阵学师》系列

卷一《魔绘学院》

《伊岚翠》

泰德·威廉姆斯

《回忆，悲伤与荆棘》系列

卷一《龙骨椅》

卷二《诀别石》

卷三《天使塔》（上部）

卷三《天使塔》（下部）

◎选题策划 / 邹禾

◎装帧设计 / 破晓



独角兽书系公众号

weibo.com/tianjiankt



渝书坊

更多好书，扫码关注

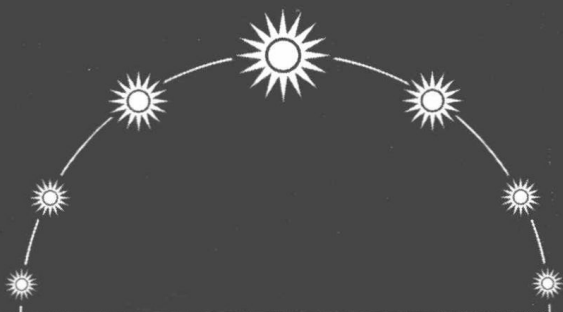
试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



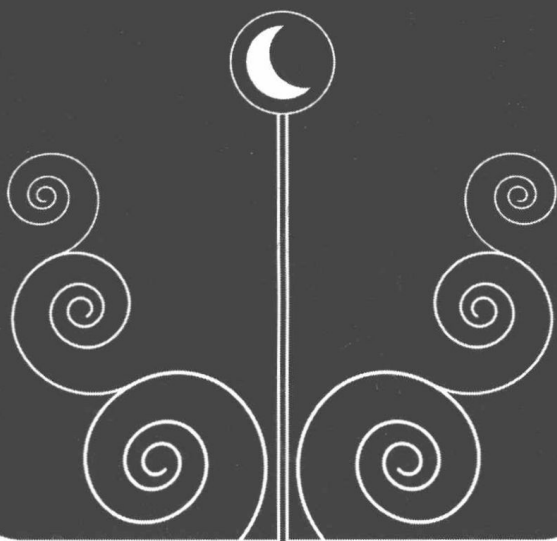
Unicorn

独角兽书系





皇帝魂







献给露西·段和雪莉·王  
她们给了我写作的灵感



## 序章

高图纳的手指拂过厚厚的画卷，审视着他见过的最伟大的画作之一。只可惜，它是赝品。

“这个女人很危险，”他身后有个声音嘶嘶地说，“她做的事令人憎恶。”

高图纳将画卷微微转向壁炉里橘红色的火光，眯起眼睛。他年事已高，目光的锐利已不复往昔。真是细致，他审视着那些笔触，触摸着一层层的油彩，心里想着。和原画一般无二。

单凭他自己，绝无可能察觉那些瑕疵。一朵稍稍偏离了位置的花，一弯过于接近地面的新月。几位行家仔细察看了好些天，才发现这些谬误。

“她是在世的塑造师中最出色的几人之一。”高图纳的那些仲裁官同僚——也是帝国最有权势的官僚——说道，“她的名声已经传遍了帝国。我们必须处决她，以儆效尤。”

“不，”仲裁官领袖伏蕊瓦以尖利的鼻音说道，“她是件有用的工具。这个女人可以救我们于水火。我们必须善加利用。”

为什么？高图纳又一次想到。一个有能力画出如斯杰作之人，为什么会去绘制赝品？她为什么不去创作自己的画作？她为什么不去成

为真正的画师？

我一定要知道答案。

“没错，”伏蕊瓦续道，“这女人与窃贼无异，她的画作也令人厌恶。但我们可以控制她。凭借她的才华，就能解决我们陷入的困局。”

其他人担忧地低声反驳。他们提到的那个女人——万思露——并不只是个普通的骗子。远远不止。她能够改变现实的本质。这就引发了另一个问题。她为何要费心学习绘画？和她神奇的才能相比，绘画根本就不值一提，不是吗？

疑问太多了。高图纳从壁炉边的座椅上抬起头。其他人仿佛一群密谋者那样，聚集在伏蕊瓦的书桌周围，他们五颜六色的长袍在炉火的映照下闪闪发光。“我赞同伏大人的看法。”高图纳说。

其他人都看着他。蹙起的眉头表示他们对他的话不以为然，但他们身体的姿势却是另一回事。他们将对他的尊敬埋藏在内心深处，但并未忘记。

“召她来。”高图纳说着，站起身，“我想听听她的说法。照我看，控制她会比伏大人说的更难，但我们别无选择。我们只能利用那女子的技艺，否则就必须放弃在帝国的权力。”

私语声平息下来。伏蕊瓦和高图纳多年来难得地意见一致，而且还是在这样充满争议的事务上：如何处置那位塑造师。

其余三位仲裁官一个接一个地点头。

“那就这样吧。”伏蕊瓦轻声说道。

## 第二天

阿思将指甲嵌进牢房墙壁上的一块石头里。石头微微凹陷下去。她拂去指间的灰尘。是石灰石。作为监狱墙壁的原料相当罕见。但并非整面墙壁都是石灰石，它只是其中的一条脉络而已。

她笑了。石灰石。这条细小的脉络很容易看漏，但如果没弄错的话，此时她终于在这间圆形牢房的墙壁上辨认出了全部的四十四种石材。她在自己的床边跪下，用一把叉子——她折弯了大部分叉齿，只留下一根——在一条木头床腿上做着记号。没了眼镜，她在书写时只能眯起眼睛。

要塑造一件东西，就必须了解它的过去和本质。她的准备工作就快完成了。但当她借着烛火看到床腿上的另一组记号时，先前的快乐消失无踪。那组记号代表了她被囚禁的天数。

没多少时间了，她心想。如果她的计算没错的话，离开公开行刑只剩下一天了。

她的神经紧绷得好比琴弦。一天。只剩下一天的时间去塑造魂印，然后逃脱。但她手边没有魂石，只有一片粗糙的木头，仅有的雕刻工具则是一把叉子。

过程会非常艰难。这正是他们的目的。这间牢房就是为她这样的人

准备的：用脉络不同的石材制成，让塑造的过程更加困难。这些石头来自不同的采石场，有着各自不同的历史。她对这些过去几乎一无所知，塑造它们也就成了几乎不可能的事。就算她真的能转变这些石头，恐怕还会有什么后备措施等着她。

黑夜啊！她惹上了好大的麻烦。

做完记号后，她发现自己正看着那把叉子。在撬下金属的部分以后，她就一直在叉子的木柄上雕刻，希望将它作为粗糙的魂印。你没办法靠这种法子逃出去的，阿思，她告诉自己。你需要另想办法。

她等待了六天，搜寻其他出路。可以利用的卫兵，可以贿赂的人，关于这间牢房本质的线索。但目前为止，毫无——

上方远处，地牢的门开了。

阿思连忙起身，把叉子的握柄塞进后腰的束腰带里。他们是来送她去刑场的吗？

沉重的靴子踩在通往地牢内部的阶梯上，她眯起眼睛，看着出现在牢房上方的那些人。四个卫兵，陪同着一个脸孔和手指都很长的男人。是统领帝国的士大夫阶层。那件蓝绿相间的长袍代表他是通过了科举考试的官员，但官阶不高。

阿思紧张地等待着。

那个士大夫俯下身，通过牢房上方的格栅看着她。他只迟疑了一瞬，然后便挥挥手，示意卫兵打开牢门。“仲裁官要审问你，塑造师。”

阿思退后几步，看着他们打开牢房的天花板，然后放下一架梯子。她小心翼翼地爬了上去。如果她想拼命，就不能让卫兵察觉到自己的意图，所以她不打算抵抗。可他们带阿思离开地牢的时候，并没有给她戴上镣铐。

从路线判断，他们似乎真的要把她带去仲裁官的书房。阿思努力让自己镇定下来。这意味着新的挑战。她该把它视作一次良机么？她本不该被捕的，但眼下后悔已晚。她上了别人的当。她认为可以信任的那个

皇家弄臣背叛了她。他拿走了她制作的《月色如意》的复制品，替换了真品，然后逃之夭夭。

阿思的文叔叔教导过她，一山更比一山高。无论你多么优秀，总有比你更优秀的人。只要记住这一点，就永远不会因为骄傲而疏忽大意。

上一次她输了。这次她会赢。她将被捕入狱的挫败感抛到脑后，决心无论如何都要抓住这次机会。她会把握时机，扭转乾坤。

这次她为的并非金银珠宝，而是自己的性命。

这些卫兵是“先锋卫”——士大夫这么称呼他们。他们过去自称为“穆拉迪尔”，但他们的祖国早在多年前就被帝国纳入版图，这个称呼已经很少有人使用了。先锋卫们个子高大，肤色苍白，身体强壮。他们的头发几乎和阿思一样黑，只是他们满头卷发，而阿思的发丝又直又长。她勉强压抑住了那种低人一等的感觉。她所属的迈鹏族并不以身材高大著称。

“你，”她走在这群人的前方，对为首的先锋卫说道，“我记得你。”从他整齐的发型判断，这位年轻的卫兵队长不怎么戴头盔。士大夫们相当看重先锋卫，提拔他们的情况也并不罕见。这个先锋卫看起来野心勃勃。他的铠甲擦得锃亮，一副精神抖擞的样子。没错，他肯定幻想自己有朝一日会身居要职。

“那匹马，”阿思说，“我被捕的时候，你把我丢到了这匹马背上。它很高大，有戈瑞希马的血统，而且毛色纯白。是匹好马。你懂得鉴赏马儿。”

那位先锋卫目视前方，却压低声音说道：“臭女人，我会享受杀死你的过程的。”

真棒，他们走进宫殿的皇家区时，阿思心想。这儿的石雕工艺十分出色，采用古老的拉米奥样式，搭配高大的浮雕大理石柱。石柱之间的那些巨瓮是模仿拉米奥古国的陶器制成的。

事实上，她提醒着自己，传承宗仍旧统治着帝国，因此……



皇帝必然来自传承宗，由五位仲裁官组成的议会也一样——真正进行治理的大多是后者。他们所属的宗派推崇过往文化的光荣与学识，甚至重建了宫中属于他们的区域，将其仿造成古代建筑的样子。阿思怀疑这些“古代”巨瓮的底部都刻有魂印，能将它们变化成与那些杰作完全相同的样子。

没错，那些士大夫说阿思的力量“令人憎恶”，但在她的行为之中，唯一触犯律法的只有利用塑造术来改变他人。帝国允许对物体的寂静塑造，甚至充分加以利用，不过前提是对塑造师严加管束。如果有人将其中一只巨瓮翻转过来，除去底部的魂印，那它就会变回一件简单粗陋的陶器。

先锋卫们领着她来到一扇镶有黄金的门前。门打开的时候，她瞥见门扇的底部边缘刻有红色的魂印，将这扇门变化为与古物相仿的样子。卫兵们领着她走进一个舒适的房间，这里有噼啪作响的壁炉、厚厚的地毯，以及染色的木制家具。仿造的是五世纪的狩猎小屋，她猜想。

传承宗的五位仲裁官全都等候在房间里。其中三个——两个女人，一个男人——坐在壁炉边的高背椅里。另一个女人坐在门边的书桌后：那是伏蕊瓦，传承宗里地位最高的仲裁官，在帝国的权势恐怕仅次于皇帝席拉凡本人。她花白的头发编成长长的辫子，系着金红相间的缎带，垂在一件与之相衬的金色长袍上。阿思早就想从这个女人手里弄走点什么了，毕竟伏蕊瓦的职责之一就是管理皇家画馆，她的办公场所也与之毗邻。

伏蕊瓦显然刚刚还在和高图纳争论，那位年长些的男性士大夫就站在书桌旁。他站得笔直，双手背在身后，一副若有所思的样子。高图纳是统领帝国的仲裁官中最年长的。据说不受皇帝宠爱的他也是地位最低的那个。

阿思进门的时候，两人都沉默下来。他们看着她，就像看着一只撞倒了珍贵花瓶的猫儿。阿思想念她的眼镜，但当她走上前去、面对这些

人的时候，她努力不让自己眯缝起眼睛：她必须让自己显得尽可能的强大。

“万思露。”伏蕊瓦说着，伸手拿起书桌上的一张纸，“你的罪行简直罄竹难书。”

她这口气……这女人在玩什么把戏？她有求于我，阿思断定。这是他们召我前来的唯一理由。

良机就在眼前。

“冒充一位地位高贵的女子，”伏蕊瓦续道，“擅闯宫殿的皇家画馆，重塑你自己的灵魂，当然，还有企图盗窃《月色如意》。你真以为我们分辨不出那件重要的皇家财产与你的粗糙赝品之间的区别吗？”

你们只来得及发现区别而已，阿思心想，看来那个弄臣带着真品逃走了。阿思意识到，如今在皇家画馆占据了《月色如意》的荣显之处的，是她的仿造品。她感到了一丝兴奋和满足。

“这又是怎么回事？”伏蕊瓦说着，朝一名先锋卫挥了挥她修长的五指，示意对方从房间一侧拿来某件东西。卫兵放在书桌上的是一张画。那是韩书贤的传世之作——《春塘百合图》。

“这是在你的旅店房间里找到的。”伏蕊瓦说着，手指轻轻敲打那幅画，“原作在我的手里，它可是全帝国最知名的画作之一。我们把这幅画拿给了鉴定师，他们判断说，你的仿作只能算是外行水准。”

阿思迎上那女人的目光。

“告诉我，你为什么要仿制这幅画。”伏蕊瓦说着，倾身向前，“你显然打算用它调换我在皇家画馆旁的办公处里的那幅画。可你又对《月色如意》心怀不轨。你为什么打算盗走这幅画？出于贪欲？”

“我的文叔叔说过，”阿思说，“有备无患。我不确定《月色如意》会不会展出。”

“噢……”伏蕊瓦说。她换上一副近乎慈母般的表情，只是同时又充满嫌恶（而且她的掩饰技巧很差）与降尊纡贵的态度。“就像大多数囚犯