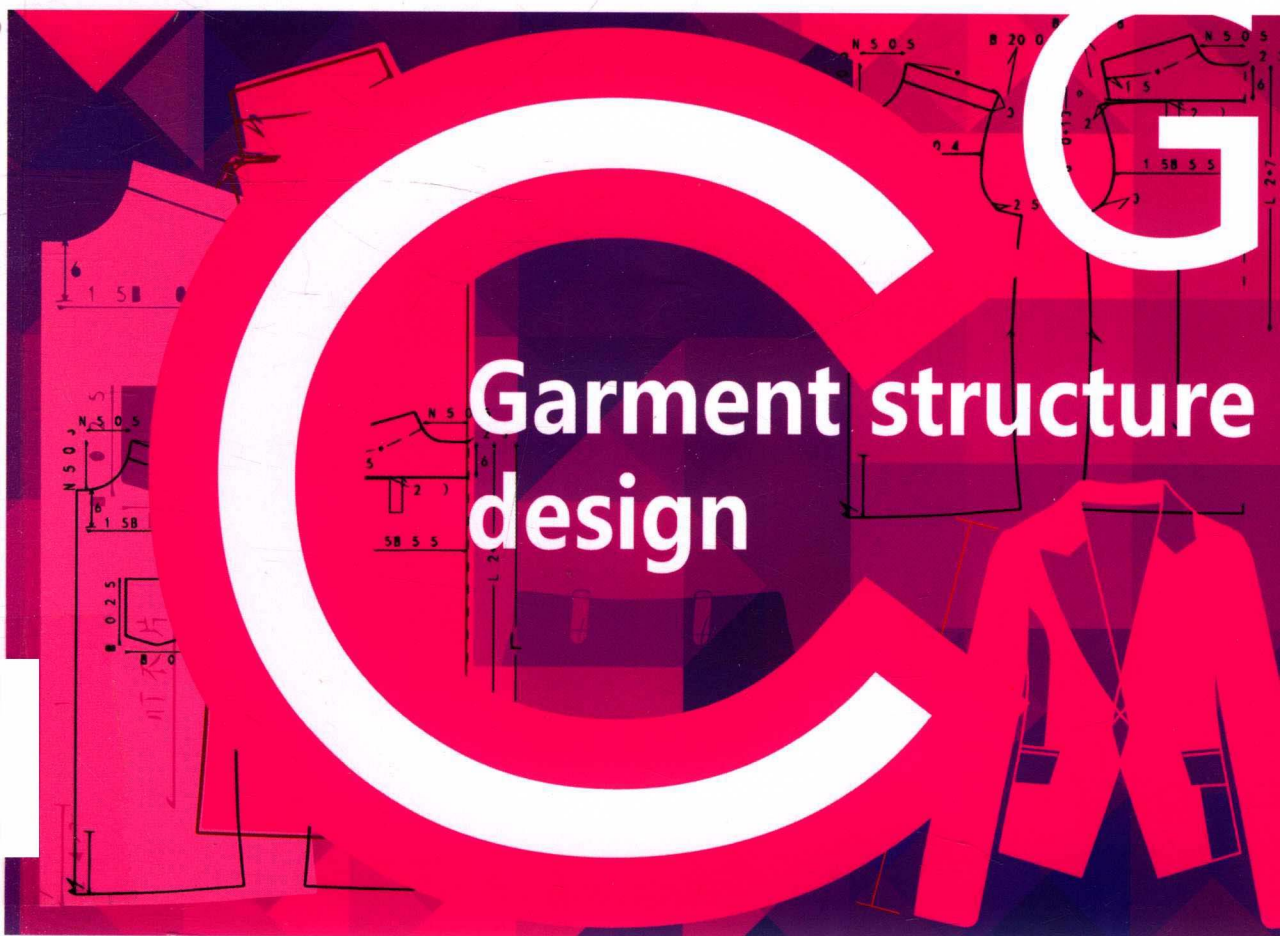


“纺织服装高等教育”十三五“部委级规划教材

编著 李 正 宋柳叶 严烨晖 陈 颖

服装结构设计

(第二版)



东华大学出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

服装结构设计

(第二版)

李 正 宋柳叶 严烨晖 陈 颖 编著

东华大学 出版社

· 上海 ·

内容简介

本书比较全面地讲授了服装结构设计学的主体内容。内容主要包括服装结构设计原理、结构设计方法、结构难点解析、立体构成法、服装推板技术、服装技术文件,以及相关理论、标准等。本书以实用原型法为主,不仅技术性准确、科学,而且具有一定的理论水准和较好的启发性、研究性。

本书可作为服装院校专业教材,也可作为服装企业工作者、服装技术人员的培训教材,对于广大服装爱好者也是一本很好的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

服装结构设计/李正等编著. —2版. —上海:东华大学出版社,2018.6
ISBN 978-7-5669-1427-9

I. ①服… II. ①李… III. ①服装结构—结构设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 140526 号

服装结构设计(第二版)

编著/ 李 正 宋柳叶 严烨晖 陈 颖

责任编辑/ 杜亚玲

封面设计/ 彭 波

出版发行/ 东华大学出版社

上海市延安西路 1882 号

邮政编码:200051

网址/ dhupress.dhu.edu.cn

天猫旗舰店/ dhdx.tmall.com

经销/ 全国新华书店

印刷/ 上海盛通时代印刷有限公司

开本/ 787mm×1092mm 1/16

印张/ 15.75 字数/ 394 千字

版次/ 2018 年 6 月第 1 版

印次/ 2018 年 6 月第 1 次印刷

书号/ ISBN 978-7-5669-1427-9

定价/ 45.00 元

前 言

服装不仅是御寒保暖的穿戴物,也是文化的表征,具有物质与精神的双重属性,且是艺术和技术的结合体。在“服装设计”这门学科中,服装结构设计是从服装设计到服装加工的中间环节,服装设计涉及造型设计、工艺设计、人体工程学、服装材料学、美学,以及几何学等相关知识。它是实现设计思想的根本,承担着服装高品质艺术表现和技术实现的双重重任。服装结构设计将逻辑思维与形象思维结合起来,使服装既具有实用性、又富于形式美感。

服装结构设计作为服装设计的重要组成部分和中心环节,既是款式造型设计的延伸和发展,又是工艺设计的准备和基础。服装结构设计又是从立体到平面,再从平面回归到立体转变的关键,在服装设计过程中起着承上启下的作用。一方面,它将款式设计提供的效果图转化为服装的平面结构,修改款式图中不合理的部分,并进行内外部的结构设计;另一方面,它为工艺设计提供规格齐全、结构合理的工艺样板和工艺流程图表,为制订工艺标准提供可行的依据,有利于制作出能够充分体现设计风格的服装。因此,深入研究和探讨服装结构设计的理论与实践,对推动服装行业的发展和提高学生的专业技能有着重要意义。

由于服装业发展变化迅速,本书第一版的款式、结构和理论体系逐渐跟不上时代发展的要求。为了使本书在专业领域保持先进性和前瞻性,需要进行不断的修订调整,使其能够更加符合产业的要求,从而更好的服务于市场经济和社会,这也是我们进行再版编写的初衷。本次再版在保留第一版总体框架、知识结构的基础上,对第一版进行了增补修改,进一步完善了服装结构理论体系,加强了应用部分的时效性和可操作性,具体如下:

第一,在理论结构上加强了前后知识系统的衔接。如原理之间的互通关系,强调了“实用原型”在结构设计系统中的地位和作用。对于结构设计的变化原理以及结构的数据比例关系方面也进行了更为详实的讲授。

第二,本书中的全部图例根据现代服装对款式创新的要求进行了全新的设计、规范和补充。所采用的款式不仅具有代表性,而且具有时代性。呈现出结构更加大胆和新颖、手法更加创新等特点,引导学生形成在创新的款式面前科学分析、积极思考的系统思维习惯。

第三,本书对原书中较模糊的理论和实践进行了系统的补充,并通过案例进行实效分析。此外,全书在细节处理上进行了进一步的调整,如文章结构上更完整与统一,每个章节的内容都有不同程度的增加。对不够合理的表述进行了适当的修整,同时对制图过程进行了更为精确详细的讲解。

鉴于现代服装企业和人才市场对于人才需求的紧迫性,我们站在流行的前沿,总结服装结构设计的规律,以深入浅出的讲授方式,使学生更快、更深入的掌握服装结构设计的规律。同时,将现代服装结构设计的观点、概念和方法,渗透到具体实践之中,以“理论和实践”相结合为宗旨,给学生以新的思想、新的设计理念,重视培养学生的创造能力。随着市场经济的发展,世界一体化的巩固与加强,培养专业人才的目标必须是精设计、善表达、能管理、可经营并具有多方面知识和技能的复合型服装专业人才。本书也正是为了培养既有服装专业理论又具有实际动手能力,并且善于在服装企业中进行实际操作与管理的高级服装专业人才而编写的。

李正、宋柳叶、严烨晖、陈颖等在本书编写的过程中进行了很好的分工与合作。宋柳叶主要负责本书主体内容的编撰与框架的把握;严烨晖主要负责本书的表格更新与款式图绘制;陈颖主要负责本书的效果图绘制与服装排版;李正负责统稿与资料收集。在编写过程中,李梦园、李靖、于竣舒也给予了很大的支持与帮助,在收集资料方面做了大量的具体工作,在此一并表示感谢。

编者

2018年3月于苏州大学

目 录

第一章 绪论 /1/

第一节 服装结构设计概述 /1/

- 一、正确理解服装结构 /1/
- 二、如何学好服装结构设计 /2/
- 三、基本概念与常用术语 /3/

第二节 服装制图知识 /9/

- 一、服装制图常识 /9/
- 二、服装结构制图符号 /12/
- 三、服装制图常用工具 /14/

第二章 人体知识与人体测量 /17/

第一节 人体知识 /17/

- 一、人体区域的划分 /17/
- 二、人体的基本构造 /17/
- 三、人体体型分类 /21/
- 四、男女体型差异 /24/
- 五、人体体型生长变化规律 /27/
- 六、人体造型与着衣部位的关系 /28/

第二节 人体测量 /30/

- 一、人体测量的意义 /30/
- 二、人体测量的基准点与基准线 /30/
- 三、人体测量项目 /33/
- 四、人体测量注意事项 /34/

第三节 研究两性体型特征创造服装美感 /34/

- 一、男女体型特征分析与研究是服装学的必修内容 /34/
- 二、男女体型特征对服装款式设计的影响 /35/
- 三、男女体型差异对服装结构设计的影响 /37/

第三章 原型 /39/

第一节 女装实用原型 /39/

- 一、原型的取得 /39/
- 二、实用原型结构设计 /40/
- 三、省道的取得与变化 /43/
- 四、女装部位加放尺寸参考表 /47/

第二节 男装实用原型 /48/

- 一、男装实用原型基本型的绘制 /48/
- 二、驳领式上衣原型结构设计 /50/
- 三、男装部位加放尺寸参考表 /53/

第三节 童装实用原型 /53/

- 一、童装原型结构设计 /54/
- 二、儿童量体数据参考值 /55/

第四节 其他原型结构设计方法参考 /56/

- 一、文化式女装上衣原型结构设计 /58/
- 二、基样女装上衣原型结构设计 /59/
- 三、胸度式男外套原型结构设计 /60/
- 四、文化式男装上衣原型结构设计 /61/
- 五、美式女装上衣原型 /63/
- 六、登丽美式原型 /64/
- 七、英式女装上衣原型 /64/
- 八、日本伊东式原型 /65/

第五节 原型主要部位结构分析 /65/

- 一、胸围数值的设计 /65/
- 二、领口的设计 /66/
- 三、落肩的设计 /66/
- 四、袖窿的设计 /67/

第四章 裤型结构设计 /68/

第一节 裤子的分类与基本型构成 /70/

- 一、裤子的分类 /70/
- 二、裤子重点部位结构分析 /71/
- 三、男裤基本型结构设计 /72/
- 四、女裤基本型结构设计 /76/

第二节 典型裤型结构设计 /77/

- 一、女西裤结构设计 /77/
- 二、女式锥裤结构设计 /79/
- 三、女式牛仔裤结构设计 /80/
- 四、女式连腰裤结构设计 /82/
- 五、女式吊带裤结构设计 /83/
- 六、女式对褶宽松裤结构设计 /84/
- 七、男式西裤结构设计 /86/
- 八、女性马裤结构设计 /88/
- 九、裙裤结构设计 /89/
- 十、短裤结构设计 /92/

第五章 裙装结构设计 /94/

第一节 裙装概述 /94/

- 一、裙装的历史与造型 /94/
- 二、裙装的分类 /96/

第二节 裙装结构设计 /97/

- 一、裙装基本型结构设计 /97/
- 二、旗袍裙结构设计 /97/
- 三、对褶西装裙结构设计 /100/
- 四、八片鱼尾裙结构设计 /101/
- 五、低腰裙结构设计 /102/
- 六、节裙(截裙)结构设计 /103/
- 七、平面正圆形裙结构设计 /104/
- 八、连衣裙结构设计 /104/

第六章 服装局部结构设计 /107/

第一节 领型结构设计 /107/

- 一、领型概述 /107/
- 二、关门领结构设计 /112/
- 三、开门领结构设计 /118/
- 四、无领类领型结构设计 /123/
- 五、其他类领型结构设计 /125/

第二节 袖型结构设计 /129/

- 一、袖子与袖窿的关系 /129/
- 二、袖型的分类 /131/
- 三、袖型结构设计 /132/

第三节 袋型结构设计 /141/

- 一、袋型分类 /141/
- 二、袋型位置和大小设计的依据 /144/

第四节 线型设计与变化 /144/

- 一、省道 /144/
- 二、褶裥和塔克的设计 /147/
- 三、分割线的设计与变化 /149/

第七章 服装典型款式结构设计 /157/

第一节 款式结构设计 /157/

- 一、男式衬衫结构设计 /157/
- 二、男式拉链衫结构设计 /160/
- 三、男式牛仔夹克结构设计 /161/
- 四、女式大下摆外套结构设计 /161/
- 五、男式对襟上衣结构设计 /164/
- 六、男式军大衣结构设计 /165/
- 七、男式风衣结构设计 /167/
- 八、对襟中式女装上衣结构设计 /169/
- 九、男式大衣结构设计 /171/
- 十、男式单排扣西装上衣结构设计 /173/
- 十一、男式双排扣西装上衣结构设计 /175/
- 十二、男式西装背心结构设计 /177/

十三、女式西装上衣结构设计	/178/
十四、男式室内衣结构设计	/180/
十五、旗袍结构设计	/181/
十六、女式吊带礼服结构设计	/183/
十七、中山装结构设计	/184/
十八、军便装结构设计	/186/
十九、学生装结构设计	/187/
二十、燕尾服结构设计	/188/
二十一、晨礼服结构设计	/190/
二十二、女式风衣结构设计	/191/
二十三、孕妇装结构设计	/193/
二十四、儿童西装上衣结构设计	/194/
二十五、系带婴儿套装结构设计	/195/

第八章 服装推板技术与技术文件 /196/

第一节 推板概述 /196/

- 一、基本概念 /196/
- 二、推板要求及注意事项 /201/
- 三、原型推板 /202/

第二节 部分典型款式推板 /205/

- 一、男式衬衫推板 /205/
- 二、喇叭裙推板 /209/
- 三、男式西裤推板 /210/
- 四、女式衬衫推板 /211/
- 五、男式西装上衣推板 /214/
- 六、女式西装上衣推板 /218/
- 七、插肩袖款式推板 /221/
- 八、男式风衣推板 /223/
- 九、裤装局部推板 /227/

第三节 排料 /228/

- 一、标准工业样板的制定 /228/
- 二、排料的基本方法 /230/

第四节 技术文件的制定 /231/

- 一、制造通知单 /232/
- 二、生产通知单 /233/
- 三、服装封样单 /235/
- 四、服装工艺单 /236/
- 五、样品板单 /237/
- 六、工序流程及工价表 /238/
- 七、生产进度日报表 /239/
- 八、服装成本核价单 /240/
- 九、新款封样单 /241/

参考文献 /242/

第一章 绪 论

服装结构设计是服装款式设计到服装生产加工工艺的中间环节,是实现服装款式设计思想的重要环节,也是从立体到平面、从平面到立体转变的关键所在。可以说服装结构设计既是服装款式设计的延伸又是服装工艺部分的组成。服装结构设计在服装整体设计中有着极其重要的作用,掌握服装结构设计知识也是服装设计师必须具备的专业素质。

第一节 服装结构设计概述

近年来我国服装教育发展迅猛,特别是服装高等教育发展迅速。从 20 世纪 80 年代初由中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)、苏州丝绸工学院(现苏州大学艺术学院)两院校率先创办了服装设计专业以来(中央工艺美术学院 1982 年第一届招收了服装本科生、苏州丝绸工学院 1983 年招收了服装设计本科生),原纺织工业部和轻工业部下属的其他有关院校也相继创办了服装设计、服装工程等专业。现在我国有服装专业的高校已相当多,但是对于服装理论的研究还有待进一步提高。

一、正确理解服装结构

服装结构是指服装各部位的组合关系,包括服装的整体与局部的组合关系,服装各部位外部轮廓线之间的组合关系,部位内部的结构线以及各层服装材料之间的组合关系。服装结构由服装的造型和功能所决定。

结构线是指能引起服装造型变化的服装部件外廓线,即能影响服装结构变化的外部和内部缝合线的总称。如上衣的袖窿弧线、领口弧线,裤子的裆线、腰头线等。服装结构设计是研究服装结构的内涵和服装各部件的相互组合关系,包括服装装饰与功能性的设计、部件分解与构成的规律、分解与构成方法等的学科单元。服装结构设计的理论和实践是服装设计的重要组成部分,其知识结构涉及人体解剖学、人体测量学、人体工程学、服装卫生学、服装设计学、服

装生产工艺学、美学和数学等。所以说,服装结构设计是艺术和科技相互融合,理论和实践密切结合的实践性较强的学科单元。

国内在传统的教学中,常将服装结构计划归于服装工艺学,这样简单划分不太科学,应该说服装结构设计是介于服装款式设计与服装工艺学之间的学科衔接单元,其内容既有服装设计学也有服装工艺学,可以这么来理解:服装结构设计本身就是一门独立的专业学科单元。

服装工程一般是由款式造型设计、结构设计、工艺制作三大部分组成。结构设计作为服装工程的重要组成部分,既是款式设计的延伸和发展,又是工艺设计的准备和基础。首先,结构设计将造型设计所确定的立体形态服装效果和局部造型分解成平面的衣片,确定出服装局部的形状与数量的吻合关系、整体与局部的组合关系,修正造型设计图中的不可分解部分,改正费工费料不合理的组合关系,从而使服装造型更加合理与科学。其次,结构设计又为缝制加工提供了成套规格齐全、结构合理的系列样板,为部件的吻合和各层材料的形态配置提供了必要的参考,有利于高产优质地制作出能充分体现设计风格的服装成品。

二、如何学好服装结构设计

首先,学习服装结构设计必须要了解人体体型特征,要知道人体造型与服装内在结构的关系问题。这是由于服装内在结构的根本在于要设计出符合人体造型需要的服装,包括人体动作对服装结构的要求等,所以学习服装结构设计还必须要学习和研究“人体工学”。要熟知人体体表特征,掌握人体与服装点、线、面的关系,性别、年龄、体型差异与服装结构的关系。

学习服装结构设计要求深入理解服装结构与人体曲面的关系,掌握服装适合人体曲面的各种结构处理手法,包括结构的整体性和相关的结构线、点的吻合,功能性和结构形状的关系等内容。通过对人体曲面的了解,要正确设计出各部位的省道并且掌握省道的转换原理。

其次,学习服装结构设计必须要通过一定数量的实践才能深入理解和牢固地掌握其知识内容。这是由于服装结构设计的性质所决定的。服装结构设计属于实践性很强的学科单元,所以在学习的时候要多加强实践环节的训练,提高实际操作能力的培养,比如要多绘制结构图,多进行结构命题方式的制图设计练习。服装结构命题设计可以多种多样,可以是套装的结构设计、单件的结构设计、内衣的结构设计、正装的结构设计,根据多种效果图进行的设计。因而,在学习服装结构设计时如果只注重结构理论的学习那是学不好结构设计的,所以我们需要大量的实践性学习。

第三,学习服装结构设计要系统地掌握服装结构的内涵,包括整体与部件结构的解析方法,相关结构线的吻合,整体结构的平衡,平面与立体构成的各种设计方法,工业用系列样板的制定等基本方法,以此培养出从款式造型到纸样的结构设计能力。

另外要学好服装结构设计,还需要学习成衣规格的制定方法和表达形式,号型的制定和表达形式,相关的行业标准和国家标准等。

三、基本概念与常用术语

我国的服装教育体系正在走向成熟,这时很需要对服装的有关概念进行确认和统一。因为,服装概念的混乱会给服装语言交流、服装学科的研究、服装理论的提高等带来很大的障碍。为此,我们有必要对服装的一些基本概念进行确认和统一。

(一) 基本概念

(1) 衣服:包裹人体躯干部的衣物,包括胴体、手腕、脚腿等遮盖物之称。一般不包括冠帽及鞋履等物。英文一般为“Clothes; Clothing”。

(2) 衣裳:衣裳可以从两个方面理解,一是指上体和下体衣装的总和。《说文》称:“衣,依也,上曰衣,下曰裳”。二是指按照一般地方惯例所制定的服装。例如民族衣裳、古代新娘衣裳、舞台衣裳等。也特指能代表民族、时代、地方、仪典、演技等特有的服装。英文一般为“Costume; Clothing; Clothes”。

(3) 衣料:是指制作服装所用的材料。英文一般为“Clothing materials”。

(4) 服饰:是指服装及装饰品(Clothing and Ornament),或服装及装饰(Apparel and Ornament)之称。

(5) 被服:是指所有包裹覆盖人体的衣物,包括头上戴的,脚上穿的和手中拿的等。过去一般的军队后勤生活保障工厂,我们称它为被服军工厂,军工厂生产的被褥、军服套装、茶缸水壶等都属于被服的范畴。

(6) 成衣:成衣是指近代出现的按标准号型成批量生产的成品服装,这是相对于在裁缝店里定做的服装和自己家里制作的服装而出现的一个新概念。现在在服装商店及各种商场内购买的服装一般都是成衣。英文一般为“Ready-to-wear; Ready-made clothes”。

(7) 服装:服装可以从两个方面理解,

一是等同于“衣服”“成衣”,如“服装厂”“服装店”“服装模特”“服装公司”“服装鞋帽公司”等,其中服装都可以用“衣服”或“成衣”来置换。特别是现在,用“成衣”来代替服装这两个字更为确切一些。但“服装”,在我国使用很广泛,一般而言服装就是指衣帽的总称。

二是指人体着装后的一种状态。如“服装美”“服装设计”“服装表演”等,就是指包括人本身在内的一种状态的美、综合的美。

(8) 时装:时装可以理解为时尚的、时髦的、富有时代感的服装,它是相对于历史服装和已定型于生活当中的衣服形式而言的。现在人们为了赶时髦,或出于经济上的目的,把原来的服装店、服装厂、服装公司都改为了时装店、时装厂、时装公司。“服装”是解放后才普遍使用的,“时装”则是比较流行的时髦术语。在国际服饰理论界,时装至少包含着以下三个不同的概念,即:Mode; Fashion; Style。

Mode,源出自拉丁语 Modus,是方法、样式的意思。与 Mode 相似的词还有 Vogue。这个词也有尝试的意思,在某种程度上,它是指那些比 Mode 还要领先的最新趋势的作品。

Fashion,一般翻译为“流行”,指时髦的样式。还包含物的外形,上流社会风行一时的事物、人物、名流等意思。作为服饰用语,Fashion 与 Mode 相对是指大批量投产、出售的成衣或其流行的状态。

Style 一词源于拉丁语 Stilus,是制古人在蜡纸上写字用的铁笔、尖笔。Style 转意有书体、语调等意,它作为文学用语,最初用来指作家的文体、文风等,后来又逐渐演变为表现绘画、音乐、戏剧等艺术上的表现形式的用语。随后又涉及建筑、服装、室内装饰、工艺等一切文化领域,被释为“样式”“式样”。还用来表现人物的姿态、风度、造型等。

(9) 制服:制服是指具有标志性的特定服装,如宾馆饭店服装、工厂企业工作服、学生服、军服、警服等。

(二) 与服装相关的名词解释

(1) 服装结构:是指服装各部位的组合关系。包括服装的整体与局部的组合关系,以及各部位外部轮廓线之间的组合关系,部位内部的结构线以及各层服装材料之间的组合关系。服装结构由服装的造型和功能所决定。

(2) 服装结构制图:服装结构制图是指对服装结构进行分析计算,在纸张上绘制出服装结构线的过程。结构制图比例可根据结构制图的目的而灵活制定。

(3) 服装结构线:是指能引起服装造型变化的服装部件、外部和内部需要缝合线的总称。

(4) 服装装饰线:是指服装上以装饰为目的的各种线形。如牛仔裤后袋上的装饰明线、领型上的装饰线等。

(5) 轮廓线:是指构成服装部件或成型服装的外部造型的线条。

(6) 服装推板:现代服装工业化大生产要求同一种款式的服装要有多种规格,以满足不同体型消费者的需求,这就要求服装企业按照国家或国际技术标准制定产品的规格系列,全套的或部分的裁剪样板。这种以标准母板为基准,兼顾各个号型,进行科学的计算、缩放、制定出系列号型样板的方法叫做规格系列推板,即服装推板,简称推板。在制定工业样板与推板时,规格设计中的数值分配一定要合理,要符合专业要求和标准,否则无法制定出合理的样板,也同样无法推出合理的版型。

(7) 板:样板简称板,就是为制作样衣而制定的结构版型,广义上是指为制作服装而剪裁好的结构设计纸样。样板又分为净样板和毛样板,净样板就是不包括缝份的样板,毛样板是包括缝份和其他小裁片在内的全套样板。

(8) 母板:母板是指推板所用的标准样板,是根据款式要求进行正确的、剪好的结构设计纸板,所有的推板规格都要以母板为标准进行规范放缩。不进行推板的标准板不能叫母板,只

能叫样板。

(9) 样:一般是指样衣,就是以某款式为目的而制作的第一件或包含新内容的成品服装。样衣的制作与确认是批量生产前的必要环节。

(10) 打样:打样就是缝制样衣的过程,打样又叫封样。

(11) 传样:是指成衣工厂为保证大货(较大批量)生产的顺利进行,在大批量投产前,按正常流水工序先制作少量的服装成品(20~100不等),其目的是检验大货的可操作性,包括工厂设备的合理使用、技术操作水平、布料和辅料的性能和处理方法、制作工艺的难易程度等。

(12) 驳样:是指“拷贝”某服装款式。例如:①买一件服装,然后以该款式为标准进行纸样摹仿设计和实际制作出酷似该款的成品。②从服装书刊上确定一款服装,然后以该款式为标准进行纸样摹仿设计和实际制作出酷似该款的成品。

(13) 整体推板:整体推板是指将结构内容全部进行缩放,也就是每个部位都要随着号型的变化而缩放。例如,一条裤子整体推板时,所有围度、长度,以及口袋、省道等都要进行相应的推板。本书所讲的推板主要指整体推板。

(14) 局部推板:局部推板是相对于整体推板而言的,是指某一款式在推板时只推某个部位,而不进行全方位缩放的一种方法。例如,女式牛仔裤推板时,同一款式的腰围、臀围、腿围相同而只有长度不同,那么该款式就是进行了局部推板。

(三) 服装的术语

服装专用术语是服装行业中不可缺少的专业语言,服装的每一裁片、部件、画线等都有自己的名称。我国目前各地服装界使用的服装用语大致有三种来源:第一种是民间服装界的一些俗称,领子、袖头、劈势、翘势等;第二种是外来语,主要是来自于英语和日语的译音,如克夫、塔克、育克等;第三种是其他工程技术用语的移植,如轮廓线、结构线、结构图等。

(1) 搭门:也叫叠门,是指上衣前身开襟处两片叠在一起的部分。钉钮扣的一边称为里襟,另一边称为门襟。

(2) 劈胸:是指上衣前片领口处搭门需要撇去的多余量的部分。

(3) 劈势:是指裁剪线与基本线的距离,也就是将多余的边角劈掉。

(4) 翘势:也叫起翘,是指服装的裁片底边、袖口、袖窿、裤腰等与基本线(指横的纬纱方向)的距离。

(5) 止口:是指上衣前身叠门的外边线。

(6) 挂面:又叫过面,是指服装叠门的反面有一层比叠门宽的贴边。

(7) 覆肩:也叫过肩,是指覆在男式衬衫(或其他的服装款式)肩上的双层布料。

(8) 缝份:也叫做份、缝头,是指布边线与缝制线之间的距离。

(9) 驳头:衣身上随领子一起向外翻折的部位。

(10) 驳口:驳头里侧与衣领的翻折部位的总称。

(11) 摆缝:是指缝合前后衣身的缝子。

(12) 省道:为适合人体的需要或服装造型的需要,在服装的裁片上有规则地将一部分衣料(省去)缝去,然后作出衣片的曲面状态,被缝去的部分就是服装省道。

(13) 裱:为适合体型及服装造型的需要而将一部分衣料缝制或折叠熨烫而成,它由裱面和裱底组成。按折叠的方式不同可以分为:左右相对折叠、两边呈活口状态的阴裱;左右相对折叠、中间呈活口状态的阳裱;向同一方向折叠的为顺裱。

(14) 褶:为适合人体的需要或服装造型的需要,在服装的裁片上将部分衣料缝缩而成的褶皱。

(15) 衩:为了服装的穿脱行走方便或服装的造型需要,从而设置的一种开口形式。位于不同的部位有不同的名称,如位于袖口部位的开衩称为袖开衩。

(16) 塔克:将衣料折成褶子缉成的细缝,起装饰作用。来源于英文 Tuck 的译音。

(17) 开刀:也叫分割,是指将面料裁剪开后又并拢。常见的有“丁”字分割、弧线分割、直线分割等。

(18) 克夫:沿袖口处的外镶边。

(19) 窝势:是服装裁片上结构线朝里弯曲的走势。

(20) 爬领:是指外领没有盖住领脚的现象。

(21) 平驳领:是指一般的西装领,领角一般小于驳角。

(22) 戗驳领:西装领的一种,驳领上翘,驳角与领角基本上是并拢的。

(23) 对刀:是指刀眼记号与刀眼相对,或者刀眼与缝子相对。

(24) 裆线:是指裤子的裆弧线。裤子前片的裆弧线叫前裆线,后片的裆弧线叫后裆线。一般后裆线较长,而前裆线则比后裆线略短。

(25) 育克:是指前衣片胸部拼接的部分。

(26) 复司:是指后衣片背部拼接的部分,有时育克和复司前后也通用。

(27) 登臼:也叫登边,是指夹克下边的沿边镶边部分。

(28) 分割缝:为符合体型和造型的需要,将衣身、裙身、袖身、裤身等部位进行分割而形成的缝子。如刀背缝、公主缝。