

Phoenix College
Forum

论坛

凤凰书院
(2017)

凤凰书院 编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

Phoenix College
Forum

论坛

凤凰书院
(2017)

凤凰书院 编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

凤凰书院论坛. 2017/凤凰书院编. —武汉: 武汉大学出版社,
2018.12

ISBN 978-7-307-20653-3

I. 凤… II. 凤… III. 中华文化—文集 IV. K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 280872 号

责任编辑:胡国民

责任校对:李孟潇

版式设计:马 佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:北京虎彩文化传播有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:9.75 字数:140千字 插页:2

版次:2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-307-20653-3 定价:22.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序 言

景海峰

天下以凤凰名山者多矣，宝安福永，珠江岸边，也有一座小小的山岭叫凤凰山，虽不及盐田之梧桐山高峻，但东西遥望，两相对峙，也能引发出凤凰非梧桐不栖的美丽联想来。凤凰山上有一座凤凰书院，红墙黛瓦，绿树环抱。近些年来，这里书声琅琅，弦歌不辍，祥云汇聚，有凤来仪，从全国各地受邀而至的讲者、来自深圳各行各业的听众在这里沃闻诗书，一时间高朋满座、宾客盈门，一派清风如徐、和鸣铿锵的喜人景象。随着凤凰书院讲学活动的日益兴旺，在学林中声名鹊起，凤凰山的文化光彩也因之日渐地夺目起来，于整日间香火缭绕的祠庙活动之外，更增添了一抹华夏文明的正音与主色，使得凤凰的山山水水、一草一木都越发明亮了。

本着传播中华优秀传统文化的强烈愿望，以时代的担当和责任感、使命感，致力于民间书院讲学活动的开展，凤凰书院在都市新文化的建设方面进行了大胆的探索，举办了一系列卓有成效的公益活动。而在这些活动当中，各类学术讲座的连续举办，可以说是其业务操持的重点，也使书院在社会上产生了一定影响。透过这些题材丰富、形式各异、内容广泛的讲论，我们大致可以了解到当代中国文化的一些热点问题；从各行各业的踊跃参与，我们也可以感受到社会各界人士对中国传统文化渴望亲近的心情。

近些年来，带有民间色彩的讲习活动已经如火如荼地开展起来了，这与已经成熟而定型的学院化研究形成了掎角之势，两者之间

既声同气求、互为支援，又明显有别、常生抵牾。这样，对于中国文化的研究便自然地呈现出了各行其是、多元多样的景象，这就比以往任何时候都要来得丰富多彩些，同时也略显杂乱无章。从社会的广泛关注和各行各业倾心相向的繁盛局面来看，这些讲论活动与研究工作的目标诉求及表达方式是存在着很大差异的，其资源的调动和学术运行的路线也是在不同的学术背景下进行的。有的活动重在思想义理的阐发，这近于哲学；而学术界的主流形态仍然是以历史研究方式为主调，重在文献考据；也有些是致力于艺文的创作或者是特别倡言于实践活动，这就表现出了比较强的现实性和大众化的色彩。这些不同的取向以及主旨各异的方式，所呈现出的面貌是差异性极大的，甚至可以说大相径庭。但有一点是共同的，这就是都致力于中国传统文化的弘扬，以回到中国的当下或者寻求中国文化的主体性来确立自我的身份与位置，以作为各自文化立场与观念诉求的合理依据。

所以，不管是采取何种方式，也不管是寻取何种路径，如何从中国传统文化的资源当中来汲取营养，转化成为我们面对当下问题的资凭，将传统与现代化、理论与实践性、个人与社会化、观念与时代性结合起来思考与认识，这个总的发展趋势，已经蔚成风气。由此看来，中国传统文化的资源是通过多种途径来调动的，也是通过多种方式来表达的，而它的实践活动也应当是丰富多彩的，这应该不是什么问题。从当前中国传统文化的弘扬而言，它的应用和功效，或作为治国理政之依凭，转相诠释；或作为社会风气之鼓荡，觉民化俗；或作为世道人心之扭转，洗涤尘垢；或作为个人品行之校准，浸润心灵。这种丰富性所激荡而生的局面正在全面地展开，而社会上的种种努力、种种尝试，此起彼伏，蔚为大观，我们应当乐观其成。

正是基于这样的认识，我们参加了凤凰书院的讲习活动，也通过这个平台与更多的行业与民众有了来往，也有了相互的了解。现在，这些讲稿经过记录整理后，摘编成册，在交付出版前，应书院的盛情邀约，略赘数语，以表祝贺之意。

祝愿凤凰书院在传播中华优秀传统文化的活动中，汇聚更多的优秀学者、覆盖更广的社会群众，成为深圳的文化名片、岭南的文化高地！

2018年7月7日于深圳湾畔

目 录

一、深圳文博会系列文化讲座	1
戏剧原理与戏剧欣赏	2
儒家“王道天下观”与当代国际和平的可能向度	7
儒家人文主义与道家自然主义	12
从庄子到嵇康：逍遥游境界的诗化	17
二、“国学与商道”企业家国学总裁班	21
儒家的一贯之道：成己、成人、成物和“仁”的精义	22
浅谈儒家文化源流	27
无为而治：道家虚实进退之据	33
法商规范——国学与商道	38
儒商文化——国学与商道	43
道商智慧——国学与商道	46
三、文化服务福永机关社区系列文化讲座	50
深入贯彻学习十九大重要精神，推进粤港澳大湾区建设	51
刘邦为什么能成赢家	56
中国古代精英的家庭教育	61
向古人学家风	65
曾国藩的修身之道	70
四、文化服务深圳教育系统系列文化讲座	75
儒学以新的姿态和形式焕发生机	76
中国书画鉴赏与教育	84

故事国学在小学德育中的创新	88
经典与国学教育	93
五、其他高端精彩文化讲座	98
佛教的中国化历程	99
汉唐宋明英雄人物的比较分析	104
战国时期的人才机制与战略	108
文教新国：宋太祖的宏图远略	112
《大学》及其价值传承	117
乐户乐籍官属乐人	121
进退之间：孔子梦周公与庄周梦蝶	126
今天我们如何重谈忠孝	131
圣人王阳明的神奇悟道之旅	136
作品中的 90 年代记忆	141
家风与事业成就	146

一、深圳文博会系列文化讲座

2017年5月的凤凰山春暖花开，人潮攒动。作为第十三届深圳文博会分会场的凤凰书院，“谈笑有鸿儒，往来有嘉宾”，迎来了韩望喜、牛克诚、宋宝珍、吴根友等重量级文化艺术名家莅临书院，为广大市民群众奉献了四场精彩纷呈的文化艺术盛宴。5月12日下午，深圳市委宣传部韩望喜博士主讲《德润人心：仁义礼智信》；5月13日上午，中国艺术研究院中国画研究所所长牛克诚研究员主讲《中国画欣赏：从线谈起》；5月13日下午，中国艺术研究院戏剧所所长宋宝珍研究员主讲《戏剧原理与戏剧欣赏》；5月14日上午，武汉大学哲学院院长吴根友教授主讲《儒家“王道天下观”与当今国际和平的可能向度》。

2017年11月，为迎接第十八届深圳读书月的到来，凤凰书院邀请了韩望喜、郭齐勇、杨东林等传统文化知名学者莅临书院，开展了以“拥抱经典，解读经典”为主题的系列文化讲座活动。11月5日上午和11月25日上午，深圳市委宣传部韩望喜博士分别带来《〈颜氏家训〉的教子之道》和《韩非子的治国之道》两场讲座；11月11日上午，武汉大学国学院院长郭齐勇教授带来《儒家人文主义与道家自然主义》讲座；11月15日下午，深圳大学人文学院中文系杨东林教授带来《从庄子到嵇康：逍遥游境界的诗化》讲座。

戏剧原理与戏剧欣赏

宋宝珍

讲座时间：2017年5月13日(周六)14:30—17:00

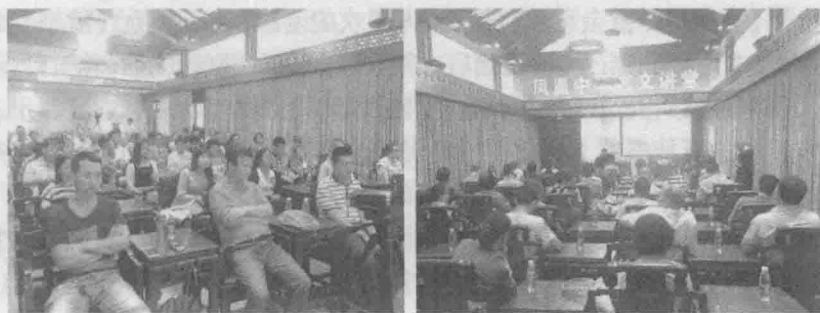
讲座地点：宝安区福永街道凤凰书院二楼讲堂

主讲嘉宾：宋宝珍

嘉宾简介：中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员、学术委员会委员，戏剧戏曲学博士生导师。兼任中国天寒研究会副会长、中话剧理论与历史研究会副会长、中国文艺评论家学会理事，曾被评为“文化部优秀话剧艺术工作者”，入选“新世纪百千万人才工程”，“国务院政府特殊津贴”获得者。主要学术著作有：《二十世纪中国话剧回眸》《残缺的戏剧翅膀——中国现代戏剧理论批评史稿》《世界艺术史·戏剧卷》《中国话剧史》《心境情境》《暮合幕开》《洪深传》《田汉评传》《走向梦境——澳门戏剧》《中国戏剧论辩》《香港话剧史稿》《中国百年话剧史述》《迈入现代的门槛——五四新剧》等。另有在国内外期刊、报纸上发表的学术论文、评论 300 余篇。

活动掠影：





戏剧这种艺术形式，对人类的文化发展起过重要作用。与中国传统意识中视演艺为小道不同，在西方，戏剧向来为世人所重视，比如像契诃夫、托尔斯泰、高尔基等，他们都是在小说创作方面取得辉煌成绩之后，在晚年才来尝试戏剧创作的。戏剧从古希腊悲剧出现，迄今已经有了 2500 多年的发展史。中国的话剧源自西方，其历史相对来说比较短，2017 年是话剧创史 110 周年。此次讲座，宋宝珍研究员为广大戏剧爱好者详细解读了戏剧的基本原理，进而谈到了如何进行戏剧欣赏。

宋宝珍研究员首先提到了“戏剧是人类的本质需求”这一概念。英国戏剧家彼得·布鲁克提出，表演是人的社会属性和基本的心理诉求，表演不仅出现在虚拟的戏剧情境规定中，而且也真实地发生在人生的诸多层面。在美国，各种综合大学里有一千多个戏剧系，为什么要有那么多戏剧系呢？因为戏剧可以训练人的基本素质和综合能力。据调查显示，在美国学戏剧的人毕业后仅仅有不到六分之一从事专业艺术活动，大部分人仅仅把它当做基本课程，认为是通识教育的一种方式。人们生来就要表现，怎样表现、表现什么、如何表现、表现到什么程度，这里面涉及普泛意义上的“表演”，涉及戏剧社会学和戏剧人类学。可以说，大到总统的就职演讲，小到一个人寻找工作，甚至于和朋友见面，实际上都是一种广泛的表演形态。我们学戏剧其实就是为了表达最好的自己。

好的戏剧具有久远的艺术生命力。比如说《雷雨》是曹禺先生 1934 年写的剧本，多年来在世界各地很多城市演出，后来改编成

电影《满城尽带黄金甲》。像很多人喜欢的电影《魂断蓝桥》《欲望号街车》《王子复仇记》《埃及艳后》等都是根据舞台剧改编的。

宋宝珍研究员谈到，戏剧是具有仪式性的演出活动，它起源于古希腊的酒神祭奠。狄德罗曾经讲过，只有在剧场里，好人和坏人的眼泪才会流在一起。莎士比亚的戏剧《哈姆雷特》演出的时候，那个仇家向哈姆雷特寻仇，要跟他比剑，剑尖涂了毒药，演出的时候一个老太太就站起来，大喊着“哈姆雷特小心，他的剑上有毒”。她完全忘记了这是一场演出，因为她早已身临其境，把扮演当成了真实。陈佩斯的父亲陈强在延安时期扮演《白毛女》里面的恶霸地主黄世仁，战士们抱着枪看演出，有个小战士看到地主霸占喜儿，逼死杨白劳，一怒之下一跃而起，冲着舞台上的黄世仁就开了一枪，差点把陈强打死，这小战士也是完全把戏剧当成了生活真实。

宋宝珍研究员认为，在戏剧表演当中有两种基本的方法：一个是体验派，一个是表现派。体验派就是用我的皮囊装进角色的灵魂，完全化身为角色；表现派就是角色是角色，我是我，我演哈姆雷特，我不是王子，我要用第一自我监督第二自我，我随时注意我是在演哈姆雷特。

黑格尔认为有定性的环境和情况就构成戏剧情境，一般包括普遍性，也包括特殊性，主观和客观统一。英国戏剧理论家马丁·艾思林提出了大戏剧的概念。大戏剧包括什么呢？包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、影视剧、广播剧等一系列有一定长度的、有情节的人类故事的演绎。他说戏剧艺术是能在其中创造出人的情境、人的各种关系的最具体的形式，剧院是检验人类在特定情境下的行为的实验室。

宋宝珍研究员强调，戏剧的内涵是非常丰富的，在通常情况下，戏剧在其完整的演出当中，是在检验一种特定情境下的人类反应。比如《雷雨》中的喝药，那是一场很好的戏，周朴园从矿上回来，他的太太在楼上躲着不肯下来，因为太太繁漪和周朴园前妻的儿子周萍有私情。繁漪不敢下来，但是她在楼上又非常郁闷，她走下来正好碰见了周朴园，周萍也在场。周朴园跟家里的仆人四凤说“要你煎的药呢”？四凤说“太太不想喝”。周朴园说，她必须得喝，

她即使不为自己的身体考虑，也得在儿女面前做个服从的榜样。褴褛满怀着满腔被羞辱、被压迫的感觉，含着眼泪，喝了药，跑上楼去。这场戏有心理内涵、有情绪变化，有人物间的意志较量、有强烈的戏剧冲突。

剧本的构成主要靠语言，语言要有行动性和鲜明个性，人物要性格化，场面要生活化，情节推进要有韵律感，读起来说起来朗朗上口。戏剧的语言又因为语音、语气、声调、节拍的变化呈现不同的意味。

英国理论家劳逊认为人和人、个人和集体、集体和集体、个人或集体与社会或自热力量之间的冲突，常常构成戏剧的中心。瑞士迪伦马特的剧作《贵妇还乡》中，克莱尔原是乡村姑娘，爱上伊尔并已怀孕，可是伊尔为了娶小卖部老板家的女儿，就抛弃了克莱尔。克莱尔怀着身孕，在乡下待不下去就只好进城，没有什么好工作，她就成了妓女。然而她比较幸运地遇上了大富翁，大富翁把她娶回家不久就死了，她继承了大笔丰厚的资产。后来她回到家乡居伦城，这里一片破败萧条。市长希望她能给居伦城投点资，克莱尔说我可以给你们一个亿，但是我要伊尔的命。市长说，我们虽然穷，但是我们还有信念，还有良知，你不可以这么做。克莱尔就在居伦城住下，等待自己的机会。居伦城的人开始赊账购物，因为只要克莱尔杀死伊尔的愿望达成，她会帮助大家还清债务。伊尔非常惶恐，连伊尔的太太都说你干吗不自杀呢？伊尔要是死了，大家就可以过好日子了，伊尔的家人也欠债买了辆汽车。到最后，以所谓民主表决的方式，居伦城的所有人一致投票处死伊尔，然后克莱尔就用一个豪华的棺材装上伊尔的尸体，把他运到太平洋上的某个岛上去了，故事就这样结束。一个好戏剧一定要有个好故事，这个故事里面一定有内涵，有意味，甚至有警示，有隐喻。金钱势力强大到一定程度的时候，就可以重新安排世界。迪伦马特写这样一个剧本不是让人们崇拜金钱的威力，而是让人们对金钱的力量要有所警惕。伊尔和克莱尔是两厢情愿的恋爱关系，他们的弃与不弃关乎他人什么事？即便是伊尔违背了道德伦理，也罪不当死，谁又应当去剥夺他的性命呢？好的戏剧带给人类精神洗礼、思想启蒙和艺术

享受。

戏剧是表现人的艺术，人的处境、人的反应、人的行动、人的心理变化、人的情感脾性，人的行为判断等。人是戏剧的主人公，在戏剧中不是事件支配着人物，而是人物支配着事件。按照自由意志赋予事件这种或那种的结局，这样或那样的收场。一个戏你看完了，记不住主人公是谁，记不住这个戏讲的什么，这就不能算是一个好戏。

宋宝珍研究员还提到，通过情节逻辑和表现形式展现出来的思想价值和核心观念，就形成戏剧的主题。对戏剧创作来讲，各种素材要区别对待、认真选择、提炼升华，正如明末清初的戏剧家李渔所言，要“减头绪，立主脑”，不可以主题先行。

宋宝珍研究员认为，戏剧是综合的艺术，这个综合性表现在几个成分上，比如剧本首先是文学形式，戏剧当中要有人物关系，要有历史背景，要有情感内涵。戏剧讲究有戏则长，无戏则短。小说主人公出场可以写很多篇幅，比如《奥勃罗莫夫》，小说看到 80 页的时候，这位懒惰的颓废者还没有起床。但是戏剧只要这个人物一上场，一站到那里，就得让观众知道他的身份、社会地位、文化教养、性格特点等。舞台上的空间和时间是假定的，但表演要有真实感，要符合人们对事物预期的真实逻辑。戏剧情境的假定性有时候要依靠偶然、巧合的因素构成。戏剧的一些情境当中，为了吸引观众的注意力，也会有一些怪异的成分，比如精怪、魔幻、灾变、传奇等，戏剧其实是通过情境的展现，达成我们意识深处的憧憬的虚幻之境，实现我们人性的目的诉求和情绪体验。

儒家“王道天下观”与当代国际和平的可能向度

吴根友

讲座时间：2017年5月14日(周日)09:30—12:00

讲座地点：宝安区福永街道凤凰书院二楼讲堂

主讲嘉宾：吴根友

嘉宾简介：武汉大学哲学学院教授、博士生导师、院长，中国哲学史学会理事，湖北省哲学史学会会长，教育部“长江学者”特聘教授。主要研究领域为先秦诸子学、明清哲学。出版专著《郑板桥的诗与画》《诸子学通论》(合著)、《戴震、乾嘉学术与中国文化》《中国现代价值观的初生历程——从李贽到戴震》《明清哲学与中国现代哲学诸问题》《在道义论与正义论之间——比较政治哲学初探》等，在《中国社会科学》《哲学研究》《中国哲学史》，以及英国 *Asian philosophy* 等国内国际学术刊物发表论文 140 余篇。

活动掠影：





由孔子提出的“远人不服，则修文德以来之”的“文德论”和由孟子、荀子等大儒发展出的“王道天下观”，主张一种感化的、归化的政治形式处理国际关系。这套用来处理春秋末年各诸侯国关系的政治原则，经过现代的改造，可以发展为一种处理当今国际社会关系的新思想。这即是说，作为文明国家，尽管我们自认为坚持了一套美好的政治理想，但绝不能将这套理想强加于别的民族之上，而应在和平的经济与文化交流的基础上，让你自动地归化，心悦诚服地跟着我们的理想走。这一王道天下观包含以下四个基本原则：生存权大于人权；人道主义先于武力干涉；战争应在人道和正义的约束之下；以经济文化方式唤醒非民主国家。吴根友教授正是从解读儒家“王道天下观”的思想内涵开始，带领听众畅想其所给当今国际和平所能提供的可能向度。

吴根友教授首先对比了西方社会从18世纪以来康德、马克思以及20世纪美国著名的政治哲学家罗尔斯等人的和平思想。然后又与当代社会的一些观点，比如美国哈佛大学的政治学教授亨廷顿的“文明冲突论”、北京大学的杜维明教授“文明对话论”等这些思想，作了对比。

随后，吴教授指出儒家王道思想造端于孔子，发扬于孟子、荀子。孔子并未明确提出王道的概念，而是提出了“文德”的思想。《论语·季氏》中说：“故远人不服，则修文德以来之。”到了孟子、荀子，就直接提出了“王道政治”的概念。孔子“文德”思想，主要是针对春秋时代，而孟子和荀子则主要是面对战国时代。无论是从

孔子提出的“文德论”思想，还是孟子、荀子提出的“王道政治”思想，对于当今世界的霸道政治的行为，其实都有某种批评和借鉴的意义。

吴教授还指出“王道”这个词出现得比较早，在公元前11世纪就出现的《尚书·洪范》中说：“无偏无陂，遵王之义；无有作好，遵王之道；无有作恶，遵王之路。无偏无党，王道荡荡；无党无偏，王道平平。无反无侧，王道正直。”大约500年后，孔子说：“故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”（《论语·季氏》）孔子之意是要通过把自己国家的文教、教化搞好，让别人自觉来学习，并且是给他们安静、平安的生活环境，让他们专心致志地学习。一般认为，孔子的主要思想体现在“仁”上，实则孔子的“仁”本身有着社会政治的性质，是一种社会制度中的人际关系、国际政治。这从孔子对管仲的肯定性评价中可以看出。子贡曰：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不殉死，又相之。”（《论语·宪问》）在子贡看来，齐桓公杀了公子纠，管仲不但不能殉主之死，反而做了齐桓公的相，这种背主求荣的行为怎么算作“仁”呢。子曰：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民至于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也。”（《论语·宪问》）孔子对管仲的评价，包含着丰富的思想底蕴。管仲辅佐齐桓公，使他称霸诸侯，使天下得到匡正，人们直至今今天还在享受着他的恩赐。如果没有管仲，人们大概已沦于夷狄。管仲的行为，功在社会，利在民众，这正合了孔子所鼓吹的“仁者爱人”的仁政观念。那么这个仁政，包括王道思想是不是没有战争？也有。所谓“天下有道，则礼乐征伐自天子出”，就是天下有矛盾有纠纷，就要由天子出来调停，无论礼乐也好，战争也好，都应由天子来决定。正如今天哪个国家出现了人道的灾难，不是美国说了算，不是法国说了算，也不是中国说了算，而要由联合国大会一起讨论决定。

吴教授认为，王道政治不是完全不讲战争，而是讲战争要代表最高的权益，拥有合法的依据。王道政治理论特别强调为政。孔子说：“为政以德，譬如北辰。”（《论语·为政》）就是要用德化管理