

化蝶飞

Transforming into a Fluttering Butterfly
Zhuangzi the Open-minded Daoist

复旦大学 吴礼权 著

达者
庄子

说春秋道战国系列历史小说



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

说春秋道战国系列历史小说

化蝶飞

Transforming into a Fluttering Butterfly
Zhuangzi the Open-minded Daoist

复旦大学 吴礼权 著

达者
庄子



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

化蝶飞：达者庄子 / 吴礼权著. —广州：暨南大学出版社，2019.5

(说春秋道战国系列历史小说)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2548 - 3

I. ①化… II. ①吴… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 301279 号

化蝶飞：达者庄子

HUADIEFEI: DAZHE ZHUANGZI

著 者：吴礼权

.....

出 版 人：徐义雄

项目统筹：晏礼庆

策划编辑：杜小陆

责任编辑：康蕊

责任校对：林琼 陈皓琳

责任印制：汤慧君 周一丹

出版发行：暨南大学出版社 (510630)

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址：<http://www.jnupress.com>

排 版：广州良弓广告有限公司

印 刷：广州市穗彩印务有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：32

字 数：548 千

版 次：2019 年 5 月第 1 版

印 次：2019 年 5 月第 1 次

定 价：98.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)



吴礼权

字中庸，安徽安庆人，1964年7月生。文学博士（中国修辞学第一位博士学位获得者）。复旦大学中国语言文学研究所教授、博士生导师，中国修辞学会会长，日本京都外国语大学客员教授，台湾东吴大学客座教授，湖北省政府特聘“楚天学者”讲座教授。

迄今已在国内外发表学术论文200余篇，出版学术专著《中国笔记小说史》《中国言情小说史》《清末民初笔记小说史》《古典小说篇章结构修辞史》《中国修辞哲学史》《中国语言哲学史》《修辞心理学》《现代汉语修辞学》《汉语名词铺排史》等24部。另有《阐释修辞论》《中国修辞学通史》《中国修辞史》《中国辞格审美史》等合著9种。

学术论著曾获国家级奖3项，省部级奖7项，专业类全国最高奖1项，国家教育部科学研究一等奖1项。三十多岁就以突出的学术成就破格晋升为教授，成为复旦大学百年史上最年轻的文科教授之一。曾多次赴日本等海外高校讲学或作学术研究、学术交流，并受邀在日本早稻田大学等国际知名学府作学术演讲。

文学创作方面，著有说春秋道战国系列历史小说。目前已出版《说客苏秦》《策士张仪》《游士孔子》《刺客荆轲》四部，2011年开始由台湾商务印书馆、云南人民出版社、暨南大学出版社陆续以繁简体两种版本隆重推出，在海峡两岸读书界与学术界产生了强烈反响。《文艺报》《文汇报》《解放日报》《新民晚报》《南方日报》《羊城晚报》等全国各大媒体均有报道，同时新浪、搜狐、雅虎、香港凤凰网、人民网等各大门户网站亦有报道。2014年11月29日，由复旦大学与暨南大学出版社联合主办的“吴礼权历史小说研讨会”在上海召开，来自北京大学、复旦大学、南京大学、华东师范大学、中国现代文学馆等全国各大科研院校的十位著名文学批评家会聚复旦，对《说客苏秦》《游士孔子》等四部长篇进行了热烈的讨论。专家们一致认为，“吴礼权教授是一流学者，以深厚的学术功底为依托，以修辞学家的语言修养为基础，从事历史小说创作，起点高、品位高、格局大”，“其建树是一般历史小说作家所难以企及的”。

卷首语

在中国历史的天空中，曾经闪耀过无数人文之星。其中，光焰万丈的璀璨之星也有不少。比方说庄子，就可谓其中相当亮眼的一颗。

自古以来，在中国思想文化界，只要一提到庄子，那是无人不感兴趣的。尤其是那些不得意的文人，更是常常引庄子为知己，特别推崇其游世思想。近人闻一多就曾说过：“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”（《古典新义》）除了人格与文化上的影响之外，庄子思想及其文风对中国文学的影响之大就更是众所周知了。后世文人追捧晋人陶渊明，唐人李白、李商隐等人的作品，其实就是在追捧他们幻觉中的浪漫庄子及其文艺思想。正如近人郭沫若所言：“秦汉以来的每一部中国文学史，差不多大半是在他的影响之下发展的。以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”（《庄子与鲁迅》）

尽管庄子的思想对后世的影响是非常巨大的，但由于庄子思想跟老子思想一样，不是讲“道德哲学”的，而是专讲“思辨哲学”。在人生追求上是消极出世，而非积极入世的，因而他的思想在当时以及后代都不可能成为历代统治者治国安邦、维系统治基础的主流思想。正因为如此，这就注定了庄子思想必然跟老子思想一样，无论是古是今，其拥趸都只能是失意的读书人或避世的边缘人。又因为庄子跟老子一样，生前都没有像孔子那样开办私学，有大量的弟子与再传弟子，其思想传播就远不及孔子思想的传播那样广泛，不仅其社会影响有限，就是有关他们的身世及其生平事迹也少有文字记载。而孔子就不一样，记录其与门下弟子及再传弟子言行的文字，不仅有广泛传世的《论语》，更有共十卷四十四篇的《孔子家语》。正因为有这些史籍记载，所以汉人司马迁在《史记》中才能为孔子写出洋洋近万言的传记《孔子世家》。而庄子跟老子一样，因记载其生平行事的文字阙如，让司马迁在为他们作传时陷入了无从下笔的尴尬境地。无奈之中，司马迁只好将庄子与老子、申不害、韩非等人合为一传，撰成《老庄申韩列传》。其中，叙述庄子生平行事的，只有如下的二百余字：

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》《亢桑子》之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”

这段文字，除了最后的一个故事外，后人从中看不出庄子任何清晰的形象。如果我们要对庄子其人其事进行想象，大概也只有一部六万余言的《庄子》可以作为依凭了。

今存《庄子》三十三篇，分内、外、杂三部分。根据学术界的共识，认为内篇七篇应该是庄子本人的文字，而外篇十五篇与杂篇十一篇则可能是出自庄子门人或后学之手。

由于庄子生平事迹在史籍上没有记载，因此自古以来叙写庄子的文学作品就极少，只有明人冯梦龙的《警世通言》中有一篇短篇话本小说《庄子休鼓盆成大道》，是根据《庄子》外篇《至乐》中记载的一个小故事敷衍而成的。除此之外，我们能看到的就只有《庄子评传》之类的作品。不过，评传是评论庄子哲学思想的学术专著，并非是文学作品，跟传记、历史小说完全不是一回事。

这本名曰《化蝶飞：达者庄子》的小书，是一部长篇历史小说，是企图还原庄子哲学思想及其肉身凡胎形象的文学作品。《庄子》内篇的内容，是小说用以还原其哲学思想的主要依据；《庄子》外篇与杂篇的文字，则是令庄子哲学思想及其形象得以丰满起来的活水清泉；庄子生活的战国时代，则是小说主人公庄子活动的背景与舞台；《庄子》内篇、外篇、杂篇中固有的故事，是小说叙事中的重要组成部分；内篇、外篇、杂篇中皆无的虚构故事，也是小说叙事的重要组成部分，它们共同支撑起庄子肉身凡胎的鲜活形象。

这本名曰《化蝶飞：达者庄子》的小说，既然是历史小说，那么其中的庄子就是文学形象的庄子，而非真实不打折的哲学家庄子。书中所写庄子的日常生活，庄子的一言一行、一颦一笑，还有庄子的喜怒哀乐、悲欢离合等等，均属文学想象的产物，是小说，而非历史。

我在历史小说《道可道：智者老子》的卷首语中曾经说过：“只有史实的考据，而无文学想象与文学描写，那是人物评传，不是历史小说；只有文学想象与文学描写，而没有史实的考据，那是纯粹的小说，也不是历史小说。”这本《化蝶飞：达者庄子》，既然在写作时便被定位为历史小说，那就必然要在“历史”与“小说”之间寻求平衡。至于所作的平衡是否恰当，那就需要读者去评判了，这就像我们解读庄子的哲学思想一样，大家是可以见仁见智的。

尽管如此，我还是希望读者能够透过这部历史小说，走近庄子，走进庄子的哲学世界，走进庄子的内心世界，走进庄子的生活时代，理解庄子的无奈，感受庄子的快乐，做他的知己、知音。面对现代社会中的种种困惑，面对现实生活中的种种困顿，能够气定神闲，“知其无可奈何而安之若命”，那也未尝不是一种人生境界。

吴礼权

2018年4月5日清明节记于复旦大学

主要人物表

- 庄 周 即庄子，曾为漆园吏，战国时代道家的代表人物，有《庄子》一书传世。
- 惠 施 即惠子，战国时代名家的代表人物，曾为魏国之相，跟庄子有较密切的关系，多次与之辩论。
- 孟 轲 即孟子，战国时代儒家的代表人物。
- 蔺 且 庄周弟子，《庄子·山木》篇有明确记载，是现今唯一可以确认的庄周弟子。
- 监河侯 庄周的朋友。庄周因家贫向他借米，他不肯借，却说等收了邑金后借给庄周三百金。
- 魏惠王 又称梁惠王，是战国时代魏国之君，公元前 370 年至公元前 335 年在位（据《史记·六国年表》）。在位时凭借李悝变法后魏国异常强大的国力，不断兴兵攻打诸侯各国，意欲灭韩并赵，再谋一统天下的大计。还曾举行“逢泽之会”，以朝周天子为名，号令诸侯。后因好战而不知进止，两败于齐国后，又被强力崛起的秦国乘虚而入，屡战屡败，国力从此一蹶不振。最后迫于强秦不断攻伐的压力，东迁魏都于大梁，遂被世人称为梁惠王。《庄子·山木》篇记有庄子见魏惠王一事。
- 亓官氏 庄周之妻，宋国贵族之女（姓氏与身份均为虚构）。
- 公孙丑 孟轲弟子。其与庄周在宋都商丘论辩的情节，则为小说虚构。
- 逸 轩 庄周弟子，赵国公子，系小说虚构人物。
- 淳于悦 庄周弟子，齐国人，系小说虚构人物。
- 鄢 然 惠施弟子，系小说虚构人物。
- 短须儒生 跟庄周论辩的鲁国儒生，系小说虚构人物。
- 长须儒生 跟庄周论辩的鲁国儒生，系小说虚构人物。
- 墨翟之徒 跟庄周在稷下学宫论辩者，系小说虚构人物。
- 惠施弟子 跟庄周在稷下学宫论辩者，系小说虚构人物。
- 长须游士 庄周在魏都大梁客栈所遇之游士，系小说虚构人物。

- 短须游士 庄周在魏都大梁客栈所遇之游士，系小说虚构人物。
- 黄须游士 庄周在魏都大梁客栈所遇之游士，系小说虚构人物。
- 摸鱼汉子 宋国人，教会庄周摸鱼、烤鱼，系小说虚构人物。
- 丫 丫 庄周之女，系小说虚构人物。
- 唧 唧 庄周之子，系小说虚构人物。
- 申不害 即申子，郑国人，战国时代法家的代表人物之一，曾任韩昭侯之相十五年，终使韩国国治兵强。
- 公孙鞅 即商鞅。姓公孙，名鞅。其祖本姓姬。卫国诸庶孽公子。少年时代好“刑名”之学，早年投奔魏国之相公叔痤门下，为中庶子。公叔痤死前举荐他为魏国之相，魏惠王不听。后闻秦孝公所颁求贤令，往秦游说，得秦孝公信任，为秦国变法革新。为秦相十余年，爵封大良造。后又因伐魏有奇功，秦孝公裂土封之于於、商之地，号为“商君”。后秦孝公卒，秦惠王继位，因被秦惠王记恨变法时罪及于他与其师傅的旧事，遂潜逃至魏。但不为魏王所纳，反被遣返至秦。万般无奈之下，乃铤而走险，举於、商之徒众反于秦。最后，兵败被擒，终为秦惠王施以五马分尸的极刑。
- 庞 涓 魏惠王时魏国大将，与孙臆同师从鬼谷子习学兵法。后两败于孙臆、田忌，战败自杀。
- 孙 臆 齐国人，孙武后裔。曾与庞涓同学兵法，才能为庞涓所忌。庞涓为魏将后，被诳骗至魏后处以臆刑（即削去膝盖骨）。后潜归齐国，为齐将田忌赏识，视为座上宾。齐魏交战时，两次为齐国军师，配合主将田忌，分别以“围魏救赵”与“减灶诱敌”之计，大败庞涓率领的魏国之师于桂陵、马陵，迫使庞涓战败自杀。著有《孙臆兵法》传世。
- 田 忌 齐国名将，曾在“桂陵之战”“马陵之战”中两败魏师。后因功高而为齐相邹忌所忌，遭排挤而出走于楚，被楚王封之于江南。
- 田 盼 齐国名将。齐宣王时，在齐魏“马陵之战”中与田忌配合，大败魏师，斩魏师之首十万。后来田忌因齐相邹忌设计陷害而逃楚，田盼则成了齐国最重要的大将。
- 段干朋 齐威王时齐国大臣，对齐魏“桂陵之战”的决策有重要影响。事见《史记·田敬仲完世家第十六》。
- 鬼谷子 战国时代著名的思想家、纵横家、谋略家。史书记载，纵横家苏秦、张仪，军事家孙臆、庞涓，都是他的弟子。

- 苏 秦 周都洛阳人，曾师事鬼谷子，习学“阴阳”“纵横”之术，力主“合纵”，后游说六国之王成功，为“纵约长”，挂六国相印，爵封武安君，独力维持天下安宁多年。后“纵约”被破，乃至燕国为相。因与燕太后私通，怕事发祸至，乃自请至齐国为燕王行“用间”之计。至齐，深得齐湣王信任，权倾朝野，终为齐人嫉妒而被刺杀。临死前，遗一计，让齐王为他擒得真凶而杀之。
- 张 仪 魏国张城人，与苏秦同师鬼谷子习学“阴阳”“纵横”之术，力主“连横”，后游说秦惠王成功，先为秦国之相，为秦国的崛起立下不世之功。后又兼相魏国，再为楚国之相。晚年遭秦国权臣排挤，用计脱身，到魏国为相，死于魏相任上。
- 公孙衍 即犀首，魏国阴晋人，早年为魏王之将，官至犀首，故世人以此名之。后离魏至秦，游说秦惠王而得宠。曾率秦师屡伐魏国，打得魏国丧师失地，一蹶不振。因功官拜秦国大良造，爵位与当年为秦国变法的商鞅相伴。后为入秦为相的张仪夺宠，转而至魏，为魏王之将。先用计联合齐国名将田盼伐破赵国，破了苏秦的六国“合纵”之盟，接着策划了“五国相王”，后来又策动山东“五国伐秦”的战争，一直打进函谷关，让秦惠王胆战心寒。后来，又任韩国之相，与张仪等斗智斗勇，为战国时代叱咤风云的一代枭雄。
- 淳于髡 齐国名士，战国时代有名的说客，曾一日向齐威王荐举七士。
- 周显王 即姬扁，周天子，战国时代周王朝名义上的“天下共王”，公元前368年至公元前321年在位。
- 魏襄王 魏惠王之子。曾于周显王三十五年（公元前334年）与齐宣王、韩昭侯等相会于徐州，相互承认对方的王号，史称“徐州相王”。
- 齐威王 田成子之孙，战国时代齐国国君，公元前378年至公元前343年在位（据《史记·六国年表》）。太公望之后绝祀后，田氏正式称王的第一代，《史记》称“自田常至威王，威王始以齐强天下”。
- 齐宣王 齐威王之子，公元前342年至公元前324年在位（据《史记·六国年表》）。曾于周显王三十五年（公元前334年）与魏襄王、韩昭侯等相会于徐州，相互承认对方的王号，史称“徐州相王”。
- 赵成侯 战国时代赵国之君。周显王十六年（公元前353年），魏国派大将庞涓围攻邯郸。赵成侯向齐威王求救，齐国大将田忌与军师孙臆率兵往救，败魏师于桂陵。魏持续用兵，终破邯郸。周显王十八

年（公元前351年），魏惠王与赵成侯盟于漳水之上，赵成侯接受屈辱的条件，魏归赵都邯郸。

赵肃侯 周显王时期赵国之君，苏秦“合纵”之策的主要支持者，也是“合纵”轴心国的中坚力量。即位初期，为其弟赵国之相奉阳君架空。亲政后，支持苏秦“合纵”大计，终使赵国在诸侯国中的地位大大提升。

赵武灵王 赵肃侯之子，执政十九年时曾颁布“胡服骑射”令，实行军事改革，终使赵国军事实力大幅提升，赵国也由此开疆拓土，蔚然而成天下强国。

秦孝公 周显王时期秦国之君，曾下求贤令，任卫人公孙鞅变法改革，遂使秦国由弱变强，由此逐渐奠定了秦国在战国各诸侯国中的霸主地位。

秦惠王 秦孝公之子，曾先后任用公孙衍、张仪等客卿，使秦国国力益强，遂称霸天下。

韩昭侯 周显王时期韩国之君，曾任申不害为相，使韩国国力渐盛。

韩宣惠王 韩昭侯之子。

燕文公 周显王时期燕国之君，首起支持苏秦“合纵”之策，是苏秦游说成功的第一个诸侯王。

老 聃 即老子，姓李，名耳，楚国人，春秋时代道家代表人物，与孔子同时，孔子曾向其问过礼。曾为周王室守藏室之史，有《老子》八十一章传世。

孔 丘 即孔子，名丘，字仲尼，鲁国大夫。春秋时代儒家学派代表人物，著名教育家。鲁昭公时开始兴办私学，招收弟子。鲁定公时，为中都宰，后升任小司空，再由小司空升为大司寇，兼摄鲁相之职。不久，因齐国女乐风波而辞职，前往卫国。后往宋国与楚国，再回卫国。鲁哀公时，回到鲁国，继续招收弟子讲学，晚年好《易》，年七十三而死。

苌 弘 字叔，又称苌叔。东周内史大夫。孔丘至周室参访时曾向其问乐。

接 舆 即楚狂，本姓陆，名通，字接舆。本是一个读书人，在楚国也是一个很有名的士。因看不惯官场黑暗，又对楚国社会不满，于是就把头发剪掉，假装发疯，从此不再做官，隐居山里，躬耕自食。因为行为古怪，所以人们给他取了一个外号，叫“楚狂”。

少正卯 鲁国大夫，主张政治革新，也兴办私学，被称为鲁国的“闻人”。

- 因与孔丘政见相左，孔丘当上鲁国大司寇后将其杀害。
- 沈诸梁 楚国贤大夫，姓沈，名诸梁，字子高，居叶地，人称叶公。孔丘周游列国走投无路时曾往叶地拜访过叶公，相谈甚欢，互相倾慕，从此结下了深厚的情谊。
- 蘧伯玉 蘧瑗，卫国大夫，卫灵公朝贤臣，深得孔丘敬重，曾多次向卫灵公进荐孔丘。
- 子路 即仲由，弁人。孔丘早期弟子，有勇力才艺，以政事著名。曾任蒲邑宰。后在卫国任职，因卷入卫国内部权力斗争而被乱刀砍死。
- 颜回 字子渊，鲁人。孔丘弟子，是孔丘大弟子颜由之子，七岁拜孔丘为师。以德行著名，孔子称其仁。
- 子贡 即端木赐，卫人，孔丘弟子，以口才著名，有杰出的外交与经商才能。
- 墨翟 即墨子，宋国人，墨家学派的创始人，是先秦时代著名的思想家、教育家、科学家与军事家。主张“兼爱”“非攻”“尚同”“尚贤”“非命”“非乐”“节葬”“节用”等，有《墨子》一书传世。
- 杨朱 战国初期著名哲学家，也是杨朱学派的创始人，主张“贵己”“重生”，宣扬“损一毫利天下，不与也；悉天下奉一身，不取也。人人不损一毫，人人不利天下，天下治矣”。
- 吴起 卫国人，战国时代杰出的政治家、军事家。历仕鲁、魏、楚三国，都建立了不世之功。特别是辅佐楚悼王进行政治改革，使楚国积重难返的弊政得以革除，楚国国力得以迅速提升。但因变法触及旧贵族利益，楚悼王死后，被旧贵族作乱射杀。著有《吴子兵法》，与《孙子兵法》《司马穰苴兵法》齐名。事见司马迁《史记》卷六十五《孙子吴起列传》。
- 伍子胥 名员，字子胥，后因封地在申，又称申胥，春秋时代楚国人，因楚平王听信谗言杀其父兄而奔吴，得吴王阖闾重用，助吴国崛起强大。公元前506年，率兵伐楚，攻入楚都，掘楚平王之墓，鞭尸三百，报了父兄之仇。后劝谏吴王夫差不要急于攻齐，应先灭越国，再徐图中原。夫差不听其谏，伍子胥因反对太宰伯嚭谗言，被吴王夫差赐剑自杀而亡。
- 卫灵公 春秋时代卫国之君，姬姓，名元。公元前534年至公元前493年在位。《孔子家语·贤君第十三》有载，鲁哀公曾问孔子：“当今之君，孰为最贤”，孔子认为当推卫灵公。

- 楚悼王 战国时代楚国之君，半姓，熊氏，名疑（一作类），楚声王之子。在位时大胆任用卫人吴起为楚国变法革新，使楚国迅速富强崛起，取得了平百越、并陈蔡、却三晋、西伐秦的不世之功。事见司马迁《史记》卷四十《楚世家第十》。
- 楚肃王 楚悼王之子。继位后，收捕射杀吴起并伤及悼王之尸的作乱贵族七十余家，并处以三族之刑。事见司马迁《史记》卷四十《楚世家第十》。
- 齐桓公 春秋时代齐国之君，姜太公之后，姜姓，吕氏，名小白，公元前685年至公元前643年在位。执政期间，举“尊王攘夷”之旗，九合诸侯，北击山戎，南伐楚国，成为春秋时代的第一位霸主。事见司马迁《史记》卷三十二《齐太公世家第二》。
- 陈 完 春秋时代陈厉公之子，后亡奔齐国，为陈氏来齐的始祖。事见司马迁《史记》卷四十六《田敬仲完世家第十六》。
- 田 常 即田恒，田成子，齐平公时代权臣，通过政变杀齐简公，立简公之弟为君（即齐平公），独揽齐国一切朝政大权。事见司马迁《史记》卷四十六《田敬仲完世家第十六》。
- 田 和 即齐太公，陈完的八世孙。废齐康公而自立为齐侯，田氏正式窃取姜姓之齐。事见司马迁《史记》卷四十六《田敬仲完世家第十六》。

目 录

卷首语 / 1

主要人物表 / 1

第一章 在人间 / 1

1. 栩栩然蝶 / 1
2. 安之若命 / 12
3. 虚者心斋 / 22
4. 乘物游心 / 36
5. 至乐无乐 / 53

第二章 排儒墨 / 66

1. 诗礼发冢 / 66
2. 骈拇枝指 / 82
3. 窃国者侯 / 97
4. 民有常性 / 118
5. 坎井之乐 / 131

第三章 应帝王 / 145

1. 千里不留行 / 145
2. 鸱得腐鼠 / 158
3. 至人不为 / 174
4. 曳尾于途中 / 188
5. 牺牛文绣 / 205

第四章 体大道 / 217

1. 道之为物 / 217

2. 天人不相胜 / 231

3. 死生一如 / 242

4. 安化 / 256

5. 坐忘 / 265

第五章 齐万物 / 280

1. 吾伤我 / 280

2. 莫若以明 / 292

3. 天地一指 / 305

4. 道通为一 / 320

5. 物我同化 / 332

第六章 任自然 / 345

1. 生也有涯 / 345

2. 无用之用 / 359

3. 顺物自然 / 373

4. 不将不迎 / 386

5. 鼓盆而歌 / 399

第七章 逍遥游 / 413

1. 悲夫百家 / 413

2. 道无终始 / 430

3. 至人无己 / 444

4. 虚己游世 / 458

5. 安时处顺 / 473

参考文献 / 490

后 记 / 492

又 记 / 497

第一章 在人间

1. 栩栩然蝶

周显王三十年（公元前339年），地处宋国西南偏僻一隅的蒙地漆园，虽然与往年相比，春天的脚步显得慢了好大一拍，但时至二月底，周围五十里的远山近水也已草长莺啼。高低不一的山丘，起伏辽阔的原野，流水潺潺的南溪，还有村前屋后、田间地头，到处一片葱绿。不知名的野花，开得满眼尽是。

三月初五，和煦温柔的春风微微地吹着，柔和温暖的阳光和蔼地照着，万物生机勃勃，人心蠢蠢欲动。这天快到午时，漆园南溪一处较阔的水面处，一个瘦弱的中年男子与一个高大健壮的年轻男子就垂钓于柳荫之下。可是，钓了一个时辰，二人仍然一无所获。

“先生，我们不钓了吧。垂钓虽然自有垂钓之乐，但解决不了现实问题。时间不早了，我们还是收起钓竿，往上游水浅处，直接下水摸鱼吧。”年轻男子一边抬头看看太阳，一边对中年男子轻声说道。

中年男子没吱声，却顺从地默默地收起了钓竿，从溪边坐着的一块大石上慢慢站起。然后，右转沿着溪边小径，往溪流的上游信步而去。年轻人见此，连忙收起钓竿跟上。可是，走到上游溪边的一棵大青杨下，中年男子突然站住了，眼睛盯着一片树叶，眼珠动也不动一下。

年轻人不解，先是愣了一下，然后蹑手蹑脚地走到中年男子身后，偷眼朝他眼睛盯着的那片树叶看去，原来是一条黑黑的毛毛虫正从树叶背面悬着的蛹中慢慢爬出来。待到全身都从蛹中脱出后，那毛毛虫好像是熟门熟路似的从叶背翻身爬到了叶面上，在叶子的正中躺下不动了。看到这里，年轻人再也忍不住了，轻声问道：

“先生，这是什么虫？怎么突然不动了？是死了吗？”

“这是蝴蝶。”中年男子脱口而出道。

“蝴蝶？蝴蝶不是飞的吗？这可是一条毛毛虫呀！”年轻人瞪大眼睛，望着中年男子。

“它正在蜕变。”

“先生，您是说这条眼下在树叶上爬的毛毛虫，蜕变后就会成为在天空中翩翩起舞的蝴蝶，是吗？”

中年男子点了点头，眼睛仍然盯着叶子上的这条毛毛虫。

“先生博学，是否可以给弟子讲讲蝴蝶的生命历程？”年轻人侧脸看着比他整整矮了一个头的中年男子，诚恳地说道。

中年男子没吱声，仍然眼盯着那条毛毛虫。过了一会儿，他看看仍然一动不动的毛毛虫，又抬头望了一眼天上的太阳。然后，侧过脸来，对年轻人说道：

“每到春天，待到许多植物都新叶长成时，成年蝴蝶就会选择一些植物的叶子，将卵产于其上。”

“蝴蝶产卵，为什么要选择在植物的叶子上呢？”年轻人不解地问道。

“这是为幼虫准备食物。”

“先生的意思是说，蝴蝶的卵变成虫后，虫就吃其寄住的植物叶子，是吧？”

中年人点了点头。

“那蝴蝶虫卵寄住的植物都有哪些呢？”年轻人又追问道。

“这并不好说，不同之地的蝴蝶可能有不同的选择吧。天下之大，各处的植物都不尽相同，各处的蝴蝶大概也各有自己觉得可口的植物吧。”

“先生，那眼前这条毛毛虫寄住的大青杨，应该就是本处蝴蝶认为可口的植物了吧？”

中年人点了点头。

“先生，我们刚才看到的这条毛毛虫是从蛹中爬出来的。是不是蝴蝶的卵直接化蛹，毛毛虫孕育于蛹中，从蛹中出来后，就直接变成蝴蝶，然后便到天空中飞舞了呢？”

“没那么简单。由虫卵孵化而成的幼虫，通过不停地噬食寄住的植物之叶而变为成虫。之后，成虫要经过多次蜕皮，完全成熟后才变成蛹。化蛹之前，成虫往往将自己转移到植物叶子的背面，吐出几根丝将自己固定住。之后，才直接化蛹。待到蛹也成熟了，就从蛹中破壳而出，变成眼前这样的一条毛毛虫。”

“那这条毛毛虫最后如何变成在空中翩翩起舞的蝴蝶呢？”年轻人又追