

马瑞芳  
话

# 水浒传

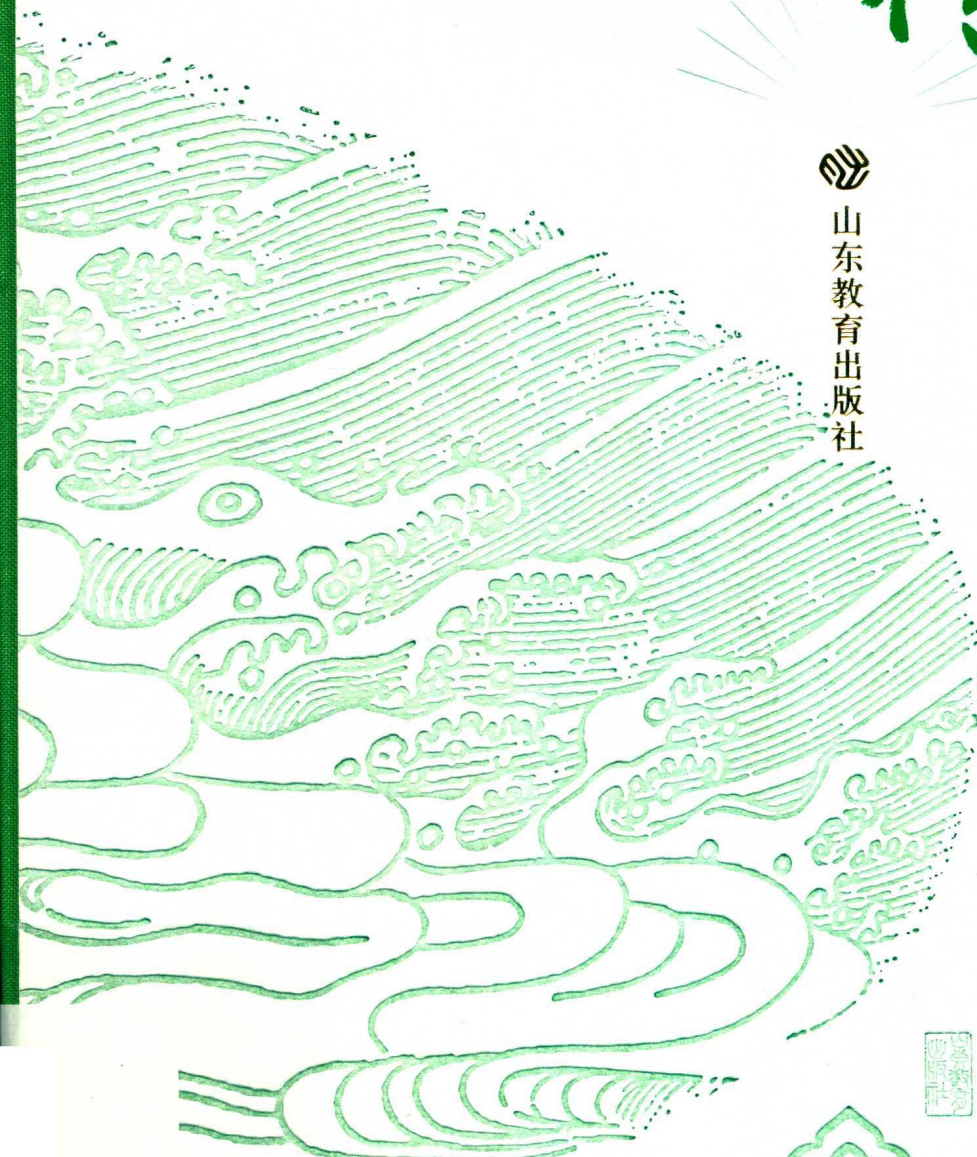
中央电视台《百家讲坛》  
著名主讲人马瑞芳  
带你

领略经典名著  
洞察百味人生



山东教育出版社

书里  
书外  
话经典



# 水 浒 传

马瑞芳话



山东教育出版社



书里  
书外  
话经典



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

书里书外话经典·马瑞芳话《水浒传》/马瑞芳著

·—济南:山东教育出版社,2019.4

ISBN 978-7-5701-0424-6

I. ①书… II. ①马… III. ①《水浒传》一文  
学欣赏 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第223435号

SHU LI SHU WAI HUA JINGDIAN—MA RUIFANG HUA SHUIHUZHUAN

书里书外话经典——马瑞芳话《水浒传》

马瑞芳 著

主管单位:山东出版传媒股份有限公司

出版发行:山东教育出版社

地址:济南市纬一路321号 邮编:250001

电话:(0531)82092664 网址:www.sjs.com.cn

印刷:深圳市国际彩印有限公司

版次:2019年4月第1版

印次:2019年4月第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16

印张:20

印数:1-3000

字数:210千

定价:68.00元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

印厂电话:0755-86106978

马瑞芳，山东大学中文系教授、博士生导师、古代文学专业学科带头人，中国作家协会全国委员会荣誉委员，曾任山东省作协副主席、山东省政协常委会委员、山东省人大常委会委员。出版作品四十余种，如专著《幻由人生——蒲松龄传》、长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、散文集《煎饼花儿》等。曾获全国优秀长篇小说奖、全国纪实散文奖、首届全国少数民族创作散文一等奖、全国女性文学创作奖、全国女性文学理论创新奖，多次获山东省社会科学优秀成果奖。





# 目录

英雄传奇巅峰之作《水浒传》(代序) / 一

《水浒传》第一回 导读 / 八

1. “引首”的主要作用 / 八
2. “引首”和第一回是全书“楔子” / 九
3. 小说每一回开头的诗词 / 九
4. 神异情节在《水浒传》中始终存在 / 一〇

张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔 / 一二

《水浒传》第二回 导读 / 二五

1. 高俅发迹说明“乱自上作” / 二五
2. 撞球式小说构筑 / 二八
3. 从上层到下层的社会图画 / 二九

王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村 / 三一

《水浒传》第三回 导读 / 五七

1. 史进仍然不想落草 / 五七
2. “无我”兼“忘我”的英雄鲁达闪亮登场 / 五七
3. 精彩之至的拳打镇关西 / 五九

史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西 / 六一

林冲被逼上梁山 / 七七

1. 林冲出现前的鲁智深故事 / 七七
2. 林冲因妻子美貌成高俅必欲除之对象 / 七八
3. 小旋风柴进出场和梁山泊朱贵露面 / 八〇



4. 陆虞候和董超、薛霸等小爬虫 / 八〇

第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂 (节选) / 八二

第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林 (节选) / 八九

第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头 (节选) / 一〇〇

第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场 (节选) / 一〇七

第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山 (节选) / 一一四

杨志坎坷求官 / 一二〇

1. 水泊梁山因几位顶尖豪杰趋“义” / 一二〇

2. 杨志在林冲上梁山过程中闪亮登场 / 一二二

3. 高俅刻毒, 杨志卖刀, 校场比武 / 一二三

智取生辰纲 / 一三〇

1. 梁山泊一百单八将中多人集中亮相 / 一三〇

2. 晁盖领袖风采, 吴用谋士风范 / 一三一

3. 阮氏三兄弟和入云龙公孙胜 / 一三四

第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲 (节选) / 一三八

押司宋江被逼上梁山 / 一五三

1. “担着血海也似干系”救晁盖 / 一五三

2. 宋江杀惜 / 一五五

3. 朱仝义释宋江, 宋江巧遇武松 / 一五八

4. 清风山和清风寨 / 一六一

5. 霹雳火秦明被逼背叛朝廷 / 一六四

6. 石勇下书, 流放江州, 巧遇群雄 / 一六九

7. 江州遇戴宗、李逵, 题反诗 / 一七一

8. 好汉劫法场, 宋江上梁山 / 一七三

9. 宋江受天书 / 一七五

10. 宋江必须“架空”晁盖 / 一七六

第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王 (节选) / 一七八



- 第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜（节选）/一八四
- 第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳（节选）/一九〇
- 第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信（节选）/二〇〇
- 第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义（节选）/二〇七

打虎英雄武松 / 二一二

1. 打虎英雄是复仇“超人” / 二一二
2. 第一美男，悌兄爱兄 / 二一三
3. 赤手空拳打猛虎 / 二一五
4. 杀嫂报兄仇，斗杀西门庆 / 二一六
5. 智过十字坡，醉打蒋门神 / 二一九
6. 大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼 / 二二二

第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎（节选）/二二五

第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆（节选）/二三一

第三十回 施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦（节选）/二三九

第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭（节选）/二四二

水泊梁山的锦绣事业 / 二四六

1. “折子戏”和“大场面” / 二四六
2. 三打祝家庄 / 二四九
3. 柴进陷冤狱，梁山攻高唐 / 二五二
4. 高俅派三路兵，梁山收数将领 / 二五五
5. 晁天王中箭，智赚玉麒麟 / 二五七
6. 美少年燕青 / 二六一
7. 英雄排座次，宋江盼招安 / 二六三
8. 两败童贯，三败高俅，燕青见帝 / 二六五

第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢（节选）/二六九

第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄（节选）/二七四

第五十四回 入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进（节选）/二八〇





第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊（节选） / 二八三

第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次（节选） / 二八五

悲剧结局 / 二八八

1. 梁山全伙招安 / 二八八

2. 梁山征辽大获全胜 / 二八九

3. 宋江参禅，燕青射雁 / 二九二

4. 征方腊伤亡惨重 / 二九四

5. 宋江之死 / 二九六

第九十回 五台山宋江参禅 双林渡燕青射雁（节选） / 二九八

第九十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡（节选） / 三〇六

第一百回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊（节选） / 三〇八



## 英雄传奇巅峰之作《水浒传》（代序）

中国古代长篇小说的唯一形式，是章回小说。章回小说的主要特点是：分回标目，段落整齐，故事连接。章回小说的模式由《三国志通俗演义》《水浒传》奠定。中国古代长篇小说分四种类型：历史演义、英雄传奇、神魔小说、人情小说。《水浒传》是英雄传奇巅峰之作。它有一流的情节、一流的人物形象、一流的小说语言，对中国古代白话小说的发展起到了重要作用。其人物、故事以及蕴含的人生哲理和经验，历久弥新，至今对读者有着深刻影响。许多水浒人物语言仍然活在人民群众的日常用语中。胡适曾说：“在五百年中，流行最广、势力最大、影响最深远的书，并不是四书五经，也不是理性语录，乃是几部白话小说，《水浒传》就是其中的一部奇书，是我国文学的正宗。”

### 1.《水浒传》开头写误走妖魔“楔子”和高俅发迹

《水浒传》开头的“楔子”交待故事来历和主要人物的来源。宋仁宗时太尉洪信奉旨前往江西信州龙虎山，在伏魔大殿掘开石碣、石龟、青石板，露出个万丈地穴，一道黑气从穴里冲到半空，散作百十道金光，望四面八方去。原来伏魔殿锁着“三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君”。这“一百单八个魔君”就是几十年后的水泊梁山一百单八将。他们从空中往四面八方下界投胎。那么，水浒一百单八将是同年同月同日生？不是。水浒英雄中什么年龄的人都有，有老气横秋的宋江，也有青春靓丽的扈三娘。解珍兄弟和阮氏三雄都是亲兄弟，但不是双胞胎、三胞胎。

看来一百单八将的许多人是在太空转悠够了才到人间聚集到杏黄旗下。后来宋江得到九天玄女的天书，受命带领一百单八将举事。宋江得天书跟洪太尉误走妖魔相呼应。宋江受命举事说明梁山起义是秉承天意，他们的旗号也就成了“替天行道”。

误走妖魔的神话框架给习惯迷信观点的中国读者准备了容易接受的思路。但宋江等起义还得有合理的社会背景。《水浒传》的背景是黑暗的宋徽宗时期。皇帝昏庸无知，不理朝政；四大奸臣蔡京、童贯、高俅、杨戩祸国殃民。满朝文武、州县官员、差拨衙役、土豪劣绅横行无忌，人民生活水深火热。《水浒传》把“高俅发迹”安排在小说开端。帮闲破落户高俅仅仅因为会踢球，就受到浮浪子弟皇帝“赏识”，成了台阁重臣。高俅发迹后，小人得志胡作非为，报复王进、陷害林冲、刁难杨志。林冲、杨志等人都是因为受到他的直接迫害上了梁山。然后，高俅和蔡京、童贯等又勾结起来镇压梁山义军。高俅发迹这一情节的作用是说明民众造反是由统治者造成的，是“乱自上作”。

## 2.《水浒传》有条“逼上梁山”的主线

高俅发迹之后，《水浒传》用“逼上梁山”的主线串联起一个个英雄故事。不同地方、不同职业、不同性格的人物被逼上梁山，说明水浒义军的社会广泛性。他们有的是受尽欺压的劳动人民，如猎户解珍兄弟、阮氏三雄，有自发造反要求；有的是正直的下层小吏，如鲁达，因打抱不平上了梁山；有的是中下层官员，如林冲、杨志、武松、戴宗等，因秉性正直触犯恶势力，被逼上梁山；有的是

二流子小混混，如小偷时迁，也上梁山大块吃肉、大碗喝酒；有的是家境富裕、生活条件优裕却不甘寂寞的人，参加“非法”活动，如晁盖劫生辰纲，是对奸恶主动出击；有的是大贵族、大地主、高级将领，如柴进、卢俊义、关胜等，虎落平阳遭犬戏，被历史潮流卷入梁山义军。

“逼上梁山”是水浒人物的共同命运，也是《水浒传》小说的构思手段。西门庆、郑屠、殷天锡、毛太公、蒋门神，陆虞侯、董超、薛霸、王婆等充斥在社会中下层的恶人，形成丰富多彩的市井氛围，在水浒英雄逼上梁山的过程中起到助推力。

### 3.《水浒传》的主角宋江

宋江既是水浒义军的杰出领袖，又是导致水泊梁山事业失败的罪魁祸首。宋江一生可分成两段：作为押司的宋江和作为梁山泊寨主的宋江。作为郓城县押司的宋江一方面是封建社会的顺民，另一方面济困扶危，仗义疏财。宋江一出场，就为朋友义气救了晁盖，为水泊梁山“小聚义”立首功。宋江逼上梁山的过程对《水浒传》布局起到重要作用。在杀惜逃难和江州流放中，他把水浒英雄一个个串联起来：杀惜逃难联结清风寨花荣、黄信造反并拉上对影山的吕方、郭盛；流放江州，联结童威、童猛、张横、张顺、李俊、戴宗、李逵。没有宋江的牵线，就没有各路英雄啸聚上山。宋江被逼上梁山，“逼”字比其他水浒英雄更明显。宋江杀了阎婆惜外逃并不上梁山，而是想躲过风头再回来做官。他在躲风头的过程中吃尽了苦头，发配江州，因题反诗几乎被杀，被水泊梁山英雄救上山。宋江上梁山就把他性格中的一切矛盾都带到义军队伍中，宋江既是水泊梁山的功臣也是水泊

梁山的罪人。一方面，他为发展壮大义军做出很大贡献，亲自指挥一系列战斗——打高唐，打青州，打北京，三打祝家庄，两败童贯，三败高俅，与封建王朝分庭抗礼，在横扫宋朝州府的战斗中，攻城掠地，所向披靡，打出梁山义军的威风。在飘扬着“替天行道”旗帜的乐土上，创造出水泊梁山“乌托邦”乐园，成为古代小说奇观。另一方面，宋江主张招安，不断把降将招入义军队伍，投降派渐渐占了上风，终于将义军领入“招安”末路。鲁迅先生在《三闲集·流氓的变迁》中说：“一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不，‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”宋江的悲剧就是这种“奴才”悲剧，因为他的性格悲剧，又带来众多英雄的悲剧。如对他最忠心的李逵就被他亲手毒死。

#### 4.《水浒传》的结构特点

《水浒传》前半部分写几个精彩人物的性格传记，中国学者把它们叫作“某十回”，如“武（武松）十回”“宋（宋江）十回”“石（石秀）十回”。它们独立出来都可以构成精彩的中篇小说。

水浒英雄人物，个个性格鲜明：鲁达爽朗坦荡，林冲深沉成熟，武松刚烈威武，李逵性格粗疏、到处惹祸，石秀精明过人、随时出招……每出来一人，读者都过目不忘；每写一个故事，都有可能成为戏剧舞台上百演不衰的剧目。这些艺术形象形成一百单八将水浒英雄画廊，放到整个古代小说人物画廊中也光芒四射。

人物众多、头绪纷繁却又彼此关联，靠什么？靠人物与人物之间的衔接：高俅引出王进→王

进引出史进→史进引出少华山三雄和鲁智深。故事情节一环扣一环，人物出场一个接一个。读者眼花缭乱，目不暇接。有的外国学者把这种构思方法叫作“闯球式”连接。茅盾先生说《水浒传》像用一条丝线串起来一个个珍珠。主要人物故事一个个写完，主要角色上了梁山，《水浒传》从几个人周旋的“折子戏”转入多人登场的“大制作”。第四十六回到五十回三打祝家庄，登场人物众多，故事迂回曲折、变化多端。石秀探庄，杨林被俘；祝家庄、扈家庄、李家庄三家结盟，各怀心思；梁山泊调兵遣将、反间攻心；其中穿插解珍兄弟大越狱，孙立、孙新大劫牢。一波未平，一波又起。小说情节生动曲折、气势恢宏，描写得心应手、丝毫不乱。

#### 5. 水浒人物最大的特点是传奇性

水浒英雄各有各的传奇绝招，有时候甚至介于人与神仙之间。戴宗是神行太保，腿上拴四个甲马，一天行八百里，他是水泊梁山通风报信的特使。张顺是浪里白跳，能在水里伏七天七夜，水中擒敌就成为他的天职。公孙胜能呼风唤雨，腾云驾雾。武松算水浒英雄中的超人，一举一动皆充满传奇色彩。景阳冈打虎、斗杀西门庆、大闹飞云浦、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼……全方位表现了武松与恶势力殊死搏斗的大无畏精神、致强敌死命的奇招、绝境取胜的奇能。武松不是个简单莽夫，他有超人的智慧。武大被杀，武松告状被县令拒绝，武松知道银子起了作用，他不和县官争，不动声色暗地行事，自己把检察官、法官、刽子手的角色同时担起来，请街坊四邻做证，审问潘金莲，留下“审案记录”和活证据王婆，杀了潘金莲、西门庆，光明磊落投案自首。因为武松审案审得明

明白白，人证物证俱全，堵了贪官的嘴。

## 6.《水浒传》杰出的语言成就

《水浒传》创造出准确、鲜明、生动、丰富、通俗的小说语言。叙述语言是明快洗练的北方官话，人物语言往往带点儿地方口语特点。鲁达拳打镇关西在上个世纪五六十年代就选入中学课本：“扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：‘打得好！’鲁达骂道：‘直娘贼！还敢应口！’提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺的，红的，黑的，绛的，都滚将出来……又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。”拳打镇关西这三拳，一方面写鲁达越打越气，一拳重似一拳，一方面用俏皮的比喻写郑屠被打的视觉、听觉、嗅觉和感受，写得痛快淋漓、风趣幽默。鲁迅先生认为，《水浒传》语言的成功和传神，在于是可以由说话看出人来的。《水浒传》的语言口语化，是经过提炼后的口语，词汇丰富，富有生命力和表达力。《水浒传》还恰当地采用许多民间谚语、俗语、成语，如“公人见钱如蝇子见血”“远亲不如近邻”“灯蛾扑火，惹祸烧身”“急来抱佛脚，闲时不烧香”“瓮中捉鳖”“打草惊蛇”等，丰富了小说语言，使内容更加生动活泼。

因为《水浒传》的巨大影响，戏剧名家纷纷“下水”，地方戏掀起“《水浒》热”，到乾隆后期，取材《水浒》的京剧经典剧目已经有几十部。现代根据《水浒传》改编的影视更是层出不穷。

## 7.《水浒传》作者和版本

《水浒传》是元末明初的作品，其作者有三种说法：罗贯中写的；施耐庵写的；罗贯中和施耐庵合作的。《水浒传》最早刊本名为《忠义水浒传》，署名“施耐庵的本，罗贯中编次”，意思是：施耐庵撰写，罗贯中编辑、整理。此书已失传，书名和作者保存在明代郎瑛《七修类稿》和高儒《百川书志》中。我赞同“施耐庵的本，罗贯中编次”说法。施耐庵是《三国演义》无可争议的作者。《水浒传》的练达白话与《三国演义》的浅显文言迥然不同，《水浒传》的“江湖气”也远胜于《三国演义》。所以《水浒传》的原创作者应是施耐庵，罗贯中做过修订。小说的思想艺术成就应记在施耐庵名下。

在古代小说中，《水浒传》版本最多且分歧最多。最简单的分法是两大系统——繁本和简本。所谓“繁”“简”并不指情节多和少，而指描写文字的“繁”和“简”。繁本描写细致，没有征讨田虎、王庆的内容；简本描写简约，包括征辽国、平田虎、征方腊、众英雄被害等情节。多数研究者认为，施耐庵原创《水浒传》一百回，包括引首、误走妖魔楔子、众英雄逼上梁山排座次、全伙受招安、征辽、征方腊，征田虎、讨王庆的情节是书商为了增加卖点而“插增”的。在小说流通过程中，最有影响的《水浒传》版本：一为李卓吾评本《忠义水浒传》，是繁本最早的一百二十回；二为金圣叹批本《贯华堂第五才子书水浒传》，保存繁本最精彩部分，腰斩后四十九回，以七十一回末卢俊义梦见梁山好汉全部被杀，然后“天下太平”结束；三为明代万历年间容与堂刊百回本；四为袁无涯刊、杨定见增编《新镌李氏藏本忠义水浒传》。出版社一般采用容与堂本或袁无涯本为底本，再参校其他本子。读者在读《水浒传》时，要选可靠的版本。



## 《水浒传》第一回 导读

### 1. “引首”的主要作用

《水浒传》小说第一回前有一千余字“引首”，像戏剧传奇用“楔子”交待剧情，带神话色彩地简要交待了宋代历史和水浒义军来历：

霹雳大仙下凡的赵太祖扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，在位十七年，传位御弟太宗；太宗在位二十二年，传位真宗；真宗传位仁宗。仁宗乃上界赤脚大仙，降生后昼夜啼哭不止。朝廷出黄榜召人医治。天庭差遣太白金星下界，化作老叟揭黄榜，至太子耳边低低说八个字“文有文曲，武有武曲”，太子便不啼哭。原来是玉帝差遣两座星辰下凡辅佐仁宗：文曲星是开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星是征西夏国大元帅狄青。仁宗在位四十二年，经二十七年“三登之世”，乐极悲生。嘉祐三年春瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏皇帝。开封府主包拯早朝，奏闻天子，要祈禳消除瘟疫。“不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。”

小说家用魔幻手法给《水浒传》故事虚构了一个神话前提：水浒一百单八将，是宋仁宗时太尉洪信奉皇帝之命请张天师祈禳时，把伏魔殿镇压的一百零八个魔头放出来的结果。