

樓杏春集

〔清〕樓杏春 著
汪少華 點校

義烏叢書編纂委員會 編
浙江大學浙江文獻集成編纂中心

中華書局

義烏叢書編纂委員會編
浙江大學浙江文獻集成編纂中心

樓杏春集

〔清〕樓杏春 著
汪少華 點校

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

樓杏春集/(清)樓杏春著;汪少華點校. —北京:中華書局, 2018.12

(義烏叢書·義烏往哲遺著叢編)

ISBN 978-7-101-12922-9

I. 樓… II. ①樓…②汪… III. ①古典詩歌-詩集-中國-清代②詞(文學)-作品集-中國-清代 IV. ①I222.749②I222.849

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 280987 號

-
- | | |
|------|---|
| 書名 | 樓杏春集 |
| 著者 | [清]樓杏春 |
| 點校者 | 汪少華 |
| 叢書名 | 義烏叢書·義烏往哲遺著叢編 |
| 責任編輯 | 劉楠 |
| 出版發行 | 中華書局 |
| | (北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073) |
| | http://www.zhbc.com.cn |
| | E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印刷 | 北京瑞古冠中印刷廠 |
| 版次 | 2018 年 12 月北京第 1 版 |
| | 2018 年 12 月北京第 1 次印刷 |
| 規格 | 開本/880×1230 毫米 1/32 |
| | 印張 8 $\frac{3}{4}$ 插頁 2 字數 115 千字 |
| 國際書號 | ISBN 978-7-101-12922-9 |
| 定價 | 62.00 元 |
-

總序

汨汨義烏江，從遠古流來，流過上山文化，流經烏傷古縣，流入當今小商品之都，流成一條奔涌着兩千兩百餘年燦爛文明浪花的歷史長河。

義烏江流域，山川秀美，物華天寶，文教昌盛，地靈人傑。自秦王政始置烏傷縣，兩千兩百多年的歷史時期，勤勞智慧的義烏人在此耕耘勞作，繁衍生息，改造山河，創造了璀璨的歷史文化。

義烏地方文化，是中華民族文化的組成部分，因其獨特的地理環境和歷史原因，又具有自身鮮明的特徵。

義烏文化的獨特性，體現在「勤耕好學、剛正勇爲、誠信包容」的義烏精神裏，體現在「崇文、尚武、善賈」的義烏民俗裏，體現在「博納兼容、義利並重」的義烏民風裏。義烏精神及民風、民俗遂成爲源遠流長的中華民族文化之泓泓一脈，成了中

國歷史上不可或缺的一頁。千百年來，義烏始終在傳承着文明，演繹着輝煌，從而使義烏這座小城魅力無限。

義烏自古崇尚耕讀，特別是唐代之後，學風漸盛，素有「小鄒魯」之稱。自宋以來，縣學、社學、書院及私塾等講學機構多有設立，而「莅茲土者，莫不以學校爲先務」。故士生其間，勤奮好學，蔚成風氣，學有成就，燁燁多名人。並且，輻射出巨大的文化能量，不僅本地名儒代有，在浩浩學海與宦海中大展宏圖，而且還活動過、寄寓過數不勝數的全國各地的文化名人，從文人學者到書家畫師，從能工巧匠到杏林名家，其生動活潑的文化創造與傳播，綿延不絕的文化承續與傳遞，從來沒有湮滅或消沉過。在博大精深的中華文化領域裏獨樹一杆頗具特色的義烏文化之幟，在優雅千載的儒風中誕生了許多屹立於中華民族之林的英傑。也正是文化底蘊的深厚與文化內涵的博大，造就了令人神往的義烏，使其作爲中華文化淵藪的鮮明形象而歷久彌新。

歷史，拒絕遺忘，總要把自己行進的每一步，烙在山川大地上。

時間逝而不返，它帶走了壯景，淘盡了英雄，留下了無數文化勝迹和如峰的聖典。只有在經過無數教訓和挫折之後的今天，人們才逐漸認識到作爲一個複雜系統的

組成部分，城市的各要素所具有的種種不可替代的價值和功能，它們飽含着從過去傳遞下來的信息，而《義烏叢書》正是記錄這些信息的真實載體。

歷史是無法割斷的，許多古老的文化至今仍然在現實生活中發揮着重要作用。當我們向現代化的目標邁進時，怎樣繼承古老文化的精華，剔除其封建糟粕，在傳統文化的基礎上建立社會主義新的文化格局，是一個擺在我們面前與物質生產同等重要的任務。

一位哲學家曾經說過，哲學就是懷着鄉愁的衝動去尋找失落的家園。今天，我們正處於一個重要的歷史性轉折時期，越來越多的有識之士也開始意識到，對民族民間文化源頭的追尋迫在眉睫。鑒於此，我們編纂出版《義烏叢書》，具有深遠的歷史和現實意義：

搶救文化典籍，古為今用 文化典籍中的善本古籍，是前人為我們留下的寶貴精神財富和歷史見證，極富文獻價值和文物價值。義烏歷代文士迭出，著述充棟。這些歷經滄桑而幸存下來的「國之重寶」，或出於保護的需要，基本封存於深閣大庫，利用率甚低；或由於年代久遠，幾經戰亂，面臨毀。如今，《義烏叢書》編纂工作的

啓動，爲古籍的保護與使用找到結合點，通過影印整理，皇皇巨著揮除世紀風塵，使其化身千百，爲學界所應用，爲大眾所共享；同時，原本也可以得到保護。真可謂是兩全之策，是爲民族文化續命，是爲地方文化續脈。

繼承傳統文化，發揚光大 在義烏歷史上，有許多人文典故值得挖掘，有許多可歌可泣的先進事迹值得記載。撥浪鼓文化需要傳承，孝義文化值得發揚，義烏兵文化應予光大。但由於歷史上的義烏是個農業縣，文化底蘊雖然深厚，載入史冊的却寥若晨星。而深厚的歷史文化傳統能孕育和產生強大的文化力，能爲塑造良好的城市形象提供重要基礎，這種文化力所形成的精神力量深深熔鑄在城市的生命力、創造力和凝聚力中，是推動城市經濟和社會進步的內在動力。因而，《義烏叢書》編纂者堅持傳統文化與現代文化相銜接，精英文化與大眾文化相兼顧，創作出義烏歷史上從未有過的文化系列叢書，既是精神文明建設的需要，也是物質文明建設的需要。

追溯文化發源，承前啓後 義烏經濟的發展，並非無源之水，無本之木。「參天之木，必有其根；環山之水，定有其源。」義烏發展的文化之源、義烏商業的源流之根、義烏文化圈的形成特質，包括宋代事功學說對義烏「義利並重、無信不立」文化

精神的影響，明代「義烏兵」對義烏「勇於開拓、敢冒風險」文化精神的影響，清代「敲糖幫」對義烏「善於經營、富於機變」文化精神的影響等。因而，如何用文化來解讀義烏，也成了《義烏叢書》的重要組成部分。

廣義的文化幾乎無所不包，狹義的文化基本限於觀念形態領域。從以上包含的內容可看出，《義烏叢書》對「文化」的界定，似乎介於廣、狹之間，凡學術思想、哲學原理、科技教育、文學藝術等多個類別與層次，均在修編範圍之內。

幾千年歲月蘊蓄了豐贍富饒的文化積澱。面對多姿多彩、浩瀚博大的義烏文化形態，我們感受到了其內在文化精神的律動。

保存歷史的記憶，保護歷史的延續性，保留人類文明發展的脈絡，是人類現代文明發展的需要。如今，守望歲月的長河，我們不能不呼籲，不要讓義烏失去記憶。

《義烏叢書》卷帙浩繁，她集史料性、知識性、文學性、可讀性、收藏性於一體，以翔實的史料、豐富的題材、新穎的編排，全景式地再現了江南「小鄒魯」的清新佳景和禮儀之邦精深的內涵。走進她，就是走進時間的深處，走進澎湃着歷史的向往和時代的潮音的寶地，去領略一個時代的結束，去見證另一個時代的開始。宏大精深的

傳統文化曾經是，也將永遠是義烏區域文化廣續綿延的基石，也是義烏繼續前進乃至走在全省、全國前列的力量。在建設國際商都的進程中，搶救開發歷史文化遺產，掌握借鑒先哲遺留的豐碩成果，是全市文化學術界的共同期盼。因而，編纂這套叢書既是時代的召喚，也是時勢的需要。

習近平總書記近年來一直強調，文化自信是更基礎、更廣泛、更深厚的自信。我們認為，地方文化是中華文化的本質特徵和根本屬性，是中華文化的重要代表。我們對地方文化源頭的追尋，正是爲了堅定我們中華文化的自信。這也正是我們編纂出版《義烏叢書》的主旨與意義所在。

義烏叢書編纂委員會

前言

《粲花館詩鈔》一卷、《粲花館詞鈔》一卷，清樓杏春（一八三二年一月二十日—一八九五年）撰。杏春字芸皋，道光十一年十二月十八日出生於義烏，自幼聰穎，不受羈束，十七歲補郡學生，咸豐八年（一八五八）領鄉薦，其後（咸豐十年、同治十年）兩試不第。同治十三年（一八七四）中進士，授知縣。光緒五年（一八七九）起，歷任新城、萬安、建昌、石城知縣。光緒二十一年十一月，積勞成疾，卒於石城任所。杏春少年恃才傲物，好戲謔。中年後閱歷既深，世故漸熟，舊習爲之一變。所治之縣，地方安定，百姓稱贊。杏春爲人倜儻，好作狎邪游，同治十年（一八七一）曾將青樓雜咏若干首結集爲《戀花集》，因故未刊行。《粲花館詩鈔》收錄自咸豐十年（一八六〇）至光緒二十年（一八九四）詩作二二八首，《粲花館詞鈔》收錄自咸豐十年（一八六〇）至光緒六年（一八八〇）詞作二六八首。其詩詞中令人印象深刻的，一是青樓雜咏、憶妓之作，二是避亂、哭子之作。咸豐

十一年四月舉家避亂，同治二年正月歸故里，廬舍蕩然，「高祖而下或被殺或被擄或病亡，連傷四十餘人」。在這兩年的流離中，愛子瑛兒病死，杏春作哭兒詩二十八首，篇篇傷慟，「余方爲調葯，長號爹爹數聲而絕」：「傷心臨歿猶頻喚，忍聽爹爹四五聲」，讀之令人潸然。其他如懷念亡妻「從知結髮恩情重，伏枕悲君還自悲」，亦感情真摯。杏春善作文，尤長於詞。黃侗家藏詩爲杏春之侄樓廷瑞所鈔，訛誤百出，編次謬亂。黃侗搜得朱苗生鈔本，與此校核，并詳爲詮次，輯入《義烏先哲遺書》。黃侗（一八七三—一九三九），字曉城，號無知氏，義烏人，清末科秀才，同盟會會員。歷任浙江省第二屆會議議員、省統稅局長、省會警察局長、華洋義賑會委員，著有《義烏兵事紀略》。

此次整理，以復旦大學圖書館藏一九三三—一九三五年義烏黃氏鉛印本《義烏先哲遺書》爲底本（封面上有字樣：義烏縣應徵浙江省文獻展覽會出品。應徵者姓名及住址：義烏城內黃侗）。異體字改爲規範字，古今字、俗體字不作改動；缺字以□標示；避諱字回改，不出校；《祭花館詩鈔》《祭花館詞鈔》原來各有目錄，現在集中在一起；目錄與正文標題如「集句」「十首」多互有詳略，據詳補略，目錄亦有標題過長者刪去，均不出校；《祭花館詞鈔》前與《祭花館詩鈔》重複的黃侗識語與小傳刪去，《祭花館詞鈔》後的《勘誤表》也刪去，其成果直接採用，出校。

目錄

前言

梨花館詩鈔

牌記

序

小傳

庚申

庚申正月廿二日曉發峒崙

廿二夜紅花埠望月

廿三日李家莊題壁

憶梅四首

黃侗 三

黃侗 四

黃侗 六

九

九

九

一〇

伴城贈淡仙

.....

一〇

廿七日過羊太傅故里 在羊流驛作

.....

一一

廿八日發崔家莊過泰安

.....

一二

廿八夜住塾臺驛

.....

一三

廿九日杜家廟同金華姜梅生敏修、朱梅臣聯輝、東陽趙芷庭淵英、蘭溪吳

芾橋毓棠、衢州西安傅象卿商霖、同邑朱純甫錫安夜飲

.....

一四

同人有戀醜妓者，戲作小詞嘲之，見而盛怒，幾揮老拳。余俯首謝過，

乃免，然此心終怏怏也，因再作四絕，暗用老羞成怒四字

.....

一五

富莊驛贈秀春

四首

.....

一六

劉智廟贈見喜

二首

.....

一七

贈朝雲

二首

.....

一八

別媚香

二首

.....

一九

漫河

.....

二〇

贈蘭芬校書

十二首

間用《空谷香》《香祖樓》兩院本語，校書居小李紗帽胡同德鳳堂

.....

二一

三月初六日聞杭城陷，集句擬工部七歌	七首	二七
三十述懷，時落第，將南旋	六首	二八
閏三月十五夜同年姜梅生、朱純甫置酒蘭校書家餞行，即席留別	二首	二九
十九日出都，晚住黃村題壁	四首	三〇
廿一日過十二連橋		三一
是晚過任丘題店壁		三二
是夜住河間二十里鋪，與吳星垣諸君同話任丘邊公大受遷墳事，因分體		三三
咏之，余得七律		三三
廿二日過臧家橋，和壁間韵	二首	三三
廿四日住平原二十里鋪		三三
廿六日題塾臺驛		三三
廿八日題整陽驛		三三
三十日車住郟城十里鋪，聞峒崕紅花埠有阻	二首	三四
四月朔，車到王營，兵燹之餘蕭條滿目		三四

憶蘭 集唐 四首

浴佛日舟抵高郵，游覽社湖

清江舟次憶蘭 附書都門乞朱純甫同年轉寄 集唐

十三夜泊如皋橋 二首

十四日仍住如皋城外

二十日從餘西場過六角埭，換小舟出圩角港

二十四日自圩角港渡海至瀏河

二十六日泊陶家灣，時有戒心

二十七夜泊松江

天中節平湖開船，適覽六家詩，即集其句

是日午後泊乍浦，官民皆竄，逃兵肆掠，船不敢住。初七早晨逆風出海，

晚泊丁家堰

初八日由三江閘換舟至新埠頭，過埭泊孫簃

三五

三五

三六

三六

三七

三七

三七

三八

三八

三八

三九

三九

三九

壬戌 三〇

自咸豐十一年八月廿五日粵賊自浦江竄義，全家避難油麻灣，流離兩載，

寇氛益惡，賦此寄憤 同治元年閏八月作 一首 三〇

哭瑛兒 壬戌九月廿五日作 十四首 三一

九月廿九日兒亡匝月矣，再哭以詩 四首 三一

前哭瑛兒十八絕，琴歌既斷，酒賦難續矣。蓬門臥病，根觸萬端，枕中

成七律十章，意多重複，語涉荒唐，聊以托寫悲哀，不復再計工拙，時

同治元年十月初五日也 三三

附段堯卿和詩 三五

嗚呼！余明年春秋三十有三矣，猶憶中年以前，在家守歲，嬉戲膝下，

樂不可支。己未北上閭門度歲，雖辭別家鄉，幸得良朋酬唱，頗解岑

寂。庚申歲除，在岳家侍疾。辛酉避亂在油麻灣，縱景況蕭條，猶喜

骨肉團聚，一家尚怡怡也。今年除夕寄居上里陳亦裴家，舉杯相勸，

悲從中來，屈指合家半登鬼錄，慘不成歡，泫然有作 壬戌除夕 三七

遣悶

.....

三八

癸亥

.....

三九

癸亥元旦志感

.....

三九

初三夜夢亡內

.....

三九

贈段堯卿師臺

.....

四〇

臥病哭亡室陳孺人

.....

四〇

辛未

.....

四一

辛未二月初一日李家莊題壁

.....

四一

初四日蒙陰道中

.....

四一

過龔家城

.....

四二

望整陽口占

.....

四二

初六日早發羊流店題壁

.....

四二

感咏 余住吳門，遇福齡、愛卿、蘇卿、金鈴、巧齡、花包、綉寶、月

香諸校書，叩之多係浙產，遭時荒亂，遽墮風塵，車中追憶，感而賦