

本书由大连市人民政府资助出版
The published book is sponsored by the Dalian Municipal Government

于辉 王洲 著



建筑拾翠

和式洋风

Westernized Japanese-style

大连凤鸣街历史街区风貌解读与空间解析

Dalian Fengming Street: The style and structure research of historical block

中国建筑工业出版社

本书由大连市人民政府资助出版

— 建筑拾翠 —

和式洋风

大连风鸣街历史街区
风貌解读与空间解析

于辉 王洲 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

和式洋风：大连凤鸣街历史街区风貌解读与空间解析 /
于辉，王洲著. — 北京：中国建筑工业出版社，2018.9
(建筑拾翠)

ISBN 978-7-112-22729-7

I. ①和… II. ①于…②王… III. ①居住建筑 — 研
究 — 大连 — 20 世纪 IV. ① TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第218715号

责任编辑：滕云飞

责任校对：芦欣甜

建筑拾翠

和式洋风 大连凤鸣街历史街区风貌解读与空间解析

于辉 王洲 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：9 字数：132千字

2018年9月第一版 2018年9月第一次印刷

定价：38.00 元

ISBN 978-7-112-22729-7

(32832)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

历史街区是城市文化产生与传播的重要场所，能够集中体现城市的历史传统与地方的文化特色。它对于城市来说就像是一部活的纪录片，不仅可以作为历史的见证，而且体现了城市传统文化的价值。

1985 年中国首次提出历史街区的概念，近年来人们也越来越认识到历史街区的价值和文化内涵，但还是有许多城市的历史街区在城市建设的冲击下处于消失的边缘。当我们的城市走向现代化的同时，那些在城市里承载着传统文化和历史文脉，体现着城市魅力的老街区也被扔掉了。

大连是中国东北地区的重要城市之一，是中国近代史许多重要事件的发生地，同时也见证了近代中国的城市风貌特色的演绎。大连是中国近代城市规划与发展的典范，有着“东方巴黎”的美誉。城市中心区广场 + 放射型道路的巴洛克城市布局、成片的方格网历史街区构成了这个城市欧风十足的独特魅力。每个城市都有自己的性格和独特的人文印记，城市广场表达着古典主义形式的壮丽之美，历史街区却于细微处烙刻着生活的气息。大连南山、东关街、凤鸣街等街区，代表着近代居住型历史街区的不同类型，各有特色。任何一个的缺位或消失，都将是城市历史文化的重大损失。我在去年（2017 年）就通过和大连的同道们一齐呼吁把已列为拆迁对象的东关街保护了下来。

凤鸣街街区历经百年风雨，以其优雅连续的洋风街道风貌已成为街区的象征，这是城市中最吸引人，最具生活气息的文化节点。十年来，凤鸣街历史街区在去与留的关键点上几度徘徊，虽已满目

苍夷，但依然在热爱她的人们支持下，保留了重生的希望。

于辉副教授从 2008 年开始对凤鸣街街区建筑进行测绘与研究，长达十年的执着工作，是值得肯定和令人敬佩的，城市的历史文化需要这样的守卫者。基础工作详尽细致，一幢幢的建筑以专业研究的形式向人们展示凤鸣街街区的秀美，为这个城市留下了宝贵的历史文化遗产资料，也为历史街区的重获新生带来了可能；风貌解读清晰透彻，既有对街区成因的追根溯源，又有对风格样式的比勘互证，“和式洋风”不再是笼统的概念；对历史街区的结构解析，是具有创造性的研究工作，在风貌样式研究的基础上，剖析了街区空间的结构关系，为保护与继承提供了珍贵的资料。

这本书不仅是过去十年关于历史街区研究工作的总结，更是一部非常扎实、有学术价值的研究著作。

城市历史街区的保护与更新任重而道远，要有政府支持、深入的专业研究和更广泛的市民参与，我衷心地希望大连的凤鸣街、东关街以及所有具有历史价值的历史街区和历史建筑都能得到切实的保护。习主席说的要“留住乡愁”，希望能将之付诸于行动。



2018-07-23 写于同济

本书的内容可以说是作者十年来对以凤鸣街为代表的大连近代历史街区研究的阶段性工作总结。2008年下半年，凤鸣街街区作为大连近代最有特色的历史街区之一，已露出拆迁征兆。研究就始于对凤鸣街街区及建筑进行抢救性测绘的实际工作。凤鸣街在2009年就开始了拆迁，所以这是一场与时间赛跑的工作，充满了困难与挑战。这期间，日本京都府立大学的建筑史学家大場修教授与他的科研团队在大连进行20世纪初海外日本人居住状况的调查工作。我们在凤鸣街不期而遇，并受邀成为他的日本文部省基金项目的海外共同研究者之一。另一位海外共同研究者是东北大学的罗玲玲教授。随着工作的展开，凤鸣街历史街区十年以来的坎坷历程也促使这项工作已不仅是忠实记录那个时代街区与建筑特征的基础性工作，还是不断深入从形态研究角度分析凤鸣街所在区域的街道设计和风貌特征、街区建筑的风格特征和历史渊源；并且从整体研究的角度研究街区空间的结构特征与组织关系。希望能够在历史街区老旧、衰败，甚至不断消失的状况下，探索一条基于街区内组织规律的空间结构保护与更新的道路。

这本书是继《大连凤鸣街历史街区风貌测绘与基础研究》之后，从空间形态与结构两个方面对大连凤鸣街历史街区进行的专题性分析与探讨。本书主要分为两大部分：

第一部分是凤鸣街历史街区的街区设计、街道风貌、建筑样式和建筑细部进行解读，溯源历史、探究风貌；这一部分的研究立足于前期丰富、细致的基础资料和素材之上，包括街区现场调查、

风貌测绘的资料，城市图书馆、档案馆的访读，日本近代史研究专家同行的合作研究等。

第二部分是凤鸣街街区结构进行解析，揭示其空间组织的内在规律；这一部分是运用结构主义分析方法，基于结构的“群”、“序”、“拓扑”三种数学原型，对城市历史街区从空间结构层面进行解析的探索，也是日后历史街区结构性保护与更新理论提出与方法总结的基础工作。

内在组织规律是事物传承与发展的决定因素，所以本书并不是对某一条历史街区研究的结束，而是对近代历史街区结构性保护与更新研究的开始。凤鸣街的状况令人担忧，也正处于历史的十字路口，是彻底成为历史还是更新后获得新生？相信本书的出版，能够让更多的人了解凤鸣街、关注城市近代历史街区；也希望以此为契机，和社会各方面积极力量一起推动城市历史文化建设和发展。

本书由大连市人民政府资助出版。

序
前言

第一章 绪 论	001
1.1 源流——百年凤鸣街	001
1.2 城市建设中的结构主义	009
第二章 街道风貌与建筑风格	018
2.1 街道设计	019
2.2 街道风貌	024
2.3 建筑样式	028
2.4 建筑细部	038
第三章 空间结构与结构主义	047
3.1 空间要素与空间结构	047
3.2 结构主义与空间结构解析	052
第四章 凤鸣街历史街区的群结构空间	058
4.1 “群”的定义和“群公理”	058
4.2 凤鸣街历史街区的群空间及其分类	060
4.3 街区整体空间的群结构	087

第五章 凤鸣街历史街区的序结构空间 090

5.1 “序”的定义和特性 090

5.2 凤鸣街历史街区空间三个层次上的“序” 092

第六章 凤鸣街历史街区的拓扑结构空间 115

6.1 “拓扑”的定义、特性及主要概念 115

6.2 空间结构的拓扑描述 119

6.3 街区空间结构的拓扑同构性 124

结语：记忆与传承的选择 129

参考文献 131

1.1 源流——百年凤鸣街

大连位于黄渤海之滨，背依中国东北腹地，地处辽东半岛南端，南与山东半岛隔海相望，与韩国、日本、朝鲜和俄罗斯远东地区相邻。大连同时也是京津的门户，以及华北、东北、华东和世界各地的海上门户。

1840 年鸦片战争爆发，之后中国开始沦为半殖民地半封建社会。大连是中国近代史上最为典型的殖民城市之一。1894 年中日甲午战争爆发，以清政府的战败而告终。次年 4 月 17 日，清政府被迫与日本政府签署了《马关条约》，将辽东半岛割让于日本。然而 6 日后，俄国、法国、德国帝国主义以提出“友善劝告”为由，采取“三国干涉还辽”，又迫使日本将辽东半岛归还给了清政府。1896 年，俄国借所谓的迫使日本还辽有功为理由，与清政府秘密签署了《中俄密约》。1898 年，清政府与俄国签署的《旅大租地续约》，正式标志着大连从此进入沙皇俄国统治时期。1899 年 8 月，俄国沙皇尼古拉二世敕命大连现青泥洼一带为“达里尼”（俄语“遥远”之意），9 月 28 日，开始启动筑港建城工程，将达里尼设为“特别市”，由俄国财政部直属管辖。

1905 年日俄战争结束，俄国战败，日本取代俄国占领了大连地区。直至 1945 年抗日战争胜利，日本帝国主义对大连地区长达 40 年之久的殖民统治至此结束。^[1]

帝国主义的侵略和占领无疑给中国带来了惨痛而沉重的灾难，

[1] 大连史志办公室. 大连史志、房地产志. 大连: 大连出版社, 1997.

[1] 参见大连通史编纂委员会. 大连通史近代卷. 北京: 人民出版社, 2010.

同时也将先进的城市建设思想和经验技术引入中国。在城市建设上，给原本闭关锁国的中国封建社会带来了活力。大连近代城市建设发展历程可归为两个时期：沙俄租借时期和日本占领时期。^[1]

(1) 沙俄租借时期

1899 年 8 月，为了实现对我国辽东半岛的长期统治，沙皇尼古拉二世下令建设“达里尼”市，任命有过丰富筑港经验的弗拉基米尔·萨哈罗夫为总工程师，负责达里尼的城市建设与规划。之后萨哈罗夫也成为达里尼市的第一任市长。

大连的海港是内湾形，自然条件优越，是我国北方为数不多的天然不冻港。此后，沙俄开始在东、西青泥洼一带征用土地，其中还包括附近的西港子和黑咀子等荒僻小村庄。达里尼市最初的市政和港口建设总体规划项目也由此展开。

萨哈罗夫的城市总体规划是大连城市建设史上第一个真正意义上的城市规划。随后，大连的近代城市雏形也渐渐形成，并延续至今（图 1-1）。

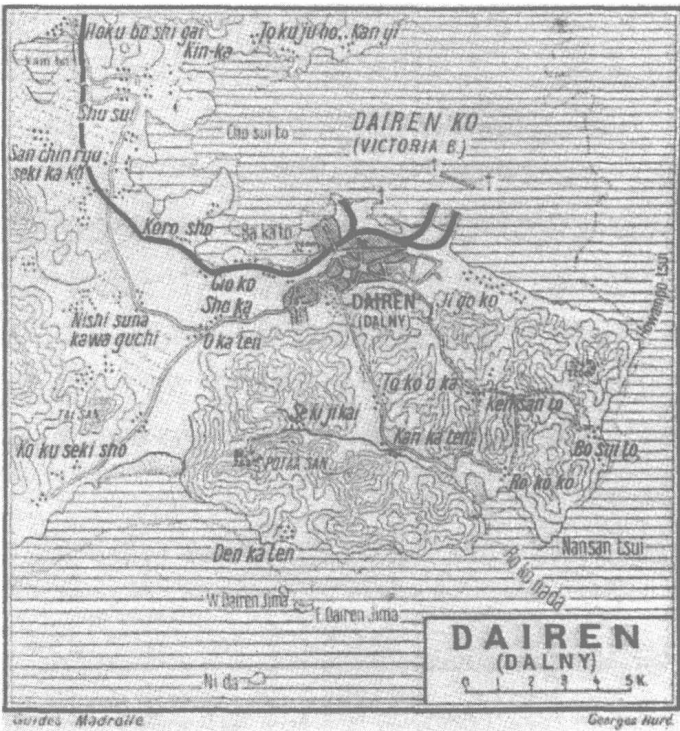


图 1-1 沙俄的初步城市建设（来源：大连老地图）

沙俄租借时期的总体规划以原青泥洼村（现大连市火车站周边）为中心，东起寺儿沟（用于修建码头），西至西岗子，南起南山山麓，北至香炉礁，用于城市建设的土地总计约 5.4 万余亩。初期的城市规划大体上分为三个功能区：①行政管理区，位于胜利桥以北的露西亚街（现为民乐街道全部）。②商业区和欧罗巴市街（现在的中山路东段以及原斯大林路）。欧罗巴市街里又进一步分为普通居民区、商业区以及高级住宅区。商业区位于尼古拉广场（现中山广场）与友好广场之间，斯大林路和中山路东段以北（现天津街一带）。普通居民区位于商业区南部，大约为现在的永胜街和朝阳街一片区域。高级住宅区则位于普通居民区以东的南山一带。③中国市街，位于今大连中心裕景和劳动公园以西，西岗区东部的北岗桥一带。

城市道路以尼古拉广场（现中山广场）为中心，10 条大街呈放射状布局。尼古拉广场直径约 213m，周围设有银行、机关、旅馆、教堂等重要城市公共建筑。这种城市道路规划布局与法国巴黎的放射形城市广场有着异曲同工之处，与中国古代传统的棋盘式方格网道路截然不同。这也是当时西方世界较为推崇的城市规划布局模式之一。尼古拉广场的建成也标志着欧洲先进的城市建设思想与中国古老大地的巧妙结合，并对大连的城市建设发展起到了很大程度上的推进作用。

如今，中山广场依然保留着原本的放射形布局，同时也成为了大连这座城市重要的标志性名片。除此之外，还包括十几个形式、大小各异的广场，之间通过道路紧密连接起来，大连初期的城市结构布局基本形成（图 1-2）。^[1]

1902 年，大连的第一座海港码头建成，即大连商港，水深 5m 左右，设计规模可供 100 艘千吨级的轮船同时停靠。商港是大连近代城市建设的开端，也成为大连以港立市重要的标志。与此同时，铁路的建设也收获颇丰，已由哈尔滨延伸至大连。

1904 年，大连市内行政区基本建成。部分道路修建工程基本完成，北公园（今北海公园）也相继建成。除此之外，一些城市重要建筑，

[1] 杨秉德. 中国近代中西建筑文化交融史. 武汉: 湖北教育出版社, 2003.

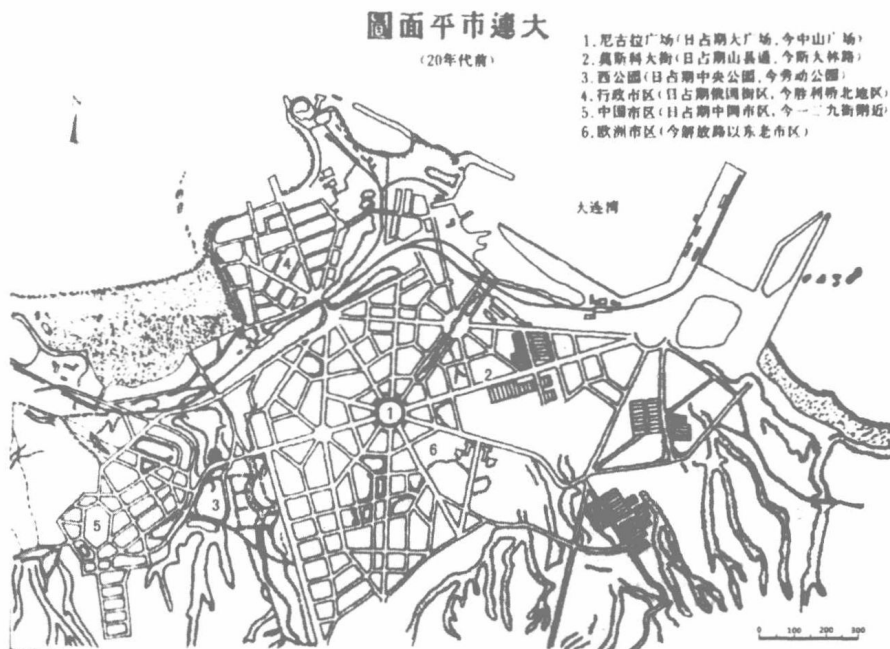


图 1-2 1899 年大连城市规划示意图

如普通居住区、文化设施、机关大楼、商业配套的建设也基本完成。今青泥洼桥、中山广场一带成为城市的中心。1905 年日俄战争爆发时，大连的人口规模已经达到 4 万人左右。

在沙俄租借大连的 7 年时间里，大连由一个中国式传统的小渔村迅速发展成为了一个中西多种文化相交融的港口城市，建筑风格也多种多样。为今后的城市建设规划定下了基调，并产生了深远的影响。这个时期的一些区域的发展已经接近成熟，并形成一定规模，如胜利桥、中山广场、青泥洼桥、东关街等。^[1]

(2) 日本占领时期

1905 年日本占领大连地区。1907 年，日本建筑师在沙俄时期的规划基础上进一步地调整（图 1-3），主要是将部分原本的曲线形城市道路更改为直线形，同时进一步建设大广场（今中山广场），对东部大连的土木三大工事也进行了扩大和改进。在居住区方面，将居住在大连东部南山山麓一带（沙俄租借时期的高级住宅规划用地）的中国居民迁至相对荒僻的西部小岗子一带，形成中国人居住街区。

[1] 杨秉德. 中国近代中西建筑文化交融史. 武汉: 湖北教育出版社, 2003.

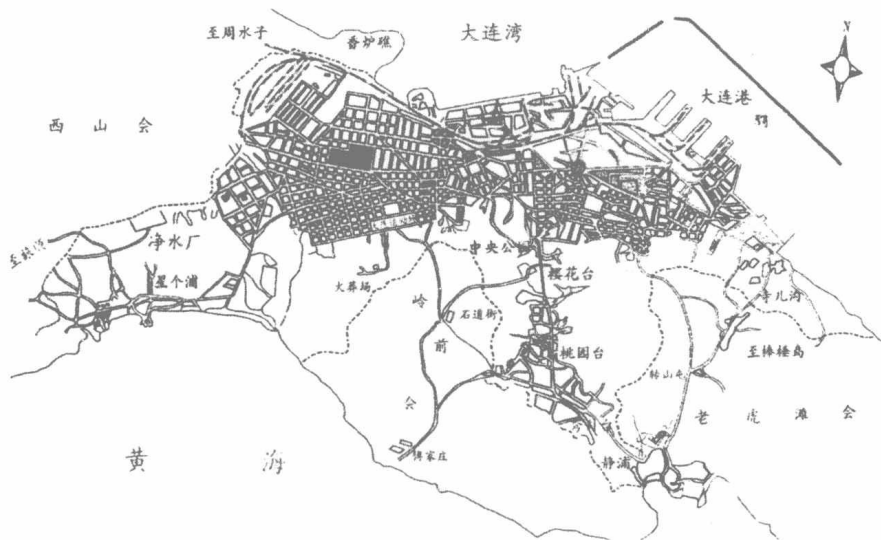


图 1-3 1929 年大连城市规划示意图

1919 年，城市人口的迅速增长使得日本关东厅制定了大连由东向西扩张的建设规划。采用了方格网以及与放射形广场相结合的多向城市道路系统，将商业区、住宅区、工业区、其他功能区连接起来。设长者町（今人民广场）为大连西部的城市中心（图 1-4）。

20 世纪 30 年代初，大连人口已超过 30 万，并依然保持迅速的增长速度。1940 年，人口总计达到 65.6 万，大连也成为当时日本控制下的伪“满洲国”的四大城市之一。日本占领后期，成立了大连市规划委员会，其中包括政、军、工商、“满铁”等各界人士，并从居住、交通、商业、行政等各个方面对大连进行了进一步的规划。

1934 年，日本当局确定了以常盘桥（今青泥洼桥）为中心，半径 16km，面积 420km^2 的都市计划区域范围，将城市最大饱和人口定为 120 万左右。并对大连市内一些已建成市街进行翻新改造。另一方面，开始对工业地区进行开发，主要是指香炉礁至甘井子一带的临海工业区。1941 年，太平洋战争爆发，大连的城市建设因此受到严重影响，基本处于停滞状态。截止到 1945 年抗日战争结束，大连的人口总计约 70 万，市内建成区域面积近 45.7km^2 。^[1]

[1] 张复合. 中国近代建筑研究与保护. 北京: 清华大学出版社, 2004.

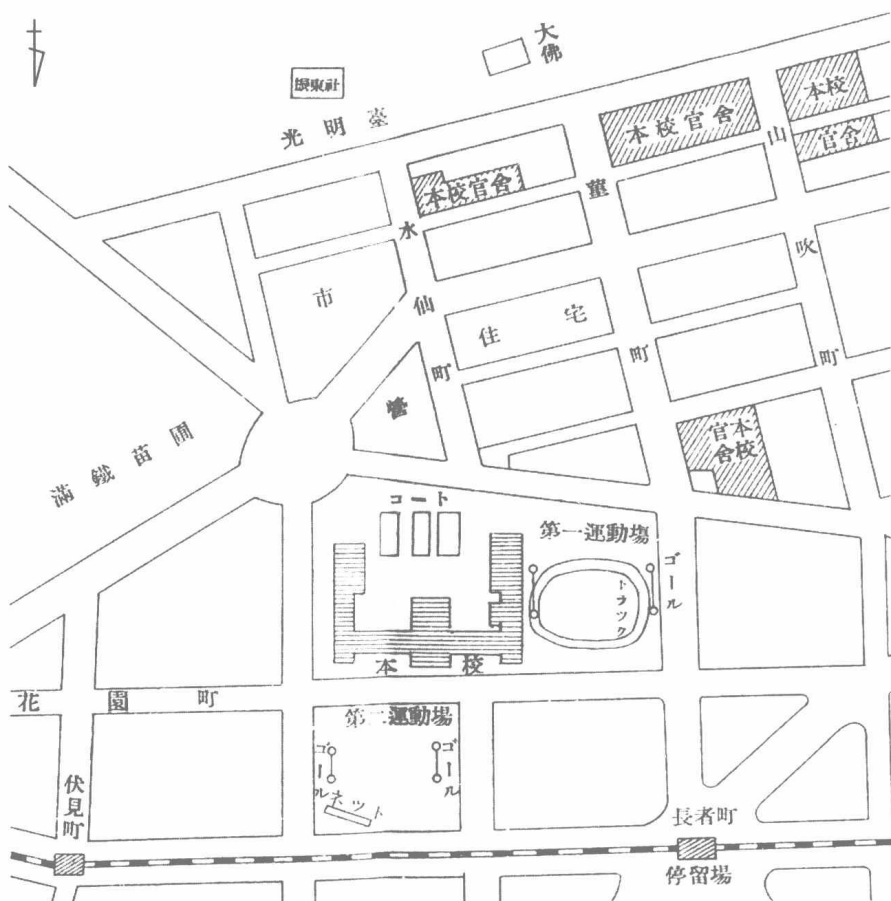


图 1-4 长者町（今人民广场）南部区域规划。图片来自大连市图书馆《大连第二中学校》，1930 年出版。

（3）百年凤鸣街

19 世纪 60 年代到 80 年代，受到了西方资本主义文明的巨大冲击，以日本维新志士为核心成立的新政府进行了一场具有资本主义性质的西化改革和民族统一主义运动，即明治维新运动。明治维新时期，日本掀起了一波工业化浪潮，开始学习西方先进工业技术，并主张“文明开化”。这次由上至下的改革使得日本从此成为了世界强国，然而，也促使日本走上了对外殖民侵略的军国主义道路。

大连凤鸣街历史街区始建于 1920 年前后，处于日本占领中期，大连的城市建设开始由东向西发展。为了满足进一步殖民扩张需要，在今高尔基路一带（新华街、凤鸣街）建设了一片供日本普通侨民居住的社区。街区内街道以花草之名冠以町命名，如：桔梗町、菖

蒲町、白菊町、千草町等（图 1-5），街道风貌整体呈现欧美历史主义建筑风格，被称之为“和式洋风”建筑（图 1-6、图 1-7）。

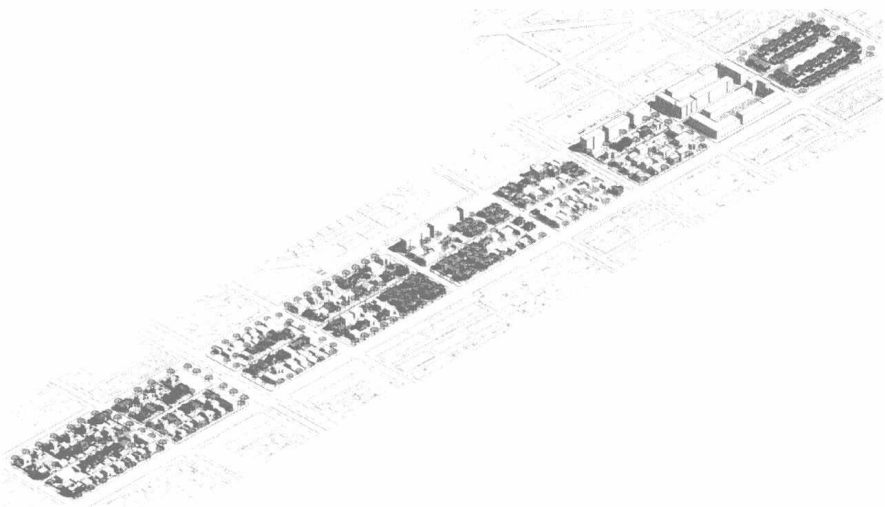


图 1-5 大连凤鸣街历史街区鸟瞰图



图 1-6 凤鸣街 143 号（左）
图 1-7 新华街 16 号（右）

如今，凤鸣街历史街区位于大连市内四区中心位置，通常是指以凤鸣街为轴线，自西向东呈带形走向的近代日本殖民时期建造的住宅社区。北到新华街、南至高尔基路；由西向东分别是拥警街和纪念街，街区占地面积约 12 万 m^2 （图 1-8、图 1-9）。

1945 年的大连，城市建设的由东向西发展已经基本完成，人民广场成为城市西部中心。这也再一次给凤鸣街街区注入了新的活力与生机。医院、学校、政府机关、文化宫等重要建筑设施分布周边，再加上街区自身独特的品质，吸引了很多名人雅士、政府官员、知

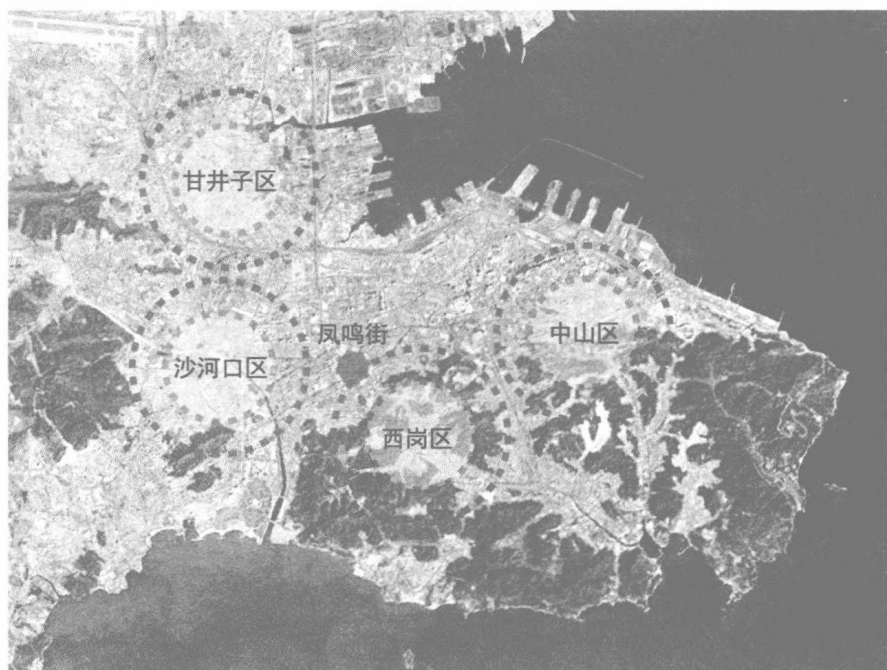


图 1-8 大连市内四区及凤鸣街区位图

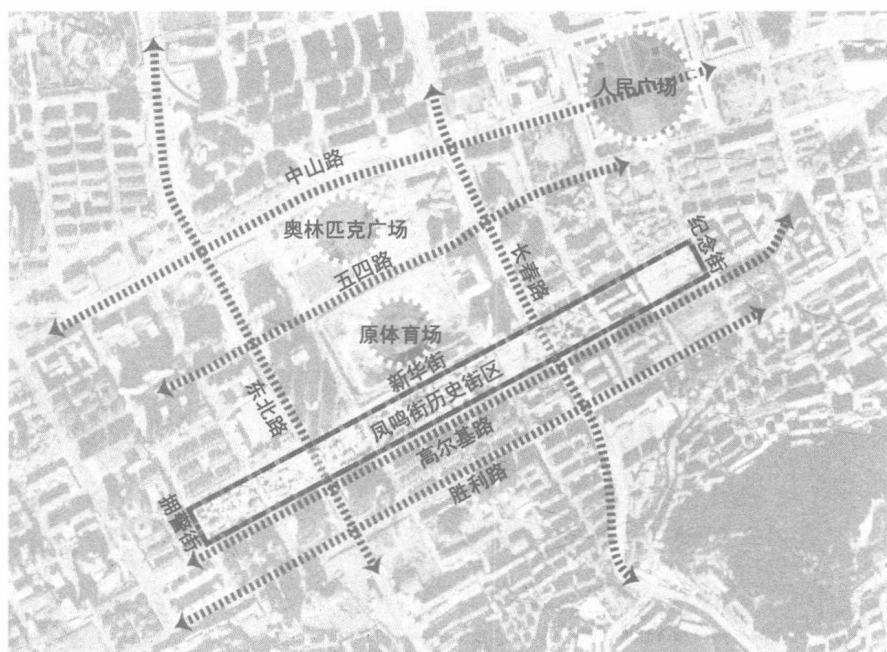


图 1-9 凤鸣街历史街区区位关系图