

张小庄 陈期凡 编著



明代笔记日记
绘画史料汇编

张小庄 陈期凡 编著



明代笔记日记
绘画史料汇编

图书在版编目(CIP)数据

明代笔记日记绘画史料汇编 / 张小庄, 陈期凡编著

. — 上海: 上海书画出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5479-1940-8

I. ①明… II. ①张… ②陈… III. ①绘画史—史料—汇编—中国—明代 IV. ①J209.248

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第000049号

教育部人文社会科学研究规划基金项目

项目批准号: 14YJA760054

明代笔记日记绘画史料汇编

张小庄 陈期凡 编著

责任编辑	王 剑
特邀审读	胡 真
装帧设计	李赛文
技术编辑	顾 杰

出版发行	上海世纪出版集团 ◎ 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpbh@163.com
制版	南京展望文化发展有限公司
印刷	上海中华商务联合印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/16
印张	38.75
版次	2019年2月第1版 2019年2月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5479-1940-8
定价	268.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

凡 例

(一) 是编所辑,计一百三十八家、一百六十二种,各种前均冠以提要一篇,介绍著者生平及书之版本、序跋、内容等。

(二) 是编所辑之绘画史料,凡与绘画有涉之画家传记、画论、鉴藏、著录等,皆予以收入。另外,有关文房用具、装裱等内容亦酌情收入。

(三) 是编以作者生卒年之先后编次,生卒年不详者参考其成书时间,或置于编末。

(四) 是编所辑之资料,笔记每则后均注明其卷数,以明出处,日记则系以年月日。

(五) 是编中,有时因考虑上下文气之连贯,对与绘画无涉之文字亦酌情加以保留,而免使读者阅读时理解困难。但亦因限于篇幅,将一些诗文内容略去,以“(文略)”或“(诗略)”(小一号楷体)标示。

(六) 是编所辑之资料,为避免冗繁之弊,转抄前人且较常见者不录。

(七) 是编中,因手稿不易识别或版本模糊之残缺字用“□”符标示,原书讹字后加[]予以订正。

(八) 是编中,为避免歧义,酌情将避讳字与通假字、异体字回改为本字与今通行字。

(九) 是编中,酌情将一些人物(仅有字、号、职官等)加以按语(小一号楷体),以使读者明晓。

(十) 是编所辑笔记、日记之版本,除少量系今人点校整理本外,皆为未经标点之刻本或稿本、抄本。辑自刻本(稿本、抄本)之资料,标点系编者所加。点校整理本中标点有误者,则径改之,不另加说明。

目 录

凡 例

刘绩《霏雪录》·····	1
叶子奇《草木子》·····	8
曹昭《格古要论》·····	9
孙道易《东园客谈》·····	16
单宇《菊坡丛话》·····	17
叶盛《水东日记》·····	19
曹安《谰言长语》·····	23
刘昌《悬笥琐探》·····	25
黄瑜《双槐岁抄》·····	26
沈周《石田翁客座新闻》·····	27
王铤《寓圃杂记》·····	29
陈颀《闲中今古》·····	31
徐伯龄《蟬精隽》·····	33
张翼《农田余话》·····	35
陆容《菽园杂记》·····	37
宋诒、宋公望《竹屿山房杂部》·····	39
戴冠《濯缨亭笔记》·····	42
李东阳《怀麓堂诗话》·····	43
王鏊《震泽长语》·····	44
杨循吉《吴中往哲记》 黄鲁曾《续吴中往哲记》、补遗·····	46
张志淳《南园漫录》·····	48
都穆《都公谈纂》·····	49

祝允明《野记》	52
祝允明《祝子罪知录》	53
黄暉《蓬窗类纪》	55
阎秀卿《吴郡二科志》	56
陈槐《闻见漫录》	59
陈洪谟《治世余闻录》	60
唐锦《龙江梦余录》	61
陆深《俨山外集》	62
陈霆《两山墨谈》	64
徐祯卿《新倩籍》	66
徐充《暖姝由笔》	68
顾应祥《静虚斋惜阴录》	71
顾元庆《夷白斋诗话》	73
顾元庆《云林遗事》	75
郎瑛《七修类稿》	78
俞弁《逸老堂诗话》	89
俞弁《山樵暇语》	91
杨慎《丹铅余录》《续录》《摘录》《总录》	94
杨慎《秋林伐山》	102
杨慎《诗话补遗》	104
王一槐《玉唾壶》	105
姜南《蓉塘诗话》	106
周复俊《泾林杂纪》 周玄暉《泾林续纪》	107
田汝成《西湖游览志》	109
张合《宙载》	118
何良俊《何氏语林》	120
何良俊《四友斋丛说》	128
李诩《戒庵老人漫笔》	142
余永麟《北窗琐语》	151

李春熙《道听录》	153
宋雷《西吴里语》	155
陆树声《清暑笔谈》	159
陈全之《蓬窗日录》	161
陈全之《辍耒述》	163
方弘静《千一录》	165
陆延枝《说听》	167
陈耀文《正杨》	168
陈耀文《学圃萱苏》	169
李蓁《黄谷讷谈》	171
徐渭《青藤山人路史》	172
田艺蘅《留青日札》	174
王世贞《觚不觚录》	177
周祈《名义考》	178
张凤翼《谭辂》	179
高濂《遵生八笺》	180
朱孟震《河上楮谈》	196
王穉登《雨航记》	197
邓球《闲适剧谈》	198
张鸣凤《桂故》	200
罗鹤《应庵随录》	201
焦竑《焦氏笔乘》	203
焦竑《玉堂丛语》	206
于慎行《谷山笔麈》	208
冯梦祯《快雪堂漫录》	210
冯梦祯《快雪堂日记》	212
周晖《金陵琐事》	216
林兆珂《宙合编》	227
王兆云《湖海搜奇》	229

王兆云《白醉璚言》·····	230
王兆云《说圃识余》·····	232
王兆云《漱石闲谈》·····	234
王肯堂《郁冈斋笔麈》·····	235
胡应麟《少室山房笔丛》·····	244
胡应麟《诗薮》·····	247
利玛窦《利玛窦中国札记》·····	249
王同轨《耳谈类增》·····	252
张萱《疑耀》·····	254
张萱《西园闻见录》·····	257
张大复《梅花草堂笔谈》·····	266
张大复《闻雁斋笔谈》·····	269
张懋修《墨卿谈乘》·····	270
张所望《阅耕余录》·····	273
朱国祯《涌幢小品》·····	275
陈继儒《笔记》·····	279
陈继儒《偃曝谈余》·····	283
陈继儒《太平清话》·····	284
陈继儒《岩栖幽事》·····	300
陈继儒《佘山诗话》·····	302
陈继儒《狂夫之言》·····	303
赵世显《赵氏连城》·····	304
安世凤《燕居功课》·····	306
徐昌祚《新刻徐比部燕山丛录》·····	309
闵元衢《欧余漫录》·····	310
程涓《千一疏》·····	312
马大壮《天都载》·····	314
吴从先《小窗自纪》·····	317
乐纯《雪庵清史》·····	319

李绍文《皇明世说新语》·····	323
姚士舜《见只编》·····	326
徐复祚《花当阁丛谈》·····	328
王象晋《剪桐载笔》·····	332
薛冈《天爵堂笔余》·····	333
钱希言《戏瑕》·····	334
钱希言《猗园》·····	335
丁元荐《西山日记》·····	336
徐爌《榕阴新检》·····	338
徐爌《徐氏笔精》·····	340
陈衍《槎上老舌》·····	344
鲍在齐《蒲团上语》·····	345
孙能传《剡溪漫笔》·····	346
焦周《焦氏说楛》·····	347
顾起元《客座赘语》·····	351
吴桂森《息斋笔记》·····	359
李日华《味水轩日记》·····	360
李日华《紫桃轩杂缀》·····	426
李日华《六研斋笔记》·····	438
王嗣奭《管天笔记外编》·····	490
谢肇淛《文海披沙》·····	492
谢肇淛《五杂俎》·····	494
来斯行《槎庵小乘》·····	505
胡震亨《读书杂录》·····	506
袁中道《游居柿录》·····	507
龚立本《烟艇永怀》·····	515
姚旅《露书》·····	516
沈长卿《沈氏日旦》·····	519
归昌世《假庵杂著》·····	521

项鼎铉《呼桓日记》·····	524
王思任《谑庵文饭小品》·····	526
许自昌《樗斋漫录》·····	527
沈德符《万历野获编》·····	529
徐应秋《玉芝堂谈荟》·····	538
吴之鲸《武林梵志》·····	547
曹臣《舌华录》·····	550
刘若愚《酌中志》·····	552
文震亨《长物志》·····	553
萧士玮《春浮园偶录》·····	562
萧士玮《深牧庵日涉录》·····	566
萧士玮《萧斋日记》·····	567
木增《云薏淡墨》·····	568
茅元仪《暇老斋杂记》·····	569
陈弘绪《寒夜录》·····	572
张岱《陶庵梦忆》·····	573
黎遂球《西湖杂记》·····	576
祁骏佳《遯翁随笔》·····	577
张怡《玉光剑气集》·····	578
胡维霖《墨池浪语》·····	591
许元溥《吴乘窃笔》·····	594
周婴《卮林》·····	595
吴履震《五茸志逸随笔》·····	597
程希尧《文园漫语》·····	609
后 记·····	610

刘绩《霏雪录》

刘绩(生卒年不详),原作镠绩,字孟熙,人称西江先生。祖籍洛阳,山阴(今浙江绍兴)人。尝与元末诸遗老游。家贫,不求仕进,教授乡里。工诗。有《嵩阳稿》(已佚)等。

《霏雪录》一卷,《原国立北平图书馆甲库善本丛书》本(据清抄本影印),后有成化二十年(1484)胡谧跋与弘治元年(1488)张文昭跋。是书所记,多考辨诗文,杂述旧闻,穷究典章制度,记梦幻诙谐之事。

传神谓之“写真”,亦谓之“写照”。杨诚斋《题刘敏叔所画〈三老图〉》(周益公兄乘成居士周子中乙巳生,益公丙午,诚斋丁未,郡人刘讷敏叔写为《三老图》)云:“刘郎写照妙通神。”

尝见画古帝王,手持一杖过头,首施一物,如银锤样。因阅《朱子语类》,云:“旧见外朝官以上,前导一物,用水晶为之,谓之‘主斧’。”

虞阁老(按:即虞集)《题画古木》诗云“后主拨镫法”,盖江南李后主云书有七字法,谓之“拨镫法”,曰擗、压、钩、揭、抵、导、送也。末句云“空令没骨画”,乃徐熙子□□画花不用墨笔,但以丹粉色傅染而成,谓之“没骨图”也。“镫”读为“灯”,杨铁厓与顾玉山联句云“书出拨镫侵茧帖”。

世传《七子入关图》,所乘杂牛、马、骡、驴,而巾服亦不等,题者往往不知主名。吾友唐君愚士,博学强记,亦尝题之云:“七骑从容出帝闾,蹇驴驄马杂山犴。瀛洲学士参差出,十八人中一半人。”似以为《登瀛图》之半也。予偶阅元曹文贞公伯启集,有《题七子图》诗,曰:“清淡飘逸事凌迟,七子高风世所师。公室倾危无砥柱,服牛乘马欲何之?”是指晋世清淡之流。按豫章黄太史《题七子画》曰:眉山老书生,作此《七才子入关图》,作人物亦各有意态。予以为赵子云之苗裔,模写物象渐密,而放浪闲远则不逮也。或谓七子者皆诗人,此笔乃少丘壑耶?山谷曰:“一丘一壑,自须其人胸次有之,但笔间那可得?”豫章以博洽名世,其题七子,止云云若此,不知文贞果何所据而言之耶?又虞文靖《题孟浩然像》云:“风雪高堂破帽温,七人图里一人存。”是则七子乃唐人也欤?

砧杵之制不同，或削木为椎，长尺咫许，两手各持其一，少陵“新月犹悬双杵鸣”是也。古人以木为舂杵，长及肩，两头平，拱而捣之，张说“只知抱杵捣秋砧”是也。予尝见周昉画《捣练图》如此，宋内府所藏物也。

世传江南李主作竹，自根至梢，极小者一一钩勒，谓之“铁钩锁”，白云惟柳公权有此笔法。黄山谷诗云：“江南铁钩锁，最许诚悬会。”

吴兴富家某氏，酷爱松雪书画，重购而蓄之，积至三四篋。至正末，盗贼骚动，某氏嘱其子曰：“吾家贖颇丰，尔不能全，必弃之，慎勿弃此篋中物也。”其子谨志之。后因避乱，浮家往来。一日，开篋视之，皆松雪遗迹，乃大悔，欲尽弃之。时掌事人在侧，曰：“郎君苟不欲，愿乞鄙人。”遂与之，寄近僧寺。后为寺僧日东生所有，日度藏之，遇佳客则出玩。其中一砚，可二尺余，衡可二尺，石色如红玛瑙，四缘皆刻作莲花瓣，名莲叶砚。本一富人家物，公见而爱之，管夫人以银器数事贸之，富人以献公，极便挥洒，亦为日所得。洪武间，因回禄皆为灰烬，惜哉！

姑苏太平桥张茂卿家，有故元诸名公合手作《文会图》一巨轴，实奇物也。盛子昭画松，边伯京画墨竹，张叔厚画人物，王若水画鹤，倪元镇画远山，赵仲穆作小序，李子云（按：即李昇）书。时王元中在坐，亦列名其间。

管夫人尝用银朱笔画悬崖竹一枝，杨廉夫题绝句云：“网得珊瑚枝，掷向笊筲谷。明年锦儿，春风生面目。”

会稽王山农（元章），早负大志，游大都，无所遇，赁屋以居。时临川危素为翰林学士，居钟楼街，山农尝见其文而不相识。一日，危骑而过山农所，与之坐，而不问其姓名，徐曰：“君非钟楼街住耶？”危曰：“然。”更不出他语而罢。人问之，山农曰：“吾观其文有谑气，目其人举止亦然，料知必危太朴也。”

山农居大都，既不遇，惟落落自放。尝谓月鲁不华公曰：“余欲买一黄牛乘之，挂书角上以游。”会月鲁公南辕，传闻士大夫间，故有“燕市骑牛”之语，而实未尝骑也。

赵松雪归吴兴，尝见夫妇操弊舟，丐以为活。公识其人，问之，因恻然曰：“我衣食尔夫妇，沔波亭供洒扫，可乎？”夫妇欣然居之。一日，公从第缓步至亭，问其居此若何，夫妇感泣，以为得所，惟忧身后无敛形之具耳。公曰：“我适行间，忆奎章阁一石甚奇。”命侍史取纸笔，就亭图之，神速特甚，俾夫妇鬻以为身后计。其人持至骆驼桥，好事者以十千购之。

吴人有称“雪庵居士”者，书刺谒赵松雪公。公曰：“青莲居士耶？香山、东坡邪？吾今未闻有此人也。”不许见。公一日送客，不觉出外门，见一人伏于地，公惊问之，局踖不敢言，但致愿见之诚。公徐曰：“尔非昨来雪庵居士者乎？”遂呼使人，贐见之礼颇丰，羊酒茶饵，又出郴笔两枚、王右丞《雪里芭蕉》一幅。初献，公未言。公遽曰：“尔来欲吾题此画耶？”濡笔题而归之，其人拜谢而去。公为人敬慕如此。

前辈谦退不矜。予幼承先泽，得执泛扫缙绅先生前。每遇题品，更相推让，不肯相高，虽老成亦如此。吴有礲上人者，尝出《牧羊图》求先君题。先子劂纸作小片子，细书粘画上。礲固求书之，先君曰：“此名笔也，俟观者赅之，乃可写尔。”盖慎之也。比年后生小子，一有卷轴，不问画之珍秘，经何人品题，遽尔大书乱道，厕于其间，污人好画，恬不知愧，大可畏也。钱塘钱孟襄好事，会稽王山樵（按：即王周，冕子）为作《过墙梅》一小幅，徐始丰、贡南湖、王玩草三先生，唐君愚士暨予各题七言绝句其上。孟襄甚珍爱之，尝悬书室中。一日，孟襄出，时一老生客其所，于纸隙处亦题一绝。孟襄初不知，及见，大为懊恨，亟欲劂去之。此可为不自知者也。昔太白《鹦鹉洲》云：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”邵庵（按：即虞集）《先天观图》云：“不是三年不题句，卷中为有范梈诗。”新学小子，可以为戒。

须溪刘会孟（按：即刘辰翁），凡题识书画，所书名中藏三代人物字，伪署者辄易别。宋太史濂云。

仇山村、熙晦翁、马虚中（按：即马臻），道士尝画为《三笑图》，题（云云）：从渠赞叹从渠骂，如今只作虎溪看。

王夫人字圭卿，号春温。工书画。曹文贞公尝题其书画卷，第所云“漕府参军时见益”，不知指何人也。

倪瓚（元镇），常州无锡人。其家素雄于贐，而赋性清介。其常游息之所，以□□地而粉饰之。置短□靴数双于户外，客至辄易以入。或有误□其地者，即令青衣涤拭之，其好洁如此。平居日，延致宾客，焚香淪茗，赋诗鼓琴以为乐。尤工水墨杂画。予尝见其小景乔木数章，坡显岸□，以淡墨为之，不事点缀，而清气逼人，非寻常泥粉墨者比也。富春黄子久极推其能云。

顾困，字子困。苏州界牌人。至正末，尝为海道万户。国初以来，遂匿名不仕，号半痴老人，放浪山水间，以绘事自娱。每出游，遇奇峦异嶂，珍木怪石，辄瞪目凝视，久之，境与意会，便欣然忘返。归即乘兴挥扫，极其变态，甚则跳足大噉，以为无愧古人。厥初师

董元,后出入众家,无所不学,然不长于设色。晚年益自秘其画,尤善博物。家世本衣冠族,多蓄古今名画奇物,耳濡目染,故识见绝人。其为人面大少髭,长可七尺,性介寡合,滑稽玩世,年六十余而终。

古人之于绘事,以气格相高,非徒事粉墨而已也,观少陵诗可思过半矣。于曹将军写凌烟功臣则云:“褒公、鄂公毛发动,英姿飒爽来酣战。”叙其画马则云:“斯须九重真龙出,一洗万古凡马空。”又云“曾貌先帝照夜白,龙池十日飞霹雳”,及“可怜九马争神骏,顾视清高气深稳”。刘少府山水障则云:“元气淋漓障犹湿,真宰上诉天应泣。”王宰山水图则云:“巴陵洞庭日本东,赤岸水与银河通,中有云气随飞龙。”李尊师松树障则云:“阴崖却承霜雪干,偃盖反走虬龙形。”《韦偃双松图》则云:“白摧朽骨龙虎死,黑入太阴雷雨垂。”《姜楚公角鹰》则云:“楚公画鹰鹰戴角,杀气森森到幽朔。”《天育骠骑》则云:“是何意态雄且杰,骏尾萧梢朔风起。矫矫龙性合变化,卓立天骨森开张。”《壁上韦偃画马》则云:“戏拈秃笔扫骅骝,歛见麒麟出东壁。”薛少保画鹤则云:“佳此志气远,岂惟粉墨新。”杨监画鹰则云:“殊姿各独立,清绝心所向。疾禁千里马,气敌万人将。”画鹞则云:“高堂见生鹞,飒爽动秋骨。”今之画者,往往局于毫素,不知游心埃壒之外,而欲追踪古人,难矣哉!

世人传王山农写梅,每自行干,令其子舟及其女作花,无是也。其父子行干法亦不同,且山农无女。

《王彦章观马图》横披,不知何人笔也。一椅以豹皮覆之,盖公平日尝言“人死留名,豹死留皮”,故耳。

有题管夫人所画雨竹绝句,不知何人作也。诗曰:“雾鬓云鬟洛浦神,冰肌玉骨卫夫人。都将松雪斋中意,遍写潇湘雨外真。”

夫人能画与诗。尝入觐,中官命写梅,称旨,且命题之,诗云:“雪后琼枝嫩,霜中玉蕊寒。前村留不得,移入月中看。”

画有墨竹、墨梅之类,未尝有墨花者。宋汴人尹白能之。予尝见折枝牡丹,用墨匀淡而润,其工不下着色,然不知何人作也。

朱瑶,唐末人。善画。世传吴道子画多瑶笔,坡翁所谓“朱瑶唐晚辈”是也。一作繇,坡所谓“更补朱繇为道玄”是也。止是一人耳。

艾宣，钟陵人也。《图画见闻志》云：“艾宣工画花竹翎毛，孤标雅致，别是风格。”坡翁尝有题其所画竹鹤、精鹿、杏白鹇、莲四诗。

吕昌朝尝得宋复古画《八景图》，来嘉州。其目曰：洞庭晓烟、庐阜秋云、平田雁落、阔浦帆归、雨暗江村、雪藏山麓、泉岩古柏、石岸孤松。

盛子昭画主董元，绛色出入小李将军父子、燕文贵、王晋卿、赵千里数家，水墨师巨然。

皴法：董原麻皮皴。范宽雨点皴（俗名芝麻皴）。李将军小斧劈皴。李唐大斧劈皴。巨然短笔麻皴。江贯道师巨然，泥里拔钉皴。夏圭师李唐。米元晖拖泥带水皴，先以水笔皴，后却用墨笔。

古人画人物，上衣下裳，互用黄、白、粉青、紫四色，未尝用绿色者，盖绿近妇人服色也。琴囊或紫或黄二色而已，不用他色。

画家土黄，用水一椀，以旧席片覆水椀上，置灰，用炭火煨土，黄红如火，置地上以椀覆之，待青冷细研，调作松皮色及红叶等用。俗工用胭脂、银硃者，陋矣。

勾勒七叶子树，起于李将军，关同专用此。

江上七株树，出于董元，但用墨笔，无作勾勒者。

有韩老者画□，虽版，然设色有法。其人乃王[黄]大痴家僮也。

龚用[开]（翠岩），元初人，山水学陈仲美。盛武唐（按：即盛懋。武唐，地名）亦学仲美。陈却学董元，着色学王晋卿，出入董元、小李将军。

子昂马学龚翠岩。

陈宣使号爱山老人，魏唐（武子屯兵处）人。赵松雪尝用六朝人画法作没骨山水图，画陈像，戴并桃冠，披鹤氅，坐磐石，鼓无弦琴，石□有榕树。陈仲美因爱山见松雪公，坐间命仲美调土黄如法，公特器爱之。公尝为□□□丞相画《北海秋山图》，数日稿不成。一日同家人上冢，仲美守书阁，乃于公绡素上稿成，锁书阁竟归。公归见之，大喜，亟托爱山召仲美至家，有师资之道焉。公所作大幅，多仲美笔也。

看画先观其韵。今人见画不识韵，往往形似求之，此小儿俗子见耳，乌可与语哉！欧阳文忠公尝云：“古画画意不画形。”好事者当知公识见异于人也。

坡尝于长安陈汉卿家见吴道子画佛，碎烂可惜。其后十余年复见之于鲜于子骏家，则已装背完好。子骏以遗坡，坡作诗谢之，有“已将铁石充逸少，更补朱繇为道玄”之句。盖段铁石梁武帝时人，今法帖大王书中有铁石字；世所收吴画多朱繇笔，繇，一作瑶，唐人。

笔用鹿毛为柱，羊毛为被，见崔豹《古今注》。鸡毛亦可为笔，海南有之，山谷尝用作字。唐人文以胎发为柱，尤佳。齐己尝寄仁公诗云：“内为胎发外秋毫，绿玉新裁管束牢。老病手疼无奈尔，却资年少写风骚。”今用鼠须为柱，亦健。

凡塑土偶者，称“抔换”。其法先抔土为人形，漫帛其上而髹之。既竖，乃去土，空中，则髹帛自成象矣。“抔换”字或作“抔丸”，或作“脱活”，义皆一也。今为木偶者，谓以铜丝盘结其颈冠为“抔丸”，竟不知何说。

会稽夏叔通先生，家有《广川书跋》、《广川画跋》二书。王□□尝借誊写，谓此金石至宝也。盖宋人所编，不出姓名，钱钧羽家藏之。

唐妇人眉有横云、却月、远山、蛾眉之名。明皇幸蜀，尝令画工作《十眉图》，□□□□蛾眉，则蛾眉尚矣。远山昉于文君，汉宫人画八字眉。又梁□妇改鸳鸯眉，□□好画长眉。

澄心堂纸，《诗文发源》云：江南李后主所制，李龙眠画多用纸。刘贡父诗云：“当时百金售一幅，澄心堂中千万轴。后人闻此那复得，就使得之当不识。”东坡《谢宋肇惠澄心堂纸》亦云“百金曾作百金收”之句，当时所珍如此。

李庭珪，五代时人，造墨极佳。秦少游、晁无咎家多有之。

宋朝时，姑苏造笺纸，有佳者，号曰“苏笺”。

蠲纸起于五代，时民苦于兵，往往因亲疾割股，或既丧而割乳庐墓，以规免州县赋役。户部岁给蠲符，不可论墨，而课州县出纸，号为“蠲纸”。

李秀才名颀，善画。尝以画寄东坡，与唐诗人偶同名耳。

晋人以卿为常，以君为重，故王子猷爱竹，以“此君”呼之。及文湖州善墨竹，东坡命为“墨君”，袭子猷故事也。又尝作《墨君堂记》。

文与可有四绝，谓诗一也，楚词二也，草书三也，画四也。

文与可尝为道师王执中作墨竹，且谓执中，勿使他人书字，待苏子瞻来，令作诗其侧。与可既没之年，子瞻始题，有“诗鸣草圣余，兼入竹三昧”，及“举世知珍之，赏会独予最”等语。又与可尝云：“世无知我者，惟子瞻一见识吾妙处。”归来子晁补之云：“文同（与可）蜀人，进士高第，以文学名。”

文与可在洋州有园池三十所，曰湖桥，曰横湖，曰书轩，曰肥池，曰竹坞，曰荻浦，曰蓼屿，曰望云楼，曰天汉台，曰待月台，曰乐榭，曰灋泉亭，曰吏隐亭，曰霜筠亭，曰无言亭，曰露香亭，曰涵虚亭，曰溪光亭，曰过溪亭，曰披锦亭，曰楔亭，曰菡萏亭，曰茶蘼洞，曰笱筍谷，曰寒芦港，曰野人庐，曰此君庵，曰金橙径，曰南园，曰北园。