

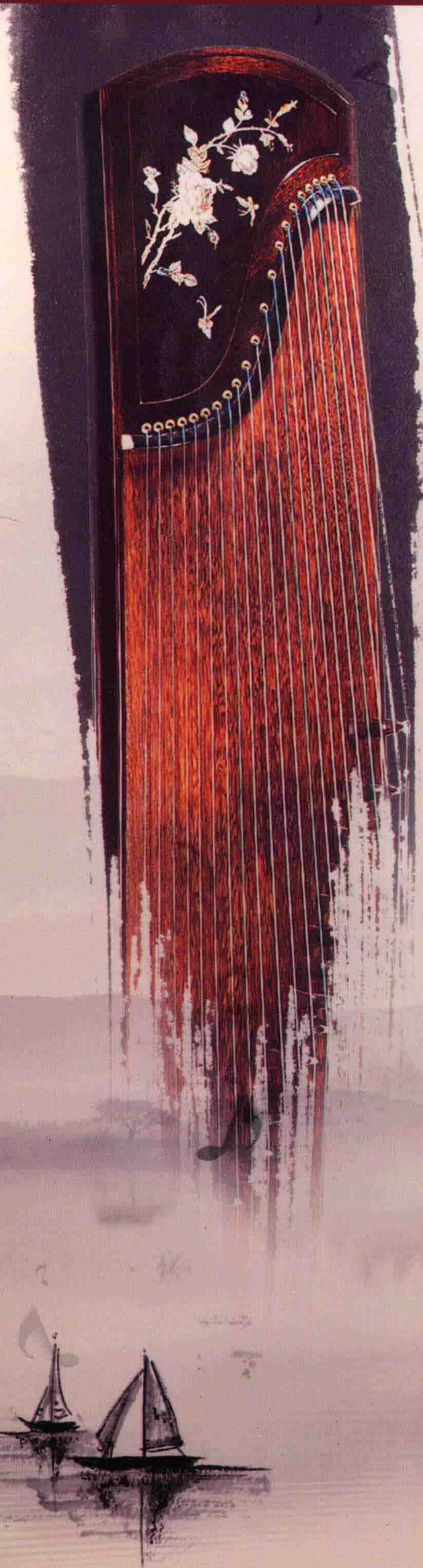
中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

# 全国 古筝 演奏

第1-5级

考级作品集（第三套）

中国音乐家协会音乐考级委员会 编  
主编 王中山



中原出版传媒集团  
大地传媒  
河南文艺出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

# 全国古筝演奏 考级作品集 (第三套)

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主编 王中山

第 1 ~ 5 级



河南文艺出版社  
· 郑州 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

全国古筝演奏考级作品集.第三套/王中山主编;  
中国音乐家协会音乐考级委员会编. —郑州:河南文  
艺出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0380-2

I.①全… II.①王…②中… III.①筝-器乐曲-  
中国-水平考试-自学参考资料 IV.①J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 066377 号

---

责任编辑:王汉伟

孔 雪

责任校对:丁淑芳

封面设计:崔 文

美术编辑:张 萌

出版发行 河南文艺出版社

本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋

邮政编码 450011

售书热线 0371-65379196

承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司

经销单位 新华书店

纸张规格 880 毫米×1230 毫米 1/16

总 印 张 30.25

总 字 数 606 000

版 次 2016 年 7 月第 1 版

印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价 150.00 元(共 3 册)

---

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

## 编委会

主 编 王中山

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 蔚 江澹曦 李 萌

杨娜妮 林 玲 周 望

罗小慈 高 雁 阎爱华



## 前 言

《全国古筝演奏考级作品集》(第三套)是在《全国古筝演奏考级作品集》(第二套)的基础上,依据中国音乐家协会音乐考级委员会对教材编写新的格式要求,集中了来自各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

本书与以往相比,从内容到形式都做了一定的调整。首先,本书规范了每级作品的数量,从过去各个级别的八至十三首乐曲不等,调整为每级十首乐曲。其次,保留了相应的练习曲,以考察考生在古筝演奏技术上的基本能力,有意识地让考生认识到古筝基础训练的重要性。第三,随着古筝艺术社会普及程度的提高,考生演奏水平与以往相比有了很大的提高,因此,本书大多采用近年来创作的、影响广泛的筝乐佳作。虽然演奏难度较大,而且多为运用非五声传统音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲,但考虑到当代筝乐的实际发展状况——即无论演奏技术还是筝乐创作与十年前相比都有了质的飞越,因而,基于对中国古筝事业进一步发展的前瞻性考量,对此类作品,本书还是慎重地加以选用。希望通过考级,推动中国古筝艺术整体水平的发展。

本书虽然不是艺术院校的教学大纲,亦非一般性的古筝普及教材,但仍依据由简至繁、由浅入深的原则进行编选。结合古筝这件乐器的特点,本着传统民间乐曲与现代创编作品并重的理念,每一级都较为充分地体现了对这两方面的考量。而且,从继承与发展的角度出发,在中低级别适当加大了传统民间筝曲的分量,在较高级别里则增强了现代创编作品的比重,加之增加了一定的练习曲,使本书的内容更为广泛、丰富,亦使考级方式更为灵活、更易操作。

需要说明的是,由于中国古筝传统流派众多,同一首乐曲版本往往不尽相同,虽然我们在编纂本书时已经尽量选择了那些广大筝家认同的、有一定影响力的、在乐曲结构和旋律技法上都有较完善的作品作为范本,但在源远流长的古筝艺术和浩如烟海的传统民间乐曲面前,难免挂一漏万,甚至顾此失彼。由于历史的原因,或者个人审美取向的不同,同一首民间筝曲有多种解读已成为筝界普遍存在的现象。因此,只要出入不大,难度相当,我们允许考生选择那些有一定艺术价值的不同版本的乐曲应试,这样做既保留了传统古筝演奏艺术的多样性,也符合民族民间音乐的自身特点和精神内涵。另外,根据中国音乐家协会音乐考级委员会对考级的要求,本书对考试曲目做了规定,即考级时,考生必须在应考的级别里选择一首



练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目参加考试。对五级以上（包括五级）跳级报考的学生，须补考前一级的规定乐曲和练习曲各一首。

在编纂本书时，虽然我们注重采纳各地筝家及作曲家的优秀作品，但由于篇幅有限，仍不能一一尽录，实感遗憾，诚望朋友们谅解。同时，对于全国同仁对本书的编纂所提供的支持和帮助，深表感谢！

本书疏漏之处，敬请指正。

王中山

2016年6月



# 古筝演奏考级要求

## 第一级

- 一、初步了解古筝的乐器结构和各部分名称，熟悉五声音阶的弦位排列。
- 二、正确掌握古筝的演奏姿势和基本指法。
- 三、能用较正确的手型和指法完整演奏本级别规定的曲目。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第一级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

## 第二级

- 一、对古筝最基本的弹奏手法，如“托”“抹”“勾”“打”等，能正确掌握并熟练运用于演奏之中。
- 二、在演奏中能正确区分“揉”“按”“滑”“颤”等不同的按压技法，并尽量准确、到位。
- 三、熟悉D调各音区的音和弦位。
- 四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第二级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。
- 五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。
- 六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

## 第三级

- 一、进一步掌握弹奏技法中“快四点”“花指”“大撮”“小撮”等基本弹奏方法，并能用较好的音色体现出来。
- 二、左手按压技法在保证准确到位的同时，注意乐曲地方风格的表现，尽可能体现出传统筝曲的韵味特点。
- 三、适当提高乐曲的音乐表现技巧，并使之与乐曲中的提示相符。



四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第三级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

## 第四级

一、继续加强弹奏技法的训练，尤其是双手琶音及轮抹等技巧，并能正确运用于演奏之中。

二、正确掌握摇指的基本奏法，注意点的均匀和音色的统一。

三、在较为复杂的组合技法中注意音乐的表现力，并尽量按照乐曲的提示，体现力度、速度的变化。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第四级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

六、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

## 第五级

一、正确运用合理的指序编排，恰如其分地表现作品所要求的速度及力度变化。

二、注意乐曲中气息、气口的运用，能较好地使用连线及休止符，使音乐表达更为流畅、规范。

三、能基本掌握传统乐曲所具有的地方音乐特点，并通过演奏、尤其是左手的按压技法表现出来。

四、必须选择《全国古筝演奏考级作品集》第五级中的一首练习曲、一首带★标记的规定曲目和一首不带★标记的自选曲目；对考生选择的乐曲两首均为规定曲目的予以鼓励。

五、第五级以上（含第五级）跳级报考的考生，除完成本级考试曲目外，还须补考前一级的练习曲和规定曲目各一首。

六、必须背谱演奏练习曲和乐曲。

七、主考老师可根据实际情况，要求考生从乐曲中任一段落开始或终止。

中国音乐家协会音乐考级委员会

2016年7月





# 目 录

## 第一级

### 练习曲

- 练习曲（一）..... 王中山编曲 / 3  
 练习曲（二）..... 选自曹正《古筝演奏法》 / 3  
 练习曲（三）..... 阎丽编曲 / 4

### 乐 曲

1. 在北京的金山上 ..... 藏族民歌 邱大成编曲 / 5  
 2. 孟姜女 ..... 民间歌曲 邱大成改编 / 6  
 3. 关山月 ..... 古琴曲 曹正移植 / 6  
 ★4. 穿花蜂 ..... 民间乐曲 邱大成编订 / 7  
 5. 虞美人 ..... 陕西郿鄠曲牌 曲云订谱 / 8  
 6. 南泥湾 ..... 马可曲 曹正编订 / 9  
 ★7. 千声佛 ..... 梁在平传谱 曹正订谱 / 9  
 ★8. 小鸟朝凤 ..... 河南古曲 曹正订谱 / 10  
 ★9. 小开手 ..... 中州古调 娄树华传谱 曹正译订 / 10  
 ★10. 小剪剪花 ..... 河南曲子曲牌 曹东扶订谱 曹永安、李汴整理 / 11

## 第二级

### 练习曲

- 练习曲（一）..... 选自曹正《古筝演奏法》 / 15  
 练习曲（二）..... 王中山编曲 / 15  
 练习曲（三）..... 王中山编曲 / 16



## 乐 曲

1. 旱天雷 ..... 广东音乐 邱大成编订 / 17
- ★ 2. 西江月 ..... 潮州筝曲 / 18
- ★ 3. 开扇窗 ..... 潮州筝曲 杨秀明演奏谱 / 20
- ★ 4. 三十三板 ..... 浙江筝曲 / 21
5. 小飞舞 ..... 中州古调 曹东扶编曲 曹正记谱 / 23
6. 紫竹调 ..... 民间乐曲 邱大成改编 / 24
- ★ 7. 西厢词 ..... 客家筝曲 罗九香传谱 / 25
8. 挤牛奶 ..... 张燕改编 / 26
- ★ 9. 天下同 ..... 山东古曲 张鹤鸣传谱 曹正记谱 / 27
10. 小星星 ..... 傅明鉴改编 / 28

## 第三级

### 练习曲

- 练习曲（一）..... 王中山编曲 / 33
- 练习曲（二）..... 选自西安音乐学院《筝教材》 / 34
- 练习曲（三）..... 佚名编曲 / 34

### 乐 曲

1. 绣金匾 ..... 陕北民歌 周延甲编订 / 35
2. 银纽丝 ..... 山东筝曲 / 36
- ★ 3. 一点金 ..... 潮州筝曲 郭鹰传谱 曹正订谱 / 37
- ★ 4. 河南八板 ..... 河南筝曲 曹正订谱 / 39
- ★ 5. 秋思曲 ..... 潮州筝曲 / 40
- ★ 6. 劳动最光荣 ..... 黄准曲 史兆元改编 / 42
7. 剪靛花 ..... 河南民间乐曲 / 44
8. 妆台秋思 ..... 古曲 郭雪君移订 / 44
9. 锦上花 ..... 潮州筝曲 曹正编订 / 46
- ★ 10. 春苗 ..... 林坚曲 / 47

## 第四级

### 练习曲

- 练习曲(一) ..... 王中山编曲 / 53  
 练习曲(二) ..... 王中山编曲 / 54  
 练习曲(三) ..... 周延甲编曲 / 55

### 乐 曲

- ★ 1. 渔舟唱晚 ..... 娄树华传谱 曹正编订 / 56  
 ★ 2. 柳青娘 ..... 潮州音乐 苏文贤、林毛根传谱 陈安华整理 / 59  
 ★ 3. 汉宫秋月 ..... 山东古曲 / 62  
 4. 高山流水 ..... 河南筝曲 曹东扶编曲 曹永安、李汴整理 / 63  
 5. 灯月交辉 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱 / 65  
 6. 浪淘沙 ..... 潮州筝曲 邱大成订谱 / 67  
 7. 梅花三弄 ..... 古曲 邱大成改编 / 70  
 ★ 8. 高山流水 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 / 73  
 ★ 9. 纺织忙 ..... 刘天一曲 / 76  
 10. 花儿与少年 ..... 青海民歌 李婉芬编曲 / 77

## 第五级

### 练习曲

- 练习曲(一) ..... 王世璜编曲 / 85  
 练习曲(二) ..... 王中山编曲 / 86  
 练习曲(三) ..... 王中山编曲 / 87



## 乐 曲

1. 苏武思乡 ..... 曹东扶编曲 曹永安、李汴整理 / 89
  - ★ 2. 洞庭新歌 ..... 白诚仁编曲 王昌元、浦琪璋改编 / 91
  - ★ 3. 山丹丹开花红艳艳 ..... 焦金海编曲 / 95
  4. 蕉窗夜雨 ..... 客家筝曲 罗九香传谱 / 99
  - ★ 5. 浏阳河 ..... 徐叔华曲 张燕改编 / 101
  - ★ 6. 云庆 ..... 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 / 104
  - ★ 7. 出水莲 ..... 客家筝曲 罗九香传谱 / 107
  8. 高山流水 ..... 山东筝曲 高自成演奏谱 / 109
  9. 绣荷包 ..... 邱大成编曲 / 111
  10. 庆丰年 ..... 赵玉斋曲 / 114
- 附录 指法符号表 ..... 121

注：标有★的为必弹曲目。



第  
一  
级







# 练习曲 (三)

1=D

阎丽编曲

♩=100

||:  $\frac{2}{4}$   $\overset{53216}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}}$  |  $\overset{\backslash}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}}$   $\overset{\backslash}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}}$   $\overset{\backslash}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  |  $\overset{32165}{\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}}$  |  $\overset{\backslash}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}}$   $\overset{\backslash}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$  |

$\overset{21653}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$  |  $\overset{i6532}{\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$  |

$\overset{65321}{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$  |  $\overset{53216}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}} \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  |

$\overset{32165}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}$  |  $\overset{53216}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$  |  $\overset{65321}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}$  |  $\overset{i6532}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}$  |  $\overset{21653}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}$  |  $\overset{32165}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}$  :||

||:  $\overset{53216}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}}$  |  $\overset{\backslash}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}}$   $\overset{\backslash}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}}$  |  $\overset{\backslash}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$  |

$\overset{32165}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$  :||

$\overset{53216}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5}}}$  |  $\overset{\backslash}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 3}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1}}$  |  $\overset{\backslash}{\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 1}}}$  |  $\overset{\backslash}{\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 1}}}$  ||





# 乐曲

## 1. 在北京的金山上

1=D

藏族民歌

邱大成编曲

中速 流畅地

2/4

6̣ 6̣ 1 2 3 | 6̣ 1 2 3 | 3̣ 5̣ 6̣ 1 | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 0 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

### 乐曲说明:

这是根据西藏风格民歌改编的同名筝曲。曲调优美，富于歌唱性。