

故

乡

明

月

月是故乡明  
飞花令里读诗词

是

琬如◎编著

四川人民出版社



飞花令里读诗词

# 月是故乡明

琬如◎编著

## 图书在版编目(CIP)数据

飞花令里读诗词. 月是故乡明 / 琬如编著. -- 成都:

四川人民出版社, 2018.10

(图说天下·文化中国系列)

ISBN 978-7-220-10965-2

I. ①飞… II. ①琬… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第205651号

## 飞花令里读诗词 月是故乡明

琬如 编著

责任编辑  
封面设计  
版式设计  
责任印制

叶 驰  
蒋碧君  
刘晓东  
李 剑

---

出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	<a href="http://www.scpph.com">http://www.scpph.com</a>
E-mail	<a href="mailto:scrmcbs@sina.com">scrmcbs@sina.com</a>
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	
印 刷	艺堂印刷(天津)有限公司
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	14
字 数	205千字
版 次	2018年10月第1版
印 次	2018年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-10965-2
定 价	35.80元

---

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453



2016年2月，由中央电视台倾力打造的大型文化类演播室益智竞赛节目——《中国诗词大会》受到了社会各界的广泛关注，这档以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为主旨的节目在引爆收视狂潮的同时唤醒了普罗大众对于古典诗词的记忆与热爱，而其中别出心裁的“飞花令”环节更是给观众留下了深刻的印象。所谓“飞花令”本是中国古人喝酒时用来罚酒助兴的一种酒令，“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中的“春城无处不飞花”一句。飞花令是“行酒令”，属雅令。行飞花令时首选诗和词，也可用曲，但选择的句子一般不超过7个字。一般而言，行令时，诗句不仅必须含有相对应的关键字，而且对该关键字出现在诗词中的位置同样有着严格的要求。

飞花令源自古人的诗词之趣、诗词之美，美在情感之真纯，亦美在表达之深刻。无论时代如何更迭，流传千古的经典诗词依然是中国传统文化中最为灿烂的一抹亮色，它以其真实的表达与动人的遐思，在历史的长河中缤纷闪耀，熠熠生辉，影响着一代又一代的中国人。故此，我们策划编辑了《图说天下·文化中国：飞花令里读诗词》这套丛书。

本套丛书共分为4册，每册均以诗词作为载体，从诗歌的源起——《诗经》《楚辞》，到唐宋诗词、明清佳句，精心遴选了150余位诗人的近500首经典诗词，依循古代飞花令的行令规则以及现代人的阅读习惯，选取诗词中经常出现的风、花、雪、月、暖、柳、晴、是、鸟、遇、松、故等几十个常见字进行编排，每一首诗词后均配有相应的注释与优美的文字赏析，并辅以精心设计的花絮版块和插图，带领读者在诗香词海之间开启一场唯美动人的诗词文化之旅。

岁月浩浩，历史悠悠，古典诗词作为中国传统文化中不可忽视的一部分，既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。那些性灵的飞扬，生命的忧思，历史的感喟，都潜藏在一篇篇优美的诗词之中。就让我们一起走进诗词，一同感受中国传统文化的博大精深与独特魅力吧！



月	月出之光 鸡鸣（《诗经·齐风》）	1	
	山月不知心里事 梦江南·千万恨（唐·温庭筠）	2	
	中天月色好谁看 宿府（唐·杜甫）	4	
	层涛蜕月 天香·咏龙涎香（南宋·王沂孙）	5	
	醉起步溪月 自遣（唐·李白）	6	
	玉颗珊珊下月轮 天竺寺八月十五日夜桂子（唐·皮日休）	7	
	寻常一样窗前月 寒夜（南宋·杜耒）	9	
	是	是刈是漙 葛覃（《诗经·周南》）	10
		元是王郎 一剪梅（南宋·刘克庄）	12
有节是秋筠 临江仙·送钱穆父（北宋·苏轼）		14	
人生自是有情痴 玉楼春·尊前拟把归期说（北宋·欧阳修）		15	
人间有味是清欢 浣溪沙·细风斜雨作晓寒（北宋·苏轼）		17	
余发种种如是 水调歌头·我饮不须劝（南宋·辛弃疾）		18	
飞絮飞花何处是 临江仙·寒柳（清·纳兰性德）		19	
故	故乡今夜思千里 除夜作（唐·高适）	21	
	变故在斯须 赠白马王彪并序（三国·曹植）	22	
	月是故乡明 月夜忆舍弟（唐·杜甫）	25	
	归燕识故巢 春中田园作（唐·王维）	26	
	何人不起故园情 春夜洛城闻笛（唐·李白）	27	
	万里河山犹故国 忆侯几道云俱兄弟（明·夏完淳）	28	
	风飘雨洒帘帷故 期宿客不至（唐·白居易）	29	



## 乡

- 乡村绝闻见 石室山诗（南朝宋·谢灵运） ..... 31  
 他乡复行役 别房太尉墓（唐·杜甫） ..... 33  
 道逢乡里人 十五从军征（两汉·佚名） ..... 34  
 离别家乡岁月多 回乡偶书二首（唐·贺知章） ..... 36  
 青山历历乡国梦 梦归（金·元好问） ..... 38  
 巴人能唱本乡歌 竹枝词二首·其二（唐·刘禹锡） ..... 39  
 此心安处是吾乡 定风波·南海归赠王定国侍人寓娘（北宋·苏轼） ... 40

## 明

- 明朝散发弄扁舟 宣州谢朓楼饯别校书叔云（唐·李白） ..... 42  
 月明荞麦花如雪 村夜（唐·白居易） ..... 43  
 秋月明 秋风词（唐·李白） ..... 45  
 老去恋明时 送李中丞归汉阳别业（唐·刘长卿） ..... 46  
 那堪更被明月 青门引（北宋·张先） ..... 47  
 我寄愁心与明月 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（唐·李白） ..... 49  
 千门开锁万灯明 正月十五夜灯（唐·张祜） ..... 50

## 心

- 心之忧矣 绿衣（《诗经·邶风》） ..... 52  
 同心而离居 古诗十九首·其六（东汉·佚名） ..... 53  
 几时心绪浑无事 日日（唐·李商隐） ..... 55  
 巧沁兰心 东风第一枝·咏春雪（南宋·史达祖） ..... 56  
 千古是非心 双调·庆东原（元·白朴） ..... 58  
 图花却喜同心蒂 人日示内二首·其二（清·钱谦益） ..... 60  
 却疑误我字同心 梦江南·怀人二十首·其七（清·柳如是） ..... 61



诗词  
目录

灯	灯火钱塘三五夜 蝶恋花·密州上元（北宋·苏轼）	63
	孤灯闻楚角 章台夜思（唐·韦庄）	64
	三更灯火五更鸡 劝学诗（唐·颜真卿）	65
	睡觉寒灯里 夜游宫·记梦寄师伯浑（南宋·陆游）	66
	夜深千帐灯 长相思·山一程（清·纳兰性德）	68
	闲敲棋子落灯花 约客（南宋·赵师秀）	69
	江湖夜雨十年灯 寄黄几复（北宋·黄庭坚）	70
照	照临下土 日月（《诗经·邶风》）	72
	双照泪痕干 月夜（唐·杜甫）	74
	荣华照当年 长歌行（唐·李白）	75
	孤光自照 念奴娇·过洞庭（南宋·张孝祥）	77
	留取丹心照汗青 过零丁洋（南宋·文天祥）	79
	荷叶田田青照水 渔家傲·荷叶田田青照水（北宋·欧阳修）	80
	且向花间留晚照 木兰花·东城渐觉风光好（北宋·宋祁）	82
罗	罗列自成行 相逢行（两汉·佚名）	83
	轻罗已薄未更衣 秋夜曲（唐·王维）	84
	桃李罗堂前 归园田居·其一（东晋·陶渊明）	85
	何事入罗帏 春思（唐·李白）	87
	朵朵簇红罗 骤雨打新荷（金·元好问）	88
	鹧鸪飞起春罗袖 双调·驻马听·舞（元·白朴）	90
因便何妨吊汨罗 湘中作（唐·韦庄）	91	



## 幕

- 幕府为才子 送董判官（唐·高适） ..... 93
- 珠幕云垂地 哨遍·睡起画堂（北宋·苏轼） ..... 94
- 塞罗幕 更漏子·风带寒（五代·冯延巳） ..... 96
- 黄昏帘幕无人卷 蝶恋花·蝶懒莺慵春过半（北宋·苏轼） ..... 97
- 平沙列万幕 后出塞五首·其二（唐·杜甫） ..... 99
- 燕燕巢儿罗幕卷 舞春风（五代·冯延巳） ..... 100
- 明月清风同翠幕 捣练子·暮春月夜（明·叶小鸾） ..... 101

## 金

- 金沙水拍云崖暖 七律·长征（毛泽东） ..... 103
- 缕金裳 江城子·清明天气醉游郎（北宋·秦观） ..... 104
- 何当金络脑 马诗二十三首·其五（唐·李贺） ..... 106
- 落日熔金 永遇乐·落日熔金（南宋·李清照） ..... 107
- 劝君莫惜金缕衣 金缕衣（唐·杜秋娘） ..... 108
- 黄沙百战穿金甲 从军行七首·其四（唐·王昌龄） ..... 110
- 春宵一刻值千金 春宵（北宋·苏轼） ..... 112

## 辉

- 辉相分明十八身 题玉像堂（唐·张籍） ..... 113
- 清辉了如雪 琵琶仙·中秋（清·纳兰性德） ..... 114
- 月流辉 鹧鸪天·建康上元作（南宋·赵鼎） ..... 116
- 素壁斜辉 点绛唇·一种蛾眉（清·纳兰性德） ..... 118
- 万物生光辉 长歌行（两汉·佚名） ..... 119
- 眼见草木生辉光 鄞川道中呈友人（南宋·孙应时） ..... 121
- 夜深江月弄清辉 晚泊岳阳（北宋·欧阳修） ..... 122





欲	欲饮琵琶马上催 凉州词·其一（唐·王翰）	124
	意欲捕鸣蝉 所见（清·袁枚）	126
	风前欲劝春光住 玉楼春·风前欲劝春光住（南宋·辛弃疾）	127
	山青花欲燃 绝句二首·其二（唐·杜甫）	129
	借问瘟君欲何往 七律二首·送瘟神·其二（毛泽东）	130
	寂寞空庭春欲晚 春怨（唐·刘方平）	132
	君知此物心何欲 和崔公度家凤琴八首·其三（北宋·王安石）	134
西	西塞山前白鹭飞 渔歌子·西塞山前白鹭飞（唐·张志和）	136
	恨西园、落红难缀 水龙吟·次韵章质夫杨花词（北宋·苏轼）	137
	古道西风瘦马 天净沙·秋思（元·马致远）	139
	暮看日西坠 明日歌（明·钱福）	141
	荷花开后西湖好 采桑子·荷花开后西湖好（北宋·欧阳修）	143
	满天风雨下西楼 谢亭送别（唐·许浑）	144
	门前流水尚能西 浣溪沙·游蕲水清泉寺（北宋·苏轼）	146
临	临风有客吟秋扇 望海楼晚景五绝·其四（北宋·苏轼）	148
	登临意 水龙吟·登建康赏心亭（南宋·辛弃疾）	149
	五月临平山下路 临平道中（北宋·道潜）	151
	瘦影自临春水照 怨（明·冯小青）	153
	皎如飞镜临丹阙 把酒问月（唐·李白）	154
	落花浮水树临池 阮郎归·落花浮水树临池（北宋·欧阳修）	156
秋光千里自登临 海上四首·其一（清·顾炎武）	157	



## 银

- 银汉无声转玉盘 阳关曲·中秋作（北宋·苏轼） ..... 160
- 白银盘里一青螺 望洞庭（唐·刘禹锡） ..... 161
- 冰簟银床梦不成 瑶瑟怨（唐·温庭筠） ..... 162
- 月色如银 行香子·述怀（北宋·苏轼） ..... 165
- 今宵剩把银缸照 鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟（北宋·晏几道） ..... 167
- 彩丝穿取当银钲 稚子弄冰（南宋·杨万里） ..... 168
- 花如罗绮月如银 花月吟·效连珠体十一首·其一（明·唐寅） ..... 169

## 汉

- 汉之广矣 汉广（《诗经·周南》） ..... 171
- 江汉西来 满江红·寄鄂州朱使君寿昌（北宋·苏轼） ..... 173
- 借问汉宫谁得似 清平调·其二（唐·李白） ..... 174
- 伤心秦汉经行处 山坡羊·潼关怀古（元·张养浩） ..... 175
- 苏武先还汉 寄李十二白二十韵（唐·杜甫） ..... 177
- 尔来从军天汉滨 金错刀行（南宋·陆游） ..... 180
- 时见疏星渡河汉 洞仙歌·冰肌玉骨（北宋·苏轼） ..... 181

## 复

- 复照青苔上 鹿柴（唐·王维） ..... 183
- 无复鸡人报晓筹 马嵬二首·其二（唐·李商隐） ..... 185
- 连山复秋色 华子冈（唐·王维） ..... 187
- 鸿飞那复计东西 和子由澠池怀旧（北宋·苏轼） ..... 188
- 枫叶千枝复万枝 江陵愁望寄子安（唐·鱼玄机） ..... 190
- 独绕回廊行复歇 清明夜（唐·白居易） ..... 191
- 万物并作吾观复 庵中杂书四首·其三（南宋·陆游） ..... 192

# 目录



南	南浦凄凄别 南浦别（唐·白居易）	194	
	江南好 忆江南·其一（唐·白居易）	195	
	晚家南山陲 终南别业（唐·王维）	197	
	红豆生南国 相思（唐·王维）	198	
	任尔东西南北风 竹石（清·郑燮）	199	
	春风又绿江南岸 泊船瓜洲（北宋·王安石）	200	
	犹自驱车更向南 望喜驿别嘉陵江水二绝·其二（唐·李商隐）	201	
	注	注目寒江倚山阁 缚鸡行（唐·杜甫）	203
		时注漆园经 新秋雨后（唐·齐己）	204
		泪眼注 一叶落·泪眼注（清·朱彝尊）	206
层波犹注人 观柘枝舞二首·其二（唐·刘禹锡）		207	
波流尽东注 遣春十首·其八（唐·元稹）		208	
淡着燕脂匀注 宴山亭·北行见杏花（北宋·赵佶）		210	
附录	“飞花令”中的酒令文化	212	



## 鸡鸣

《诗经·齐风》

鸡既鸣矣，朝既盈矣<sup>①</sup>。  
 匪鸡则鸣，苍蝇之声。  
 东方明矣，朝既昌矣<sup>②</sup>。  
 匪东方则明，月出之光。  
 虫飞薨薨<sup>③</sup>，甘与子同梦。  
 会且归矣<sup>④</sup>，无庶予子憎<sup>⑤</sup>。

### 注释

①朝：上朝。②昌：盛多的样子。③薨（hōng）：象声词。表示嘈杂声。  
 ④会：朝会。⑤庶：庶几，带有希望的意思，无庶是庶无的倒文。

### 赏析

本诗与《郑风·女曰鸡鸣》极其类似，都是写妻子在劝丈夫早起，不要误了事情。而丈夫却赖在床上不愿起来，还找种种借口，插科打诨，具有很强的喜剧效果。与《郑风·女曰鸡鸣》不同的是本诗的男主人公是一位贵族，早上起来要上朝，而前者的男主人公是一位庄户人家，早上起来要为马上来临的祭祀去打猎，准备供品。《郑风·女曰鸡鸣》中主要是妻

子的话，丈夫只有一句。而本诗则是你一言，我一语。本诗的语言也更具喜剧效果。

全诗三节是以时间为顺序推进的。第一章是当天将要明的时候，已经鸡鸣三遍了，妻子催丈夫起床去上朝。为了催醒丈夫，妻子吓唬他说朝上已经到很多人了，意思是你再不起床可就来不及了。丈夫回答说那不是鸡打鸣，是苍蝇嗡嗡叫的声音。鸡鸣声和苍蝇的嗡嗡声区别太明显了，显然丈夫在这里是在耍赖不愿意起床。第二章是天已经破晓，屋子里都可以看到光亮的时候，妻子再一次催促丈夫起床，说是早朝的人已经很多，很热闹了。丈夫再一次耍赖说那不是天亮了，是月光照进屋子了。第三章丈夫终于先发话了：“其实我何尝不知道天亮要上朝呢，只是舍不得你，想和你多温存一会儿。”妻子无奈地说：“到时候人家早朝都回来了，你还赖在床上不起来。为此遭到别人的批评不要怨我没叫你。”

看来要当一个贤良的妻子还真是不容易，即便是睡在床上也要为自己的丈夫操心。怕他上朝迟到遭人指责，又怕催他起床惹恼了他。丈夫的语言充满喜剧性，因为贪恋枕衾，为不起床找借口，竟然把鸡鸣声说成是苍蝇的嗡嗡声，把曙光说成月光。通过这样插科打诨的语言，让我们看到了一个幽默滑稽而又可爱的丈夫。嫁给这样的丈夫，妻子只能是又喜又气了，喜是因为丈夫的幽默让人忍俊不禁，气的是丈夫连起床早朝这样的事情都要老婆来催。但是其实嫁给这样的丈夫最幸福了，因为丈夫疼爱自己，丈夫的迟迟不愿意起床还不是因为想和自己多亲热一会儿。本诗留给人们印象最深的就是对话的精彩了。



## 梦江南·千万恨<sup>①</sup>

唐·温庭筠

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜<sup>②</sup>。

## 注释

- ①梦江南：词牌名。原为唐时教坊曲名《望江南》，又名《忆江南》等。  
 ②摇曳：轻轻地摆动，也形容悠然自得的样子。碧云：青云。

## 赏析

这是一首闺怨词，却有别于那些或写外形憔悴，或强调内心苦痛的陈词滥调，重点将笔力落在思妇的感受和印象上，以寥寥数句，勾勒出无限幽远的意境，且余韵无穷，令人反复回味。

词作开篇，作者便直接点出了主旨，并且运用了《诗经》中常见的顶真手法，连用两个“恨”字，达到反复渲染、强化力度的作用。第一个“恨”，用“千万”修饰，凸显出心绪的零乱与恨意的无穷，仅此三个字，便给人以欲恨而不得之感。紧接着，又用一个“极”字再次强调恨意的深刻，却倏然一转，表明所恨之人远在天涯，所恨之事也恰是其远在天涯——至此，读者也恍然大悟，恨乎？爱乎？原来是爱之深，思之切，故而才恨极啊！

接下来的三句，作者的笔锋又一转，从“思悠悠，恨悠悠”的正面描写，转为以景写情，从侧面烘托女主人公内心的哀怨和忧伤：远山朦胧，明月缥缈，清风徐来，一丝丝寒凉扑面，花儿随风零落，不知不觉间，一天光阴又从碧云间摇曳飘走……此三句初读平淡，细细回味却是妙极，作者所描绘的唯美画面中，有动（缓缓飘移的明月、水面涟漪、落花）有静（山、碧云），从有形（眼前的景）到无形（消逝的时光、心中的思念），将满怀深情盼望游人归来的女主人公形象勾勒得更加清晰饱满，同时也令读者对其纷乱的思绪感同身受。



## 温庭筠

温庭筠（约812—约866），本名岐，字飞卿，唐代诗人、词人，太原祁（今山西祁县）人。他富有天赋，文思敏捷，每入试，押官韵，相传他考试作赋从不起草，叉手构思，叉八次手就赋成八韵，人称“温八叉”。温庭筠精通音律，工诗，与李商隐齐名，时称“温李”。其诗辞藻华丽，秾艳精致，内容多写闺情。其词更是刻意求精，注重词的文采和声情，艺术成就在晚唐诸词人之上，为“花间派”首要词人，被尊为“花间派”鼻祖，对词的发展影响较大。在词史上，与韦庄齐名，并称“温韦”。

# 宿府

唐·杜甫

清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。  
永夜角声悲自语，中天月色好谁看。  
风尘荏苒音书绝<sup>①</sup>，关塞萧条行路难。  
已忍伶俜十年事<sup>②</sup>，强移栖息一枝安。

## 注释

①荏苒（rěn rǎn）：渐进，多指时间推移。②伶俜（pīng）：孤单。  
十年事：杜甫饱经丧乱，从安史之乱爆发至写此诗时，正十年。

## 赏析

杜甫此诗作于唐代宗广德二年（764），严武荐他任节度使幕府参谋，夜中未能归浣花草堂，因宿于府中，感怀伤事，遂有《宿府》之作。

“清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残”，清秋时节，梧桐寒落，首句以气候的清寒入笔委婉地折射出了诗人在幕府时心境的悲凉，为独宿做了铺垫。独宿之时，蜡炬已残，更见一番清苦。首联之妙，更在起势冷峻，意行笔先。“永夜角声悲自语，中天月色好谁看”，颌联承首联之“独宿”而写景，长夜漫漫，独宿府中，角声呜咽，如泣如诉，“自语”二字，格外孤寂。月上中天，清光如水，景雅而情伤，纵有好景，奈孤愁寂寞何！诗人有偷天换日手段，故其造语，多出人意表。“风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难”，颈联万千感慨，皆从颌联景中生出，战乱不休，音书渺渺，“风尘”二字正为战伐而发，而“永夜角声”之语又有着落。杜甫飘零蜀中，世路人心，人情冷暖，经历殆尽自不待言，“行路难”三字令人心酸。“已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安”，入幕参事，本非诗人本意，友人高情，自难推却，而入幕所历之种种尔虞我诈，实已无可奈何。诗人十载孤寂，尚自忍过，此时身处幕中，无非自嘲而已。

此诗气清神冷，风骨奇寒，心之所感，注于笔端。令人读来，已觉不耐，况寄人檐下，不能自主之时。诗意则蕴藉不凡，所谓“景中有情，万古奇警”。

## 天香<sup>①</sup>·咏龙涎香<sup>②</sup>

南宋·王沂孙

孤峤蟠烟<sup>③</sup>，层涛蜕月<sup>④</sup>，骊宫夜采铅水<sup>⑤</sup>。汛远槎风，梦深薇露<sup>⑥</sup>，化作断魂心字<sup>⑦</sup>。红瓷侯火，还乍识、冰环玉指。一缕紫帘翠影，依稀海天云气。

几回殢娇半醉。翦春灯、夜寒花碎。更好故溪飞雪、小窗深闭。荀令如今顿老<sup>⑦</sup>，总忘却、樽前旧风味。漫惜余熏，空篝素被。

### 注释

①天香：元初有一总管江南的胡僧叫杨琏真伽，他曾把位于会稽的诸帝之墓盗发，劫掠了大量的宝物，并把遗骨弃于荒野，有义士唐珣闻之极为悲愤，遂与友人收其遗骸并葬之。后来唐珣与十几位词人结社填词，分咏《龙涎香》《白莲》《菀》《蝉》《蟹》五题，并结集为《乐府补题》。其集所收的第一首词便是王沂孙的这首《天香》。②龙涎香：古时相传是海中的龙吐出的涎水，漂于水面，被太阳所炼，凝结为石，用来与别的香一起用，能聚香，使其不散。③峤（qiào）：又尖又高的山。④骊宫：骊，即龙，骊宫即龙宫。⑤薇露：蔷薇花上的露水。据说制龙涎香必与此研和。⑥心字：一种形状如同“心”字的香。⑦荀令：三国时的荀彧，他极喜熏香，据说他到人家里去，其香气三日不绝。

### 赏析

此处所言之龙涎香实际上当是抹香鲸肠胃的分泌物，古人传为龙香，实是误解。但此词却正是从这个误解中找到了艺术的突破口。全词



就是在对此香的产生过程进行想象而写出来的，这想象虽然并不正确，但它展示了词人杰出的创造力。“孤峤蟠烟，层涛蜕月”八个字是对海中之龙的想象性描述，“孤峤”指海底龙所卧之巨石，“烟”指盘绕在龙上的云气，而其中加一“蟠”字，艺术境界顿时奇诡起来，加之此字有一“虫”字旁，故易与龙蛇之物联系起来。而下句亦有异曲同工之妙：其一“蜕”字与上句之“蟠”字恰成一对字，意义也相同。而且这一句极状景之妙，可以想见，月光在层层波涛中闪烁、跳跃，如同被波涛蜕出来一样，极生动而真切。第三句则直写其事，又用“铅水”一词，一方面令人想到此龙涎香实非凡物，故用“铅”字示之，另一方面也使人联想到李贺的诗句“忆君清泪如铅水”，如此则有一种兴亡之痛隐然如沙砾一样充塞其间，抹之不去。其下便大肆铺写此香的炼制过程，在写此时，词人着意地发挥其丰富的艺术想象与敏锐的艺术感受，把这个过程写得极富诗意。下阕有“更好故溪飞雪、小窗深闭”的句子，于是香、人与记忆中的事便合而为一，互相熏染、渗透，最后落到“漫惜余熏，空篝素被”上，低回婉转，深得咏物词之妙。



## 白遣<sup>①</sup>

唐·李白

对酒不觉暝<sup>②</sup>，落花盈我衣<sup>③</sup>。  
醉起步溪月，鸟还人亦稀<sup>④</sup>。

### 注释

①自遣：自我宽慰，自己排遣忧愁。②暝：形容天色昏暗的样子，亦指日落、黄昏。③盈：充满。④稀：稀少。