



潤德堂叢書全編

4



華齡出版社
HUALING PRESS

大六壬探原養生三要

〔清〕袁树珊◎撰

谢路军◎主编

郑同◎校



手扞月窟扶天根，
性命由来有本原。
廿载辛勤寻至理，
万年甲历会群言。
枕中宏秘才人笔，
门外芳踪长者辕。
不佞如予惭碌碌，
管窥蠡测亦知尊。





潤德堂叢書全編 ④
大六壬探原養生三要

〔清〕袁樹珊◎撰

謝路軍◎主編

鄭同◎校



華齡出版社
HUALING PRESS

责任编辑：薛 治

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

润德堂丛书全编. 4 / (清) 袁树珊撰.

—北京：华龄出版社，2018.9

ISBN 978-7-5169-1274-4

I. ①润… II. ①袁… III. ①袁树珊—文集
IV. ①Z424.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 215778 号

书 名：润德堂丛书全编. 4

作 者：(清) 袁树珊 撰

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市九洲财鑫印刷有限公司

版 次：2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本：720×1020 1/16 印 张：14

字 数：202 千字

定 价：38.00 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445 传 真：84039173

网 址：<http://www.hualingpress.com>

罗子经先生序

占卜之学，原本于《周易》，由来久矣。然向无简明之书阐发其旨。盖治斯学者，多非士人。纵其人深明数理有所纂述，而笔无机绪，辞不违旨，致阅者茫如。如斯而欲藉其书以探其术，密可得耶？袁君树珊，士而隐于卜者也。余耳其名久。丧乱以来，窜迹海滨，每俯仰无聊，辄欲就君为灵均之卜居，而忽忽不果。但得读君所著之《命理探原》、《选吉探原》诸书。觉其辞旨明畅，可与俞曲园之《游艺》诸录相颉颃。信乎非术士之所能为也。顷又以近著《六壬探原》邮示，并索序言。按六壬占法，《吴越春秋》、《越绝书》即已载之。其后隋唐诸史，均录其书，而多不传。至明郭载騄，搜辑旧说，为《六壬大全》，较称赅备。然论者谓为真伪参半。后此不少作者，大率与郭书等。今得君探原阐发，其旨将大明；而君之术益工、学益进，固可知也。余虽不明此学，然频年探讨旧籍，颇观秘本。试举其名，其属于明钞者曰《六壬总要》，^①曰《六壬云开观月经》，曰《六壬集要四言断》^②，曰《六壬集应铃》，题龙台逸史撰。有孔治中自序，不分卷，多至数十册。属于旧钞者曰《大六壬汇纂》^③，曰《六壬集原古》^④。凡此诸书，观君参考书目中均未之及，惜乎当时不以诏君也。余于今年春始，因鲍君扶九之介，识君于京口。鲍君为余言君卖卜所入，恒以贍亲族、济贫困，不事私蓄，其风义为叔季所希闻。故余重君之人，较之多君之术，为尤深且挚也。

时乙丑仲冬月上虞罗振常序于海上寓居之修俟斋

① 四十八卷，明徐兴公、谢郇彦清撰。在杭藏书。

② 均不著撰人。

③ 不著撰人。

④ 孟淑孔撰。

唐子均先生序

江都袁树珊以卜游铁瓮城西，非市井碌碌人也。其尊人精医卜，潜德不曜。树珊世其家学而扩大之，而卜为尤著。好与士大夫往还，吐属浩浩落落然。指事类情，听者忘倦。暇则读线装书，经史百家之属，能通知其意。吾尝赠之诗有曰：“卜自君平道始尊，而今此事又推袁。迷津指罢江天暮，手叠丛残自闭门。乙夜端居俨鲤庭，醺醺有味一灯青。书声不断瓶翻水，指向儿曹说六经。”其旨趣可想。尝撰《命理探原》版行于世，海上书贾翻刻以牟利者踵相接，树珊听之，曰：“吾闵世之操此术者，寡明师益友。所得于江湖歌诀，大都沿讹袭谬，足以误人。吾书简明而精确，庶几暗室之一灯也。”其用心之嘉矜而普遍也顾如此。顷又撰辑《大六壬探原》成，邮寄清史馆，嘱为之序。予于此事未尝涉猎，然能必其书为简明精确，有益于治此术者。盖以树珊之学力，与其前著而信之。尝谓吉凶悔吝生乎动，非不可动，要与静相消息。今有人奋掷跳踉，终日而不止，其危亡可立而待矣。横瞞天地间，气矜者动，号为谨愿者亦动；权势者动，僻处乡土者亦动。男子动于外，妇女亦不肯静于其内。少壮动于前，童孩亦不肯静于其后。以至农工商贾之流，莫不攘袖奋臂，一呼而百应。其实一二魁杰者发纵指示，坐收其利，他之千百万人无与焉。数十年来，景象历历，至今未已。吉凶悔吝，如环无端，如响斯答。而犹不之悟，哀哉！六壬之数，吾未之学也。然闻其道出于《易》，度其理亦不过如此。读树珊之书者，以吾说为何如？仰不知与六壬之旨大相舛驰否？昔严君平与人子弟言一依于孝顺，各因事导之以善。人有邪恶非正之问，则依蓍龟为言利害。习树珊之书而市其技，其取《君平传》而观之，抑亦树珊之意也哉！

乙丑五月丙子朔越十有八日癸巳小暑节

自序

文子曰：“天下万事，是非无定，有似是而实非者，亦有似非而实是者。”将谓似是可为耶？而似是实非。将谓似非不可为耶？而似非实是。而况有是非即有成败，有成败即有祸福，有祸福即有荣辱，相因而至，势所必然。孟子有云：“是非之心，人皆有之。”今再益之以成败之心、祸福之心、荣辱之心，憧憧扰扰，纷至沓来，皆将何去何从耶？吾恐虽有智慧过人者，亦将反覆踌躇，怀疑莫适矣。《传》云：“卜以决疑，不疑何卜？”今可疑之事，若是之夥颐，虽欲不卜，其可得乎？顾卜筮之书，种类不一，惟壬课原本羲爻，相传尤古。其推演之法，由占时而月将，是无极生太极也。由月将而幹枝，是太极生两仪也。由幹枝而四课，则太阳、少阳、太阴、少阴四象生焉。由四课而发用，初传法天，中传法人，末传法地，三才位焉。三才既具，五行备焉，神将定焉。神将既定，握其机枢，则天下之万事万物，孰吉孰凶，孰悔孰吝，胥于此现象得之矣。岂独是非成败、祸福荣辱已哉！珊于此道，略窥一斑，未敢自信。然友人或谓珊曰：“今世之人，大都以为智可胜愚，力可回天，不究成败，不明祸福，不顾荣辱，一意孤行，卒至误己害人，身败名裂，此皆不知辨别是非之故。夫卜筮者，所以敬天而穷理也。天之所命，人不得而逆之；理之所限，人不得而踰之。事之当进也，则勉力实行；事之当退也，则遵时养晦。上不怨天，下不尤人。其义至精，其理至正。子何不发其秘旨，纂述成书，公之于世，使天下人咸晓然于细而饮啄、大而行藏，莫非世之前定，而后知真是真非之有所在，一改其智谋力取之故技，使之为所当为，而不为其所不当为，则有成无败，有福无祸，有荣无辱，可以操左券而责之偿焉，岂非一大快事哉！”珊以其说近理，爰不辞谫陋，技往古之成规，集诸家之奥义，删繁就简，重加编订，厘为三篇，曰“演法”，曰“论断”，曰“集说”，命其名曰“六壬探原”，盖取穷原探本之意。世之君子，欲审真是真非，与夫成败祸福荣辱之所以然者，苟取而观之，庶几有获。

至卜筮高深之道，《古今图书集成·艺术典》搜罗万有，实为大观，斯编所述，不过嚆矢而已。海内明达，倘恕其颡愚，而赐以纠削，则何幸如之！

中华民国十二年夏历癸亥大暑后五日

镇江袁树珊自识于云台山麓润德堂

凡 例

一、本书共分三篇：

(一) 推演：由占时至年命，诸式咸备，次序鳞列，惟讲解则力求浅显浏亮，不务艰深，学者无须师承口授，自可一览会通。

(二) 论断：凡壬学所以判吉凶决休咎，种种要法，务期力避繁芜，意赅言简。

(三) 集说：皆采集古人名论，有发明课体义蕴者，有详考壬学源流者。细心玩之，不难由浅即深。末附先贤传略，尤堪为后学楷模，因限篇幅，未及具载，容当另辑专书以表章之。

一、歌语为演课之秘诀，初学读者，每难索解，因分附于诸说之后，庶几互相印证，较易了然。

一、月将谨遵《协纪辨方书》，交中气始可更换。如“正月甲子日寅时雨水，当用亥将；若在丑时前占课，仍是子将”之类。姚少师广孝超神法，“阳从生数，阴从成数”之说，殊不足信。

一、涉害课最难发用，当视所涉浅深，取为初传，《六壬大全》所载古歌甚是。惜于复等课；柔辰刚日之说，未能扫除。其附列总铃，不合法者，亦有十九课。《指南》、《经纬》、《类聚》，不论所涉浅深，但论所临孟仲，虽曰简易，失古远矣。《寻原》辗转钞袭，谬误益多。《粹言》略知其法，而所戴之图仍未更正。《说约》虽论所涉浅深，而专视十二宫中所藏人元，如“寅宫藏甲丙戊，未宫藏乙己丁”之类，画蛇添足，尤难尽信。兹遵《课经》、《课黔》、《辑略》、《视斯》，及《古今图书集成·艺术典》等书，说明所涉浅深之次序，考订三传之是非，俾初学有所依据。末附六十花甲子日七百二十课之三传，备载重要名称，以便检查。《艺术典·六壬立成》，亦有廿二课之误。

一、贵人日夜顺逆之分，诸书每有异同，兹遵《寻原》及《协纪辨方书》为主，列图设例，一一说明。

一、行年之法，当遵《大全》。盖天开于子，地辟于丑，人生于寅，

故男一岁起丙寅顺行；而女年取阴阳对待之义，一岁起壬申逆行。此易知简能之理，振古如斯。后之变其说者，以男女所生各甲之丙壬起行年，殊属无谓。兹恐学者疑虑，特列表以明之。

一、壬课神煞甚多，颇难记忆，兹载德煞八种为断课所必需，如布帛粟菽，日用所不可缺者，学者果能融会贯通，自可见微知著，慎毋谓平淡无奇而忽视之。

一、《课经》、《毕法》，议论精深，乃壬学之圭臬，惜卷帙浩繁，初学读之，往往望而生畏，不能终篇。本书论断篇，自占时、月将，至破、害、刑、冲，简要不烦，大半取材于此。

一、占事只须明白主客界限，及各种类神，然后就论断篇所列二十二章，一一推勘之，吉凶从违，自有定见。故本书只节录《经纬》十三事，以资模范，其它分类断语，千篇一律者概不取。

一、课体吉凶，关系綦重。《课经》、《心镜》所载，名目繁琐，议论渊深，初学读之，茫无涯际。《经纬》虽只列九十种，上自“贼克”，下迄“空亡”，其大端已具，惜语多重复，徒占篇章，兹特删繁就简言之。

一、本书荟萃诸家，注重实用，又蒙昆山张师芬敬甫审定，吴县冯君士澄含青匡正，第恐见闻仍属肤浅，遗漏孔多，尚望海内外高明，多方赐教，是所企祝。

目 录

罗子经先生序	1
唐子均先生序	2
自序	3
凡 例	5
大六壬探原卷上	1
推演篇	1
大六壬探原卷下	67
论断篇	67
集说篇	90
占卜一斑录	119
跋	129
大六壬探原参考书目	130

大六壬探原卷上

推演篇

占时（即十二枝神）

凡推演六壬，先定地盘。地盘者何？即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二占时也。取法有三，不可不知。有用人口报之时为占时者；有用电击枣木制盒摇珠，视珠落某时，即为占时者；有用筹置桶中，视抽出某时即为占时者。法虽不同，其为得地盘之十二占时则一也。

六壬最重占时，如来人当面报时，不假思索，随口而出，天机活泼，其灵异常。稍一迟疑，则为人欲所蔽，断难命中。

制盒须用雷击枣木，择十一月壬子日子时监造。圆径六寸，上盖下底，高可三寸。内容之底，中刻太极，其势略凸。以坎离酌分子午，周围再刻十二孔，以应十二时。内储赤珊瑚珠一粒，演课之时，右手端正，从左旋转，视珠落何时，即以此为占时。

制筹亦用雷击枣木，长六寸，阔三分，上圆下方，数须十二，每筹中刻一时，置檀香木桶中，以便抽掣。倘或供不胜求，尽可三倍其数，则每时有三位，随抽随纳，自无缺乏之虞。演课之时，视来人所抽之筹为某时，即以此为占时。

占时即是地盘，由子至亥，乃一定之方位。学者必须细心摹拟，一一记熟，然后再讲天盘。若地盘不熟，即讲天盘，势必上下不分，徒乱人

意。盖地盘千载不移，天盘随时流转也。

占 时

演 占 时 式



月 将

占时既得，地盘已明，再用月将加时，自可错综参伍。月将者，太阳

也。位居天盘，随占时而顺布，每交中气，立即变更。正月雨水后在亥，二月春分后在戌，三月谷雨后在酉，四月小满后在申，五月夏至后在未，六月大暑后在午，七月处暑后在巳，八月秋分后在辰，九月霜降后在卯，十月小雪后在寅，十一月冬至后在丑，十二月大寒后在子。

假如正月雨水后，演课应用亥将，来人口报寅时，即以亥将加在地盘寅时之上，依次顺排。子加卯，丑加辰，寅加巳，卯加午，辰加未，巳加申，午加酉，未加戌，申加亥，酉加子，戌加丑，即是天盘。列式于左。

正月雨水后亥将寅时天盘式

寅	卯	辰	巳
丑			午
子			未
亥	戌	酉	申

天盘亥将地
盘即是寅时

二月春分后戌将寅时天盘式

丑	寅	卯	辰
子			巳
亥			午
戌	酉	申	未

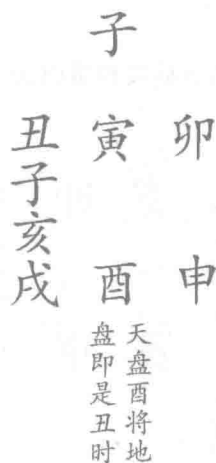
天盘戌将地
盘即是寅时

干 枝

占时居于地盘，月将居于天盘，此二者既能会通，即当以本日干枝为主，而阴阳五行生克由是推之。阳干：甲、丙、戊、庚、壬；阴干：乙、丁、己、辛、癸。阳枝，子、寅、辰、午、申、戌；阴枝，丑、卯、巳、未、酉、亥。五行，甲乙寅卯属木，应于东方；丙丁巳午属火，应于南方；庚辛申酉属金，应于西方；壬癸亥子属水，应于北方；戊己辰戌丑未属土，应于中央。生克，水生木，木生火，火生土，土生金，金生水；水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。

假如三月谷雨后演课应用酉将，来人口报丑时。本日系甲子日，先将本日干枝从中空一格写在两处，后起四课，列式于左。

枝 图 式



四课十干寄宫歌诀

干枝既布，即用十干寄宫法而取四课。歌诀云：“甲课在寅乙课辰，丙戊课巳不须论。丁己课未庚申上，辛戌壬亥是其真。癸课原来丑宫坐，分明不用四正神。”此歌诀皆指地盘而言，切须牢记。其法先看地盘本日干寄宫位上得何辰，为第一课。再看第二课位上得何辰，为第二课。又看本日枝上得何辰，为第三课。再看第三课位上得何辰，为第四课。

甲寄寅宫，乙寄辰宫，丙寄巳宫，丁寄未宫，戊寄巳宫，己寄未宫，庚寄申宫，辛寄戌宫，壬寄亥宫，癸寄丑宫。^①

假如甲子日演课，歌诀是甲课在寅，即看地盘寅上所加之时。如所加是戌，即于日干甲上写一戌字，枝干中间所空之处亦写一戌字。凡课皆如此，此是第一课。一课起后，再看地盘戌上所加之时，如所加是午，即于戌上写一午字，此是第二课。盖寅上得戌，戌上得午也。二课起后再看地盘子上所加之时，如所加是申，即于日枝子上写一申字，子字之旁亦写一申字，如第一课戌字一样。凡占皆如此，此是第三课。三课起后，再看地盘申上所加之时，如所加是辰，即于申上写一辰字，此是第四课，列式于左。

^① 子、午、卯、酉为四正神，无寄宫。

辰	申	午	戌
申	申	午	戌
	子	午	戌
	子	戌	卯
丑	寅	卯	申
子	酉		
亥			
戌			

甲寄
寅宫

三 传

四课既成，乃取三传。其式有九：曰“贼克”、曰“比用”、曰“涉害”、曰“遥克”、曰“昴星”、曰“别责”、曰“八专”、曰“返吟”、曰“伏吟”。

贼克者，先取四课中一下贼上者为初传，^① 纵有二三上克下亦不论。

① 下克上曰贼。

如无一下贼上，方取一上克下为初传，^①以初传地盘上之枝为中传，中传地盘上之枝为末传。下克上，名“重审”。上克下，名“元首”。

歌诀云：取课先从下贼呼，如无下贼上克初，初传之上名中次，中上加临是末居。

假如二月春分后甲子日，前课甲课寄寅，寅上乘戌，第一课戌甲，下神甲木贼上神戌土，而二课午戌、三课申子、四课辰申俱无克，即以第一课戌为用，书戌字于四课之上，即初传也。地盘戌上乘午，书午字于戌字之下为中传。午上乘寅，书寅字于午字之下为末传，名“重审”。^②

重 审

戌
午
寅

辰 申	申 子	午 戌	戌 甲
丑 子 亥 戌 <small>甲寅寄宫</small>	寅 酉	卯 申	辰 巳 午 未

假如四月小满后演课，应用申将，丁丑日摇得子时，第一课卯丁，第

① 凡取克为用，不论上克下克，皆取上一字，不用下一字。
② 此是戌将寅时。