

青海师范大学民族师范学院专家学术文库

口传文学中的信仰文化研究

以河湟民族走廊为例

蒲生华 耿英春 著

中国藏学出版社

青海师范大学民族师范学院专家学术文库

国家社会科学基金项目资助

口传文学中的信仰文化研究

以河湟民族走廊为例

蒲生华 耿英春 著

中国藏学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口传文学中的信仰文化研究:以河湟民族走廊为例/蒲生华,耿英春著. —北京:
中国藏学出版社, 2018. 5

ISBN 978 - 7 - 5211 - 0054 - 9

I. ①口… II. ①蒲… ②耿… III. ①信仰 - 民间文化 - 研究 - 青海 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 089129 号

口传文学中的信仰文化研究:以河湟民族走廊为例

蒲生华 耿英春 著

责任编辑 永红

出版发行 中国藏学出版社

印 刷 中国电影出版社印刷厂

印 次 2018 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 26.75

字 数 394 千

书 号 ISBN 978 - 7 - 5211 - 0054 - 9/B · 263

定 价 72.00 元

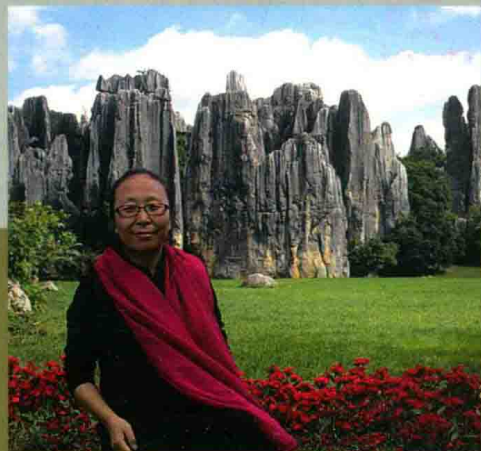
图书若有印装质量问题,请与本社发行部联系

E-mail: dfhw64892902@126.com 电话: 010 - 64892902

版权所有 侵权必究



蒲生华 青海乐都人，青海师范大学教授，民俗学硕士。社会兼职有中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会会员、青海省民间文艺家协会理事、青海省民俗学会理事等。曾在《文史知识》《青海民族研究》《青海社会科学》等刊物发表涉及民俗学、民间文艺学、古典文学等领域的学术论文 40 余篇。出版《河湟汉族传统婚礼歌研究》著作 1 部，参与合著 2 部。研究成果曾获青海省哲学社会科学优秀成果奖、青海省第七届文学艺术奖等奖项。主持国家社科基金项目 2 项（其中 1 项已顺利结项），参与并完成国家及省部级社科基金项目 3 项。



耿英春 青海循化人，青海师范大学副教授，民俗学硕士。曾在《青海民族研究》《青海社会科学》《青藏高原论坛》等刊物发表学术论文 20 余篇，参与国家及省部级社科基金项目 3 项。

责任编辑/永 红

封面设计/翟跃飞

序

在殷殷信仰中建构生活愿景

信仰是民族文化的灵魂，以其文化统领性的特质而弥散和引领着人们日常生活的方方面面，尤其是直接地彰显和贯穿在人们的精神文化中。民族民间文学更是以艺术方式形象地表达民俗信仰的重要载体，二者的关系可谓至深至亲，水乳交融。河湟地区作为西北多民族文化交汇重叠的文化走廊，民族民间文学丰富多彩，不仅体裁样式多样、思想内容厚重，而且多元文化相互交织，尤其是多重信仰表述协调，具有非常重要的学术价值和现实意义。对这样一个富有独特功能价值的文化现象，可惜还没有人进行过深入研究，这一领域的研究几乎是空白。所以当拿到蒲生华、耿英春两位教授的新著《口传文学中的信仰文化研究：以河湟民族走廊为例》时，眼前顿觉一亮，不禁从头品读下去。

第一眼看到书名时，我首先联想起了许许多多的关键词，如口传文学、民间文学、民间文艺学、民间信仰、民俗文化学、民俗信仰、宗教民俗、民俗宗教、文学艺术、精神世界、学术视野、学术规范，等等，但概念混合交杂，难免逻辑模糊。随着一行行一页页读下去，似乎逐渐清晰了起来，同时对本书的学术价值越来越推崇了。

本书所说的“口传文学”，实际上也就是民间文艺学和民俗学所说的

“民间文学”“口头文学”或“口承文学”“口承民俗”，是相对于作家文学的民间文艺，是老百姓日常生活中最喜欢传承享用的文艺民俗形式。这种文学与作家文学的最大区别之一就是在思想内容上充分的民间信仰性，并因之使得其在广大民众中广泛传播，还具有相当的神圣性和经典性，其受众面极广、受众人数极大、影响力极强，成为一个地区或一个乃至多民族的核心精神产品。

民间文学中的信仰文化，实际就是以杂神信仰为核心、广泛采借和融合了多民族多宗教文化的民俗信仰。这种信仰沉淀着民族千百年来历史记忆，集聚着千百代人的聪明才智，体现着最广大民众的社会伦理观和人生价值观，是乡土社会最坚实的文化土壤。信仰民俗和佛教、道教、伊斯兰教、基督教等一样，都是以神性神灵为信仰对象，以真诚善良、善恶报应为道德标准，追求自律和善举的宗教文化，所以也被学界称之为“民俗宗教”或“民间宗教”。近些年来的非物质文化遗产保护热潮中，一大批民俗信仰仪式活动进入各级政府的非遗代表作名录，得到官方的保护支持，信仰民俗也就逐渐进入了学术研究者的视野。我们必须更新观念，以多彩、平等、包容的态度善待包括信仰民俗在内的各种民族文化传统，全面系统地梳理和研究信仰民俗文化，弘扬其中的优秀部分，使之成为建设新文化的积极元素。蒲、耿二位的这部新著就是用正确的思想观念和科学的理论方法研究民间文学与信仰文化的力作，值得点赞。

河湟地区地处黄土高原与青藏高原的过渡带上，也处在中原文化与西部少数民族文化的交汇带上，自古以来是中原儒释道文化、西藏佛苯文化、中西亚伊斯兰文化、北方草原萨满文化等多民族多宗教多元文化交汇叠合的地区，因此也被学界称为多民族的文化走廊。先秦有羌戎游牧于此，以柳湾彩陶为代表的彩陶文化灿烂于世。西汉时军队进入河湟，建西平亭，东汉时进一步建成西平郡，大量汉人移居并逐渐形成汉文化势力，而其前后又有匈奴人、小月氏人曾经生活于此。西晋之后，鲜卑人先后活跃于河湟一带，其中秃发氏以今乐都、西宁为都城，建南凉国，儒家文化盛行。隋唐之际，河湟流域重新纳入中原王朝军政管理体系。安史之乱后，吐蕃东进控制河湟流

域，但吐谷浑人、汉人仍是该地区重要的居民，与吐蕃人杂居融合。北宋时，唃廝囉建立宗喀（即湟水流域）吐蕃政权，藏传佛教复兴昌盛，丝绸之路青海道畅通，北宋末年，宋军一度占领河湟地区，并建西宁州。之后西夏人、金人、蒙古人先后统治该地，同时世居于此的吐谷浑人和吐蕃人演变为西宁土人和西番人（即藏族），而信仰伊斯兰教的撒拉人、回回人在宋元之际也定居于此，尊奉儒释道文化的汉人则于明代初年大量移居于此。所以在明朝时，河湟地区就形成了汉、藏、土、蒙古、回、撒拉等6个民族共同杂居、和睦相处的多元格局。后经明清、近现代数百年的发展，各民族和民俗信仰、藏传佛教、伊斯兰教、儒释道等各种宗教文化共存共荣、和而不同。而这些民俗信仰在多彩多姿的神话传说、民间故事、叙事诗、歌谣、曲艺等民间文艺中有着极为丰富充裕的神圣表达。这样的表述不仅是文学艺术性的，更是带有宗教信仰性质的神圣叙事，并与该地区各种文化现象息息相关、丝丝相扣。从这个意义上讲，河湟地区多民族口承文学中的信仰文化实际上是多元信仰民俗形象化的综合表述，对于研究和理解河湟地区多民族文化互融和社会和谐发展是一个不可多得的视角，进而言之，对这种文化现象的研究，对于了解和把握多民族国家的信仰民俗与文化认同的关系及其发展规律是一个典型性的学术课题。

对此长期以来却被忽视了，令人颇感遗憾。生华、英春的这本论著正好填补了这一空白，就其一般而言，其价值和意义也是不言自明的。但进一步具体来讲，我深感还有以下几点值得肯定：

一是首次系统科学地梳理了河湟地区多民族口承文学中的信仰文化资料。从全书可以明显感知，作者在资料的搜集梳理方面下了很大工夫，以严谨求实的态度获取了可信的文献资料和田野资料。不仅注意全面整理现成的书面文本资料，如河湟地区30多卷“三套集成”省、市、县卷本中的文本资料，以及相关社会团体和专业工作者搜集整理的各类口传文学文本等，而且非常注重第一手的田野调查资料。作者先后深入乐都区马营乡等河湟流域乡镇进行田野采集各类口头传说故事、叙事诗和歌谣、曲艺等，获取了大量新颖翔实的田野文本。同时对各种资料做了大量去伪存真、去芜存菁的甄别

工作，并且文本资料和田野资料相互印证、互为补充，使得文化事象显得丰满立体。尤其难能可贵的是，作为填补空白性的学术课题，一般也许只重视题目的新，而不太重视资料的新，尤其往往来不及对资料进行科学系统的梳理甄别。在当下浮躁的学术风气中，即使是一些民族民间文艺的老选题，不少人也往往是从广为发行的书本上抄来抄去，连“三套集成”都没翻过，更别说旧文献。这些文章和书里，既看不到新发现或整理的文本资料，即使抄来的文献资料也往往是错误百出，更看不到田野的第一手资料，没有新材料也就没有新观点，只能算是连抄混编、欺世盗名。相比之下，这部著作首先从资料性上夯实了研究基础，增强了学术原创性。

二是理论方法运用科学规范，保证了研究成果的科学性和严谨性。时下很多人的研究一说理论就是老中医开处方似的列出五六个学科乃至十几个学科，什么人类学、民族学、历史学、语言学、艺术学、宗教学、社会学、文献学、考古学，等等，把听说过的统统罗列上来，似乎是集人类文明之大成；有的甚至就大而不当的一句“辩证唯物主义理论、科学理论”，似乎是在给领导写讲话稿；一说方法就是“科学分析的方法、唯物主义的方法”，人云亦云，模糊朦胧。我经常给研究生们讲，凡是看到这样的文章和书就可以断定，它实际上是既没有理论也没有方法的大杂烩，赶紧扔掉，不要浪费时间。令人欣喜的是，蒲、耿二位的这部书稿则不同。书稿根据研究对象和学术目标，具体采用了民间文艺学、民俗文化学和宗教心理学的理论，并把三个学科的基本原理融会贯通起来，形成自己的学术思想体系，从而使整个书稿的论证体系浑然一体，富有个性。在方法上则把文本资料与田野调查结合起来，把个案研究与比较分析结合起来，以中观的学术眼光进行具有针对性的微观与宏观相结合的整体研究，比如分别从口传文学中的佛教、道教、伊斯兰教以及民俗信仰等宗教信仰、鬼神信仰、自然崇拜、英雄崇拜以及求吉观念、巫术信仰、征兆意识、禁忌习俗等心意民俗着眼，结合在世俗生活中的展演时所列举的尊圣敬贤的宗教传说、惩恶扬善的报应故事、诵佛赞神的颂歌祷词、求吉祈福的仪式歌谣等信仰个案进行具体梳理分析，然后把这些文化现象放到河湟多民族口传文学的信仰系统中进行检验和归纳，从而得

出整体性的学术结论，方法科学，结论可信。

不但如此，因为在新材料上下了工夫，在理论方法运用上科学得当，所以书稿中的创新点很多。如认为口传文学是信仰文化的重要载体，信仰文化又不断充盈着口传文学，各民族口传文学中的信仰文化与当地民众的宗教信仰、民间信仰和心意民俗一道荡涤着民众的心灵，调适着人们的精神生活，并在时空展演中多元互动共生。又认为信仰文化最能反映一个民族的心理、思维和认知，通过对一个民族、一个地区的信仰文化研究，不仅可以更全面地了解一个民族的心路历程和思维过程，也可为一个地区的良性发展提供可鉴。这样的观点不但发前人之所未发，富有创见，而且符合生活实际。作者正是以这样的观点统领全文，按照逻辑关系缜密推演，屡有独到的见解和精辟的论述。这也比那些不但人云亦云而且混乱破碎，或者前后抵牾、自相矛盾的研究，显然有不可抹杀的学术价值。

三是研究与撰写特别讲究学术伦理规范。做人要讲究诚信规矩，做学问要讲伦理规范。蒲、耿二位的这部著作，无论从立意论题、篇章架构，还是理论运用、论证逻辑，乃至行文语言、文献引用以及注释附件，都很规范，同时能自觉遵守学术伦理，尊重前人和同行的成果，这也保证了著述的品质，也是当前学界较为可贵的。

我还想补充说明的是，蒲、耿二位教授从本科到研究生，我有幸成为他们的老师，长期以来过往较密。两位都有共同的做人做事特点，不光都是大学教授，而且都好学精进，勤于思考，教学科研业绩不俗，特别是能自觉遵循学术伦理规范，执著追求学术品质。生华教授善于文学创作和民俗文化研究，发表论文40余篇，所著《河湟汉族传统婚礼歌研究》一书由中国社会科学出版社出版，荣获青海省第十一届哲学社会科学优秀成果奖和青海省第七届文学艺术奖。英春教授尤擅长于民族语文教学，多次获得教学成果奖，赢得师生广泛好评；科研方面擅长于藏族服饰民俗文化研究，发表论文20多篇。他们做人的共同点就是遵守规矩，坚守伦理，不媚俗，不唯上，既不为低俗之文，更不屑坑蒙之事，坦诚淡然，任劳任怨。我特别欣赏他们的为人做事，经常在一起讨论切磋有关民俗文化和学术规范的学术话题。我们一

致认为，做学问和做人相辅相成，做人是做学问的人品保障，只有坦诚感恩、守规矩有胸襟的人方有可能做出规范大气的学问来。我想，正是他们正派正气并付诸学术研究的人生实践，所以才会做出这样视野开阔、规范创新的学术著作来。

当然，再好的学术成果也会有这样那样的不足或遗憾，这部书稿里面自然也存在一些需要拓展提升的空间。如虽然梳理引证了大量的文献资料 and 第一手的田野资料，但还有一些资料没有得到充分利用；个别研究在深度和广度方面略显不够，这都需要在后续研究中加以注意。

因为我们是师生关系，蒲、耿二位教授向我索序，情不能辞。但我生性懒散，拖延成习，几乎一年时光后才写成这篇小文，心甚不安。口传文学和信仰民俗是民众的精神需求，在殷殷信仰中建构着民众的生活愿景，系统深入研究这种文学与信仰的关系及其文化功能的这部著作，同样有助于科学了解多民族地区民众是如何在信仰民俗中建构生活愿景的，不论是从学术发微说，还是从社会建设讲，都有重要的价值和意义。

赵宗福

2016年12月3日于湟滨

目 录

序 在殷殷信仰中建构生活愿景·····	(1)
绪论·····	(1)
一、选题的背景及意义·····	(2)
二、研究的内容和范围·····	(4)
三、国内外研究述评·····	(6)
四、研究的理论和方法·····	(20)
五、研究的基本观点·····	(25)
第一章 河湟民族走廊各民族口传文学与信仰文化·····	(29)
第一节 河湟民族走廊·····	(29)
一、河湟地区的民族走廊属性·····	(30)
二、河湟地区的民族走廊归属·····	(33)
第二节 河湟民族走廊各民族的形成·····	(35)
一、汉族——从大江南北迁居河湟的移民·····	(36)
二、藏族——吸收他族成分的吐蕃后裔·····	(37)
三、回族——经商和征战中移居河湟的族群·····	(39)

四、土族——融合诸多部族的世居者·····	(40)
五、撒拉族——来自远方的河湟新成员·····	(41)
六、蒙古族——曾在河湟沉浮消长的民族·····	(42)
第三节 河湟各民族口传文学和信仰文化举要·····	(43)
一、河湟各民族口传文学概览·····	(43)
二、河湟各民族信仰文化述略·····	(49)
 第二章 河湟口传文学中的佛教信仰·····	(52)
第一节 仰望佛教神圣·····	(53)
一、神明与高僧：景仰中的呈现·····	(54)
二、神圣与世俗：民间化的表述·····	(64)
第二节 叩问佛教圣迹·····	(71)
一、佛寺：叙说中凭借奇象张扬其佛性·····	(71)
二、佛塔：表述中依托神异映射其佛光·····	(74)
三、洞窟：传诵中借助高僧凸显其佛缘·····	(77)
第三节 礼赞佛教器物·····	(83)
一、赞扬灵性神通的法铃、法鼓·····	(84)
二、赞美如意吉祥的哈达·····	(85)
三、赞扬祥瑞圣洁的“八吉祥”·····	(85)
第四节 吸收佛经故事的河湟民间叙事·····	(90)
一、佛经故事在河湟口传文学中的存续·····	(91)
二、佛经故事民间化的生成背景·····	(99)
三、佛经故事民间化的现实意义·····	(106)
 第三章 河湟口传文学中的道教信仰·····	(111)
第一节 神仙和道士·····	(112)
一、威武逍遥的神仙·····	(112)
二、身怀异术的道士·····	(120)

第二节 道山和道观	(124)
一、仙气弥漫的山峰	(124)
二、道风荡漾的宫观	(128)
第三节 风水和法术	(129)
一、相地辨吉凶的风水术	(130)
二、除恶明道的法术	(132)
第四节 道教主题的口传文学创编路径	(134)
一、路径之一：文献典籍的启示	(135)
二、路径之二：地方风物的启迪	(139)
三、路径之三：文化对撞的启发	(143)
 第四章 河湟口传文学中的伊斯兰教信仰	(145)
第一节 神圣与经典	(146)
一、救危助困的真主	(146)
二、神奇非凡的使者	(149)
三、神圣高贵的经典	(152)
第二节 教职人员和宗教场所	(156)
一、阿訇：德隆学高的圣贤	(157)
二、清真寺：信众景仰的圣地	(159)
三、拱北：拜谒祈祷的圣迹	(161)
第三节 苏菲主义对河湟信仰叙事主题的影响	(164)
一、圣徒的奇迹：苏菲主义“人主合一”思想的折射	(165)
二、教主的尊贵：苏菲主义“导师神圣”意识的返照	(170)
三、苏菲主义扎根河湟：河湟民间叙事中苏菲思想 浓郁的根由	(175)

第五章 河湟口传文学中的民间信仰	(178)
第一节 鬼神信仰	(178)
一、民间神灵信仰	(179)
二、祖先崇拜	(189)
三、鬼灵信仰	(196)
第二节 自然崇拜	(203)
一、自然物崇拜	(203)
二、人工物崇拜	(209)
三、动植物崇拜	(213)
第三节 英雄崇拜	(222)
一、部落英雄	(222)
二、历史英雄	(224)
三、文化英雄	(226)
第六章 河湟口传文学中的心意民俗	(230)
第一节 求吉	(230)
一、祭祀祈福	(231)
二、祝福求吉	(235)
三、禳解祛祸	(243)
第二节 巫术信仰	(248)
一、巫师的神力	(249)
二、行为的灵力	(251)
三、语言的魔力	(254)
第三节 征兆	(257)
一、梦兆型	(258)
二、言兆型	(261)
三、物兆型	(264)
四、卦兆型	(266)

第四节 禁忌	(269)
一、语言禁忌	(270)
二、行为禁忌	(273)
三、心意禁忌	(278)
第七章 河湟口传文学与信仰文化的共生关系	(283)
第一节 互为生成关系	(284)
一、口传文学孕育了一些信仰文化	(284)
二、信仰文化催生了不少口传文学	(291)
第二节 互为依存关系	(297)
一、相互寄存, 互为表里	(298)
二、相互推进, 互为凭借	(300)
第八章 河湟口传文学中信仰文化的展演空间	(309)
第一节 世俗生活中的展示	(310)
一、尊圣敬贤的宗教故事, 多为茶余饭后的消遣	(311)
二、惩恶扬善的报应故事, 实为田间地头的劝善	(313)
三、诵佛赞神的颂歌祷词, 渐为农闲时节的娱乐	(316)
四、求吉祈福的仪式歌谣, 成为日常礼俗的点缀	(319)
第二节 神圣空间中的展演	(324)
一、配合着“行”的“言”: 信仰文化在“言”中的释放	(325)
二、穿插着“言”的“行”: 信仰文化在“行”中的展示	(329)
三、牵连看“言”的“意”: 信仰文化在“意”中的发散	(338)
第九章 河湟口传文学中信仰文化的交融特征	(344)
第一节 叙述形式上的交融	(345)
一、信仰文化在程式化表述中交叉	(345)
二、信仰文化在互文性叙述中交织	(347)

第二节 文本内容上的互渗	(352)
一、不同民族间文本内容的互借	(353)
二、不同宗教间文本内容的互仿	(357)
第三节 信仰事象上的交汇	(361)
一、跨越了民族界限	(361)
二、冲破了宗教壁垒	(365)
 第十章 河湟口传文学中信仰文化的社会功能	(371)
第一节 调节与控制功能	(372)
一、身心调节功能	(372)
二、社会控制功能	(379)
第二节 教育与史传功能	(385)
一、道德教育功能	(385)
二、历史传记功能	(388)
第三节 旅游与商业功能	(391)
一、旅游开发功能	(391)
二、商业宣传功能	(398)
 主要参考文献	(403)
 后记	(410)