



· 沙县非物质文化遗产丛书 ·

沙县

游艺技艺

沙县非物质文化遗产丛书编委会 编

罗榕华 王柳儿 编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

游艺技 沙县



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

沙县游艺技艺/罗榕华,王柳儿编著;沙县非物质文化遗产丛书编委会编. —厦门:
厦门大学出版社,2017.10

(沙县非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5615-6708-1

I. ①沙… II. ①罗…②王…③沙… III. ①民间工艺-介绍-沙县 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 240165 号

出 版 人 蒋东明
责任编辑 畦 蔚 黄雅君
封面设计 张雨秋
技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmup@xmupress.com
印 刷 厦门市金凯龙印刷有限公司

开本 720mm×1020mm 1/16
印张 16.5
字数 253 千字
印数 1~5 600 册
版次 2017 年 10 月第 1 版
印次 2017 年 10 月第 1 次印刷
定价 86.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

◆ **沙县非物质文化遗产丛书编纂委员会**（姓名按任职先后为序）

名誉主任：袁超洪 杨兴忠

主任：林昭闹 汪志红

副主任：邓兆盛 王丽艳 林 冰 郭贤辉

委员：陆玉姬 王瑛华 罗 辉 陆辅春 余灼凤 王文生 杨伟健

黄长明 童剑敏 张盛钊 张卿雄 王柳儿 罗榕华 张纯森

总策划：陆玉姬 王瑛华

顾问：陈嘉星 李泽曾

◆ **沙县非物质文化遗产丛书编辑部**

主任：余灼凤 王文生

副主任：黄长明

编辑：杨伟健 黄长明 童剑敏 张卿雄

张盛钊 王柳儿 罗榕华 张纯森

总编审：李启宇

序一

中共沙县县委书记 杨兴忠

“沙县非物质文化遗产丛书”的正式出版,是我县文化界值得庆贺的一件大事、喜事。我谨代表中共沙县县委并以个人名义表示衷心的祝贺!向参与丛书组织、编纂工作的全体同志致以诚挚的谢意!

这套丛书最可贵之处,在于它充分体现了沙县文化中一个极其可贵的特点:自信。

沙县文化的自信,不是轻飘飘的自我膨胀、自我吹嘘,而是植根于深厚的历史文化积淀之上。“沙县非物质文化遗产丛书”用7部分册,向读者展示了1000多年来一代又一代的沙县人民和仁人志士在闽中这片热土上创造的精神成果,并从这些精神成果中感受到我们的先辈改造自然、缔造美好生活的伟大创造力。

沙县文化的自信,不是流于形式的表面文章,而是建立在实事求是、脚踏实地、艰苦奋斗的基础

之上。“沙县非物质文化遗产丛书”通过一篇篇脍炙人口的故事，一个个先贤留赠后世的吉光片羽，展示了这种自信背后的毅力、勤奋、才智。

沙县文化的自信，不是无源之水、无本之木，而是孕育于历史洪流及中国共产党领导之下的革命斗争和现代化建设之中。从邓光布、曹朋到邓茂七，再到中华苏维埃共和国沙县革命委员会的首任主席，从闽中商业重镇到粮食基地，再到“中国小吃之乡”“中国小吃文化名城”，历史的选择成为沙县文化自信的永不枯竭的源泉。

非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是树立文化自信的重要根基。习近平总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时强调：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”希望全县人民按照习近平总书记的指示，进一步做好非物质文化遗产的挖掘、保护和研究工作，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，大力弘扬传统文化中跨越时空、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神，不断培植、强化文化自信。我相信，沙县不仅可以向这个世界提供精美的小吃，也能够向这个世界奉献宝贵的精神食粮。

序二

沙县人民政府县长 汪志红

《沙县国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》提出,要“以文化强县的战略目标,全面深入推进文化建设。挖掘地方文化资源,打造特色文化品牌,优化城乡公共文化服务网络,满足人民群众多元化文化需求,提升沙县发展的文化软实力”。

这一纲要提出伊始,县文化部门就根据“全面深入推进文化建设”“提升沙县发展的文化软实力”的要求,提出编纂、出版“沙县非物质文化遗产丛书”的计划。可喜的是,经过两年多的努力,这套精心编纂、印制精美的丛书如期出版。

“沙县非物质文化遗产丛书”对我县非物质文化遗产的精华进行了全面、完整、科学的记载,是我县文化软实力的一次重要展示,是我县文化建设的重大成果。参与这部丛书编纂的全体工作人员为此付出了辛勤的劳动,在此,我代表沙县人民政府向他们表示衷心的感谢!同时,向所有工作在非物

质文化遗产保护工作第一线的专、兼职工作人员致以崇高的敬意！

《沙县国民经济和社会发展的第十三个五年规划纲要》在“提升沙县文化软实力”部分把文化建设作为全面提高公民文明素质的重要措施，提出弘扬社会主义核心价值观、深度挖掘和保护沙县文化、加强沙县文化宣传工作的三大任务。“沙县非物质文化遗产丛书”的编纂出版，为落实沙县第十三个五年规划纲要开了个好头。

近年来，我县在非物质文化遗产保护方面做了大量的工作。文化遗产的保护，是为了构建中华优秀传统文化的传承体系，加强优秀传统文化的普及推广。要认真研究、探讨如何将传承弘扬优秀传统文化融入国民教育、民间活动、礼仪规范、文艺创作等各个方面，促进优秀传统文化融入现代生活。

中共十八届五中全会将文化建设纳入全面建成小康社会总目标的重要组成部分，对文化建设目标提出了更高的要求。我们必须充分认识、深刻把握文化建设在全面建成小康社会中的重要意义，深刻认识文化建设是发展中国特色社会主义的内在要求，文化繁荣发展是衡量民生改善程度及社会幸福指数的重要指标，从全面建成小康社会的高度进一步做好文化建设，为我县经济社会发展提供良好氛围和深厚土壤。

《沙县小吃大观》

《沙县乡音口语》

《沙县民间风俗》

《沙县民间故事》

《沙县民间歌谣》

《沙县掌故史话》

《沙县游艺技艺》



目 录

沙县肩膀戏·····	001
夏茂游春牛·····	004
湖源迎龙迎烛桥·····	008
盖竹小腔戏·····	013
华光天王庙会·····	018
夏茂游鱼·····	023
茶坪“打狮”·····	026
舞稻草龙及稻草龙制作·····	029
沙县西皮台·····	034
沙县迎烛桥·····	037
迎灯·····	045
游神·····	049
溪口过火龙·····	055
荷山打门神·····	059
湖源、盖竹“迎铁枝”·····	063

沙县儿童传统游艺活动·····	066
夏茂冬酒酿造·····	074
大洛福袋刺绣工艺·····	078
传统建筑营造技艺·····	082
传统家具制作·····	092
传统砌灶技艺·····	102
木制家具大漆工艺·····	106
传统青砖瓦烧制·····	110
传统农耕用具制作·····	116
打铁技艺·····	123
木桶制作·····	126
古法榨油·····	131
传统香菇栽培·····	136
沙县闽笋制作·····	139
沙县工夫茶制作·····	146
沙县红边茶制作·····	151
夏茂晒烟栽种及加工·····	158
传统竹纸制作·····	164
豆豉油制作·····	167
夏茂豆豉和豆豉油制作·····	169
传统腐竹加工·····	171
后底红曲·····	175

酸冬红酿造·····	179
传统造船技艺·····	183
古县糖坊遗址话榨糖·····	187
七夕糖塔制作·····	191
传统木薯粉加工·····	194
传统烧灰碱及灰水粽制作·····	197
传统竹编技艺·····	200
“耙瓜搦鱼”与鱼笥和湄笥制作·····	206
制蓑衣·····	210
水车制作·····	213
风车制作·····	216
石磨与石臼制作·····	218
稻草床垫加工·····	222
椒畔后垞草席编织工艺·····	224
传统棉胎加工·····	228
龙舟建造·····	230
木雕神像·····	233
沙县剪纸·····	237
纸扎技艺·····	241
锡器制作·····	244
参考文献·····	247
后记·····	249

◎ 沙县肩膀戏

沙县肩膀戏,俗称肩仔头棚,是沙县别具一格的民间传统艺术,素有“肩膀上的民间艺术奇葩”之美称。2005年10月,沙县肩膀戏被列入福建省第一批省级非物质文化遗产名录。

沙县肩膀戏起源于清朝光绪年间,已有100多年的历史。当时沙县民间迎神赛会活动十分活跃。每一次迎神赛会,如同当今的文艺踩街,汇集了各式各样的文艺团体、表演形式。当时的沙县民间戏班十分活跃,仅在沙县城区就有5个戏班,竞争相当激烈。迎神赛会成为各个戏班展示实力的绝好机会,各个戏班都会装扮台阁参加展示。所谓台阁,就是用木板搭成临时小舞台,固定在板车上,演员则盛妆站立,做出一定的造型。时有戏班“玉枕轩”,班主名连细狗,有一年,他别出心裁,找了几个小孩,站在大人肩膀上,代替台阁参加巡街展示。立于大人肩上的小孩有如鹤立鸡群,便于观赏,小孩的造型天真活泼,一改以往台阁演员的陈旧印象,给人耳目一新的感觉。人们将驮有小孩的大人比喻为肩头上的戏棚,将这种表演形式称为肩仔头棚。

肩仔头棚出现之初,只是由孩童装扮成历史人物,站在大人肩膀上游行,后来又融合民间音乐、锣鼓,丰富了表演手段。再到后来,便选择有一定情节的、比较简单的折子戏,丰富了表演内容。参加表演的孩童的选择标准刚开始主要是俊美、胆大、平衡感较强,后来则须进行一定的说唱、表演等训练,便逐渐有了生、旦、净、末、丑之分。小演员的岁数一般在5至10岁之间。岁数太大的孩子,体重过重,托举之人无法长时间承受。岁数太

小,领悟力差,不利于学戏。由于体力消耗较大,一个节目一般要安排三四组演员组合,以便轮流替换。

肩膀戏的乐队配置基本上沿用沙县民间流行的南词、西皮台乐队。南词曲调有南词头、正韵、北调、南词等,西皮台曲调有上小楼、新八板、谢水仙、新金中汉、延平板、老金中汉、露台串、老八板、西皮串等。乐师传统上习惯使用工尺谱,近年来已开始使用简谱。

在艺术方面,沙县肩膀戏除了表演形式独特之外,还有戏路宽广的特点。演出剧目多以演唱、折子戏为主,南词、京剧、越剧、黄梅戏均可表演。传统保留剧目有花鼓演唱《小放牛》《补缸》《姑嫂打鱼》《花子过关》,南词《赶船》,折子戏《黄鹤楼》《平贵别窑》《四郎探母》等。近年来又有《姑嫂情》《张飞审瓜》《猪八戒巡山》《悟空再闯蟠桃宴》《八仙聚会小吃城》《十二生肖颂沙阳》等新剧目上演。

肩膀戏不需要传统的舞台,便于走街串巷,服务百姓。肩膀戏巡街时,凡是遇到燃放鞭炮欢迎的人家,都会就地逗留,进行表演,是唯一能真正做到送戏上门的剧种,深受群众喜爱。

◆ 肩膀戏传统剧目——《小放牛》



“文化大革命”期间，肩膀戏和其他剧种一样，遭到被禁止的厄运。乐器被收缴封存，戏箱剧本灰飞烟灭，肩膀戏就此销声匿迹10余年。

1979年，虬城业余剧团与城关民间俱乐部的管发招、邓细妹、魏治万、张



◆ 肩膀戏新编剧目——《悟空再闯蟠桃宴》

松仔、刘阿春、徐知哉、陈阿海、刘水儿、林泽生、黄阿坤、乐阿金、罗桂儿、罗发金、郭依禄、吴海松、黄阿生、陈樟生共17名民间老艺人发起并成立了沙县肩膀戏业余剧团，重新找出小心翼翼珍藏多年的曲谱和剧本，整理、排练出《小放牛》《花子过关》《补缸》等传统剧目，积极抢救沙县肩膀戏这一宝贵的文化遗产。在他们的努力下，沙县肩膀戏再现街头。此后，沙县肩膀戏在文化、教育部门的大力扶持下，进入良好的发展阶段。

1983年春节，沙县肩膀戏应邀到三明参加文化艺术节，这是沙县肩膀戏踏出虬城，进军全国的第一步。

1999年，县文体局牵头成立了“沙县肩膀戏艺术团”，下设老人会分团、西门分团、庙门分团和肩膀戏小演员培训中心。县文化部门指派专人负责肩膀戏的包装与演员培训。国家二级演员、沙县文化馆副馆长黄振全面介入肩膀戏的编排、服装、道具等方面的工作，沙县西门幼儿园园长陈丽凤在幼儿园开设肩膀戏培训基地。之后，两人均被三明市人民政府确定为三明市非物质文化遗产沙县肩膀戏项目的代表性传承人。

2001年10月，沙县肩膀戏代表福建省前往湖北荆门参加中国第五届民间艺术节，荣获“金龙奖杯”金奖。2008年12月，沙县肩膀戏在“中国·沙县小吃旅游文化节海峡两岸民间艺术邀请赛”中再获金奖。

近几年，沙县肩膀戏先后多次应邀赴澳门、上海、杭州、成都、厦门、南京等地演出，多次在中央电视台和台湾电视台的节目中展示风采。

（罗榕华 沙新网 沙文莞）

◎ 夏茂游春牛

游春牛是夏茂镇洪氏家族传统的民俗活动,2010年被三明市人民政府列入三明市第三批非物质文化遗产名录。

游春牛一般在二十四节气的立春日举行,但并不是每个立春日都可以游春牛。只有在出现“双春”,即一个阴历年内出现两个立春的年份才可以

◆ 夏茂“游春牛”





◆ “游春牛”过夏茂街

游春牛,整个活动则要在“立春”正点时辰后的两个小时内完成。

游春牛所用的春牛是纸扎品,先用竹条、竹篾扎成牛的骨架,再糊上油纸,涂上颜色。颜色必须与当年皇历(黄历)上所印“春牛图”一样,如果当年皇历上的牛是“白头牛”,为“孝牛”,则不游。纸扎牛的形状、尺寸均有定制:牛高4尺1.33米,代表春、夏、秋、冬四季;牛身8尺(2.67米),代表“四立”,即立春、立夏、立秋、立冬;牛尾一尺二寸(40厘米),代表一年中的12个月,当年若有闰月则改为一尺三寸(43厘米);纸扎牛的嘴型须严格按照当年皇历上的“春牛图”标识,如是“张嘴牛”,则要在牛嘴里塞入芦苇或青草;牛尾朝向也有规矩,阳年牛尾左摆,阴年牛尾右摆;牛的前腿后、后腿前分别架设一根彩纸包裹的横杆,供人抬举。以上规则,须向扎纸师傅一一交代,不可违规。

“游春牛”始发地为夏茂镇文昌宫。首先要举行隆重的接春神、祭春牛仪式。之后,“游春牛”正式开始。

出行队伍按固定的顺序排列:两面清道锣开道引路,灯鼓队紧随其后,灯鼓正面写着“沙县茂溪洪氏”6个大字,后面书有“风调雨顺、五谷丰登”等吉祥语;灯鼓之后是3对四方形灯柱,3对灯柱正面的对联联语为“物丰