



主 胡
编 波

香山文化的 历史与现实

(历史研究篇)

中山市社会科学界联合会 编

大放异彩，汇通天下

传承伟人故里历史文化
弘扬中山现代人文精神

·山文化的传统与现实

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

香山文化的 历史与现实

（历史研究篇）

中山市社会科学界联合会 编

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

香山文化的历史与现实 / 中山市社会科学界联合会编. — 广州 : 广东人民出版社, 2019.4

(“人文香山”系列)

ISBN 978-7-218-13449-9

I. ①香… II. ①中… III. ①文化史—中山 IV. ①K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第056155号

Xiangshan Wenhua de Lishi Yu Xianshi

香山文化的历史与现实

中山市社会科学界联合会 编

版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：李锐锋 易建鹏 冼惠仪

装帧设计：蓝美华 陈宝玉

封面设计：吴可量

统筹：广东人民出版社中山出版有限公司

执行：何腾江 吕斯敏

地址：中山市中山五路1号中山日报社8楼（邮编：528403）

电话：(0760) 89882926 (0760) 89882925

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路10号（邮编：510102）

电话：(020) 83798714（总编室）

传真：(020) 83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：恒美印务（广州）有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：32.75 字数：446千

版次：2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

定价：98.00元（全2册）

如发现印装质量问题影响阅读，请与出版社（0760-89882925）联系调换。

售书热线：(0760) 88367862 邮购：(0760) 89882925

作者简介

中山市社会科学界联合会

1990年1月成立，是中山市委、市政府领导下的学术性群众团体。负责组织开展社科理论宣传研究、社会科学规划立项工作、社会科学宣传普及等。出版有“中山市社科普及丛书”“孙中山研究口述史系列”“辛亥革命与孙中山名家论丛”“中山与中国近代化丛书”“香山文化资料丛刊”等。

出版发行_广东人民出版社中山出版有限公司

图书策划_何腾江 吕斯敬

责任编辑_吴锐琼 冼惠仪 刘 颖 易建鹏

项目编辑_苏帼敏 杨欣月 肖天柳

营销编辑_吴嘉文 肖乐明 莫 衡

美术编辑_陈宝玉 吴可量 蓝美华

新浪微博_@中山出版

团购电话_0760-88367862 / 0760-89882926

地 址_广东中山市中山五路1号中山日报社8楼

图书在全国各大新华书店、书城、当当网、淘宝商城均有销售
预知新书信息、交流投稿、团购请发至zszscb@qq.com



中山出版微信公众号



中山出版微店二维码



中山出版

ZHONGSHAN PUBLISHING
香山承文脉 好书读百年

“人文香山”系列编委会

策 划

刘浩君 胡 波

主 编

胡 波

编委会

(按姓氏笔画排序)

卢曙光 刘 彤 邹慧燕 陈 娟

陈凤娇 周 武 高露斯 韩延星

历史
研究篇

名人文化

香山第一位进士郑愚（吴建新） / 2

邮票里的孙中山形象（梁文生） / 10

孙中山的共享思想及其意义（张晓辉） / 17

郑观应与盛宣怀关系简论（曹天忠） / 30

清末民初郑观应与潘飞声的交往——以《盛世危言后编》为中心的文本解读（张道有） / 37

郑观应的新教育观及其价值（宋德华） / 45

美籍华人企业家和慈善家周崧（何海地） / 57

风俗民情

古代香山县的疍民（吴建新） / 64

长洲仙艇民俗刍议（黄金湖） / 74

疍民水文化水风俗研究——以中山神湾疍民生活为主要对象（徐燕琳 胡伊萍） / 84

民国时期中山县政府禁止“酬神建醮”的考察——以中山市档案馆馆藏为中心（漆德红） / 93

咸水歌：疍家人的精神文化载体（林凤群） / 101

商业文化

南宋香山立县的原因及其经济影响（吴建新） / 108

宋元时期香山地区的海洋开发（杨 芹） / 121

论香山与明清海上丝绸之路（胡 波） / 130

渔村掇客引潮流——略论香山买办文化对近代化的建树（王 杰） / 153

香山买办及其多重身份转换——以唐廷枢为例（赵天鹭） / 170

地方社会

1925-1948 年民众视域中的孙中山故乡与故居——以报道、游记为中心的考察（漆德红） / 181

涉外视域

乾隆早期香山县涉外刑事案件研究（陈 思） / 196

留美幼童被撤回国的是是非非（李振武） / 210

拉丁美洲中山华侨华人的文化认同（韩延星） / 220

名人文化

香山第一位进士郑愚

吴建新^①

香山在唐代还没有成为一个独立的县级行政单位，但已经形成一些聚落。《嘉靖香山县志》称：本地大族，“汉唐称陈梁”。^②这两个地方大族有唐一代都未有子弟中进士，郑氏的人口数量在中山未入前十，但郑愚不仅是第一位香山籍的进士，还是第一位香山籍的宰相。《嘉靖香山县志》这样记载郑愚的身世：

郑愚，唐时人，家世殷富，驹僮布满谿谷，皆纨衣鼎食。愚幼颖，力学。^③

“驹僮布满谿谷”和“纨衣鼎食”都表明郑氏势力虽不及陈、梁，但也是非常富有的大族。

其实早在汉代，香山就已经有移民。

1986年7月，中山市博物馆在南朗镇平顶村进行野外调查时，清理出土了一批汉代遗物。其中有一件汉代铁锄，长9厘米，刃宽11.5厘米，凹字形，

① 吴建新，华南农业大学历史系教授。研究方向：中国农业科技史、华南农业史等。

② 《日本藏中国罕见地方志丛刊·嘉靖香山县志》卷八“杂志”，书目文献出版社，1991年。本书所引用《嘉靖香山县志》均是此版本，不再一一标注。

③ 《嘉靖香山县志》卷六“人物”，第374页。

弧刃，两边有槽可以装木叶。^①这是一件实用型的工具，表明汉代已经有移民在香山进行农业开发。

东汉末年，香山出现一位深受儒家文化浸淫的陈临。据《嘉靖香山县志》记载：“陈临，字子然，汉建安时人，家居海岛，奋志不同蛮俗。郡举孝廉，官至苍梧太守。推诚而理，导人以孝悌。”后因政绩卓著，陈临被朝廷征为廷尉。廷尉是东汉“九卿”之一，主管全国司法。此后陈临的子孙“盛播于岭徼”。陈临当是《嘉靖香山县志》中所云汉唐大族陈氏的弟子，故能受到良好的教育。陈临与郑愚的经历表明，儒家文化已经辐射至处于帝国边陲的香山地区。

唐代科举以诗赋取士，考科举者必懂诗歌，因此郑愚还是古代香山见诸史籍的第一位诗人。《嘉靖香山县志》载有郑愚走出香山之前写的诗句：“台山初罢雾，岐海正分流。渔浦颿来笛，鸿逵翼去舟。”县志点评道：“隐然有济川之志，识者知其公辅器也。”其实这首诗一共有十二句，《香山县志》与《全唐诗》都只收了四句。清人编《全唐诗补编·全唐诗续补遗》按照道光《广东通志》收入全诗。

此日携琴剑，飘然事远游。台山初罢雾，岐海正分流。渔浦颿来笛，
鸿逵翼去舟。鬓愁蒲柳早，衣怯芰荷秋。未卜虞翻宅，休登王粲楼。怆
然怀伴侣，徒尔赋离忧。

这是一首五言古体。首二句说作者身怀壮志离开香山，“此日携琴剑”表明作者风姿儒雅。“台山”指南台山，在古代是香山八景之一。“岐海”即石岐海，按《嘉靖香山县志》，当时香山“四围皆海”，石岐“高厚多石，直入于海”，说明当时的洲渚之间还有宽阔的海域。三、四与五、六句均寓情于景，“远游”之际凝望着故乡的山水风物，对故乡的不舍之情油然而生。七、八句则情景交融，“愁”与“怯”直接点出作者离开故乡之际的心情。九、十两句用典：“未卜虞翻宅”，虞翻为三国时孙吴名士，因屡屡与孙权发生

① 甘建波等：《中山历史文物综述》，中山博物馆编：《中山历史文物图集》，1991年，第43页。

矛盾，于公元221年左右被贬谪到广州。在广州期间，虞翻在南越王旧宫殿基础上建起住宅。几度变迁，虞宅演为后来的光孝寺。“休登王粲楼”，“建安七子”之一的王粲曾避乱流寓荆州，登当阳城楼，作《登楼赋》抒发对国家政局与个人身世的感慨。这两句与“飘然事远游”呼应，表明郑愚踌躇满志，意谓自己不会像上述虞翻、王粲那样，走出香山之后会展示自己的才华、施展远大的抱负。末二句终究还是点出自己孤身一人离开家乡而感到“怆然”“离忧”，与诗中“鬓愁蒲柳早，衣怯芰荷秋”呼应。该诗歌寓情于景和描绘心情等方面的艺术手法，正是唐诗的特点。《全唐诗》收录此诗时题为《幼作》，结合县志记载，郑愚为“开成二年进士”^①，则此诗应是作于公元836年之前。

《全唐诗》收录郑愚诗二首，除上述《幼作》，另有一首《茶诗》：

嫩芽香且灵，吾谓草中英。夜白和烟捣，寒炉对雪烹。惟忧碧粉散，尝见绿花生。

唐代是我国茶文化形成与发展的重要时期，由郑诗可一窥当时文人墨客对制茶、煮茶的热衷。

郑愚应该还有诗歌不见载于《全唐诗》。北宋沈括《梦溪笔谈》记载：

朝士黄秉，少居长安，游骊山，值道士理故宫石渠。石下得折玉钗，刻为凤首，已皆破缺，然制作精巧，后人不能为也。郑（愚）[嵎]《津阳门》诗云：“破簪碎细不足拾，金沟浅溜和纓纓。”非虚语也。

《津阳门》全诗不见传，“破簪碎细不足拾，金沟浅溜和纓纓”却极有深意，意即破碎的玉钗凤首，虽然工艺精巧，但已经和系结玉钗的纓纓一样没有什么价值了。此意似乎与郑愚晚年学佛所得的思想痕迹一致（关于这一点，下面会谈及），则《津阳门》可能作于郑愚晚年。

进士及第后，郑愚先是担任秘书省校书郎，不久升为尚书郎。此后历任

^① 开成为唐文宗年号，始于836年。

商州刺史、西川节度使、桂管观察使^①、广州刺史^②。既为官场中人，就难免应酬交际。唐人欧阳澥有《咏燕上主司郑愚》：“翩翩双燕画堂开，送古迎今几万回。长向春秋社前后，为谁归去为谁来。”李商隐有《和郑愚赠汝阳王孙家筝妓二十韵》，表达的亦是宴席上主客欢乐的意思。这些都是当时的社会风气，与郑愚个人的本质无关。

县志中记载郑愚任桂管观察使期间，“所至廉吏弊，阖境肃然”。由此可见，在经历过“安史之乱”已走向下坡路的晚唐时期，郑愚不失为一名有所作为的地方大员。最能体现郑愚个性的是他的两首诗歌。一首是《醉题广州使院》：

数年百姓受饥荒，太守贪残似虎狼。今日海隅鱼米贱，大须惭愧石榴黄。

全诗以讽刺，甚至是指责的口吻写出。频年灾荒，官员只顾着搜刮民脂民膏，弃饥民于不顾；本来广州的米价是不贵的，只要官府肯拿出钱财赈济灾民，饥荒就会缓解，但官员只会吃喝玩乐，对民众疾苦没有一丝关心。

另一首是模拟打油诗开山鼻祖权龙褒的《拟权龙褒体赠鄂县李令及寄朝右》：

鄂县李长官，横琴膝上弄。不闻有政声，但见手子动。

这首诗意思很直白，对鄂县（今陕西西安鄠邑区）李长官予以辛辣讽刺。“横琴膝上弄”，描述李长官弃政事于不顾，“但见手子动”一语双关，既是说县令拨琴，也指斥其贪渎。《全唐诗》收录此诗时，标题中附有小字“李令因之休官”，说明郑愚这首诗歌发挥了作用，最终将李县令拉下马。这反

① 桂管观察使，唐代岭南道桂州（治所在今广西桂林市）的军政最高长官。观察使，又称观察处置使，实际为各州刺史的上级，权力仅次于节度使。

② 郑愚任广州刺史的时间，不同史书记载不一：《旧唐书》记为“咸通三年五月，以邕管经略使郑愚为广州刺史，充岭南东道节度、观察处置等使”；《光绪广州府志》称：“郑愚，咸通九年广州刺史。”咸通为唐懿宗年号，始于860年，终于874年。

映郑愚是一个很关注民生的官员。《香山县志》谓郑愚“隐然有济川之志”，评价是很恰当的。

郑愚对不顾民生的恶官尽其讽刺之能事，对上级官员也不阿谀奉迎。宋人王谠《唐语林》记载了郑愚一件轶事：

郑愚尚书，广州人，雄才奥学，擢进士第，扬历清显，声称烜然，而性本好华，以锦为半臂。崔魏公铤镇荆南，郑除广南节制，经过，魏公以常礼延遇。郑举进士时，未尝以文章及魏公门。此日于客次换麻衣，先贽所业。魏公览其卷首，寻已，赏叹至三四，不觉曰：“真销得锦半臂也。”又以魏公故相，合具军仪廷参，不得已而受之。魏公曰：“文武之道，备见之矣。”其钦服形于辞色也。^①

当时崔铤担任宰相，封魏国公，权倾朝野，后以使相出任荆南节度使。按照唐代官场规矩，崔为丞相时，郑愚应拜其门下，但他“未尝以文章及魏公门”，显示了郑愚以才自负的个性。郑愚在赴任岭南节度使的途中拜见老上司，本应以比较谦卑的姿态去拜访崔铤的，但他居然身穿锦衣且卷半臂见之，于礼节不合。关于郑愚与崔铤这次见面的细节，《唐诗纪事》还有较精彩的描写：

咸通中，愚自礼部侍郎除镇南海，时崔魏公在荆南，愚着锦襖子半臂，袖卷谒之，公大奇之。会夜饮，更衣，宾从间窃谓公曰：“应是惭其不称。”既而复易红锦，尤加焕丽，众莫能测。^②

咸通初年，南诏侵袭广西，朝廷派左庶子蔡京经制岭南，本应加强战争准备，但蔡京忌憚他人抢得功劳，反而上书朝廷道：“南方自无虞，武夫幸功，多聚兵耗馈运，请还戍兵惜财用。”朝廷昏聩，准蔡京所请，并委任他为宣

① （宋）王谠撰，周勔初校证：《唐语林》卷三“赏誉”，中华书局，1987年，第289页。

② （宋）计有功：《唐诗纪事》卷六十六，上海古籍出版社，2013年，第999页。

慰安抚使、岭南西道节度使。当时郑愚亦在广西任职，与蔡京不同，他主张加强广西守备。蔡京为政苛薄残酷，他设置的炮烙之刑更招致全境之人的怨恨，终于为邕州（今广西南宁）军士所逐。史书没有明载郑愚是否参与驱蔡事件，但朝廷很快下诏让他接替蔡京为岭南西道节度使。郑愚正在安抚地方，南诏进略安南（今越南），安南都护蔡袭请朝廷增兵。岭南东道节度使韦宙上奏：“南诏必然侵袭邕州，不事先预防而劳师远征，恐怕敌军乘虚阻断运粮道路。”于是朝廷命蔡袭屯驻海门，郑愚分兵防御。郑愚勉力支撑了半年，邕州得以幸免。鉴于邕州的重要战略地位，郑愚认为自己非将帅之才，建议朝廷派武将替代。可见郑愚既有临危受命的勇敢精神，亦有实事求是的态度。

公元879年，黄巢率军洗劫广州，曾经的东方大港几成废墟。后黄巢移师直指京城长安，郑愚再度临危受命，被召回京，官拜尚书左仆射。唐代尚书左仆射兼门下侍郎，行侍中之职，实为丞相。尚书左仆射是郑愚最后一个官职，在任三年，郑愚离世。

除诗歌之外，郑愚还著有《栖贤法集》一卷。这是郑愚在西川节度使任上与汉州刺史赵璘、和尚惠明一起谈论佛学的著作。《栖贤法集》已经失传，但由于此书的传播，郑愚在佛教界声名大盛。

咸通年间，有来自湖南大沕山同庆寺的僧人审虔，前来拜见郑愚，请他为在同庆寺圆寂的高僧大圆禅师撰写碑铭，以彰显大圆之功德。大圆禅师僧名灵祐，本是福建人，随江西百丈禅师学佛，百丈圆寂之后，灵祐潜心参悟禅理十一年，始到湖南大沕山传播佛教，后创立禅宗中一个重要的支派“沕仰宗”，从其修行者千余人。后唐武宗毁佛寺逐僧，灵祐流落民间继续传播佛理。到唐宣宗时释武宗之禁，裴休为湖南观察使，好佛事，亲迎灵祐返同庆寺，“沕仰宗”得以复兴。灵祐于唐大中七年（852）圆寂，年八十三，谥号大圆。面对审虔的请求，郑愚婉言拒绝：“师之形，实无可赞，心或可言，心又无体，自忘吾说。”审虔竟不气馁，登门拜访凡十余次，认为只有郑愚才能刻画出大圆的精神。郑愚感于审虔之诚，终于答应为大圆作赞。《潭州大沕山同庆寺大圆禅师碑》是研究郑愚晚年思想和晚唐士人佛学思想的重