

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪花语

徐金喜 著



王国平 总主编

西溪花语

徐金喜 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪花语 / 徐金喜著. — 杭州 : 杭州出版社,
2019.2

(西溪丛书)

ISBN 978-7-5565-0991-1

I. ①西… II. ①徐… III. ①花卉—介绍—杭州
IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第011311号

Xixi Huayu

西溪花语

徐金喜/著

-
- 责任编辑 钱登科
文字编辑 俞倩楠
美术编辑 王立超 卢晓明
插 画 王月亮
出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
网址: www.hzpbs.com
印 刷 浙江全能工艺美术印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 217千
印 张 14.5
版 次 2019年2月第1版 2019年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5565-0991-1
定 价 50.00元
-

(版权所有 侵权必究)

杭州全书编纂指导委员会

主 任：王国平

副主任：佟桂莉 许 明 张振丰 张建庭
朱金坤 董建平 顾树森 马时雍
陈春雷 王金定 庞学铨 鲍洪俊

委 员：（以姓氏笔画为序）

马 云	王 敏	王水福	王建沂
孔春浩	刘 颖	刘建设	江山舞
阮重晖	何 俊	应雪林	沈 翔
张俊杰	陈 跃	陈如根	陈震山
金 翔	金志鹏	郑翰献	赵 敏
胡征宇	聂忠海	翁文杰	盛世豪
章根明	童伟中	詹 敏	



杭州全书编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

马东峰	王剑文	江山舞	阮重晖	杨铁定
吴志清	张 玮	张炳火	陈 玮	陈 跃
陈耿忠	杭天鹏	卓 军	尚佐文	周黎明
郑翰猷	单 敏	胡红文	胡征宇	俞顺年
翁文杰	傅浩军	童伟中	蓝 杰	裘国兴
蔡 峻	潘沧桑			

西溪全书编纂指导委员会

章根明 刘 颖 陈如根

陈 玮 许玲娣 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

编 委：（以姓氏笔画为序）

王丽梅 王其煌 阮淑慧 孙昌建

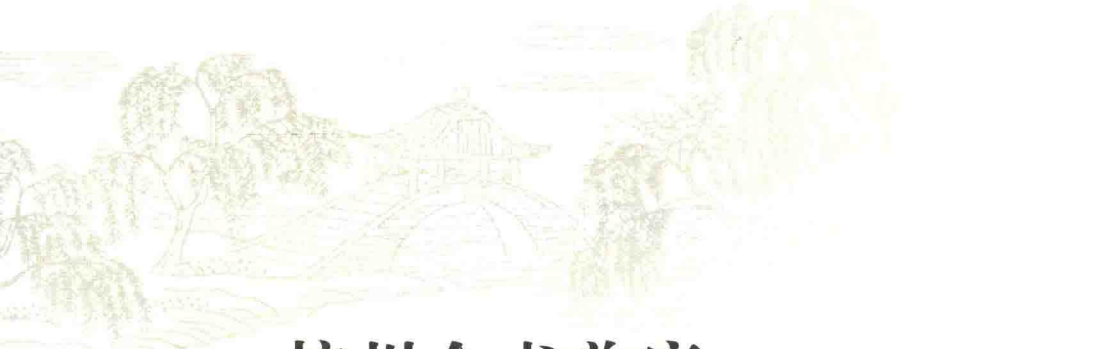
李利忠 何 蕾 何忠礼 陈渊文

林正秋 金丽敏 周 膺 郑 娟

单 敏 单金发 顾志兴 顾希佳

徐吉军 高 霞 郭迎辉 黄亚洲

蔡 琰



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

序：花朝地听花语



花朝（鲁南摄）

杭州旧俗：农历二月十五日为花朝节。南宋吴自牧《梦粱录》卷一《二月望》载：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正中，百花争放之时，最堪游赏。”看似为百花庆生，实则游赏踏春。难怪清代诗人钱谦益有诗云：“杏园村店酒旗新，度竹穿林踏好春。南浦舟中曾计日，西溪楼下又经旬。残梅糝雪飘香粉，新柳含风养曲尘。最是花朝并春半，与君遥夜共芳辰。”（《二月十二春分日横山晚归作》）西溪花朝节，与友人“共芳辰”，何其惬意！

2011年仲春，西溪湿地恢复举办花朝节，实至名归。且不说宋代西溪为何“且留下”，光是清代西溪探梅（今又有曲水寻梅之景目）、秋芦飞雪两大花景，前者入列“西湖十八景”（雍正《西湖志》），二者又并列“湖墅三胜地”（《湖壖杂记》），足见西溪自古就是一个百草园、万花苑，既有自然野趣，又有人文逸韵。更何况旧时属于西溪范畴的东西马塍，据《咸淳临安志》卷三十载：“土细宜花卉，园人工于种接，都城之花皆取焉。”又有南宋大学者、文学家叶适有诗句赞道：“马塍东西花百里，锦云绣雾参差起。长安大车喧广陌，问以马塍云未识。酴醾缚篱金沙墙，薜荔楼阁山茶房。高花何啻千金直，著价不到宜深藏。”（《赵振文在城北厢两月，无日不游马塍，作歌美之，请知振文者同赋》）可见，西溪一带还是杭城各种花卉的培植诞生之地，百花生日会举办地非西溪莫属。

西溪除了最有名的梅和芦，还有许多今人见过而不知其名、鲜为人知或为人所忘的野花，四季不断，参差叠起，可赏可食，有情有义，令游赏者眼花缭乱、心花怒放。为了让更多的读者在游玩西溪时多一份寻花的闲趣、赏花的心趣、识花的乐趣，进而感恩大自然的赐予，感悟“一花一叶一世界”的智慧，便尝试着写了这本《西溪花语》，分为“四时来报”“花木有情”“与尔珍馐”“山野不遗芳”四篇章。与其说是花对人语，倒不如说是花代人语，更是花人互语。说的是什么？“对花语合希夷境”（释贯休《游灵泉院》）。

是为序。

目录

序：花朝地听花语 / 1

四时来报 / 1

假报春也是报春 / 3

信风吹，海桐开 / 9

它们叫“桃”不是桃 / 14

同名紫荆不同性 / 19

太血藤与六月雪 / 23

唐代舶来的西洋花 / 32

满城尽带黄金甲 / 36

不一样的“梅”仙 / 42

花木有情 / 47

红花月见草 / 49

飞不倦的“蝴蝶” / 52

中国的“康乃馨” / 58

花开彼岸夜来香 / 63

杜鹃声中杜鹃开 / 68

“相思”和“断肠” / 72

与尔珍馐 / 79

蔷薇三姐妹 / 81

上得厅堂下得厨房的花 / 97

水上姊妹花 / 102

不一样的茶 / 116

地上茅莓树上桑 / 120

耐看又好吃的花 / 125

逸回山野的紫云英 / 132

山野不遗芳 / 135

会捉虫的野花 / 137

被遗忘的“降龙草” / 141

豆豆们的前世今生 / 145

小山飘风 / 151

飞芦与鼠栗 / 157

古代的“护肤神药” / 167

大地的“恩惠” / 173

三品一枝花 / 183

最受冷落的花 / 186

大花无柱兰 / 194

四时来报



