

〔古典名著 全本典藏〕

封神演义

明·许仲琳编



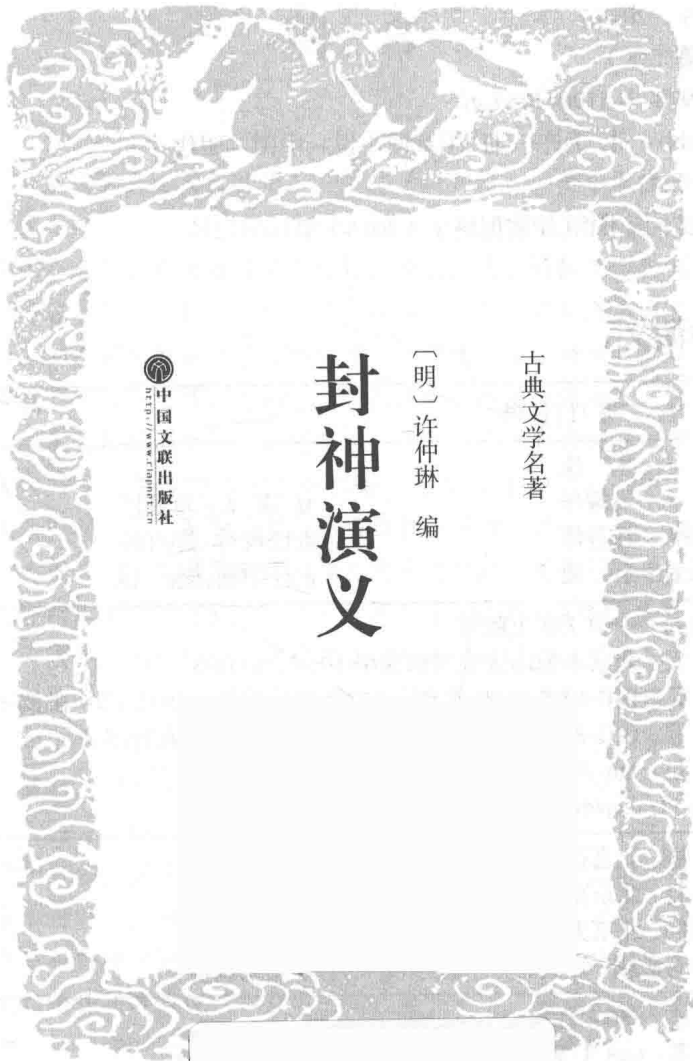
中国文联出版社
http://www.cfla.com.cn

古典文学名著

〔明〕许仲琳 编

封神演义

 中国文联出版社
http://www.cflpl.com



图书在版编目 (CIP) 数据

封神演义 / (明) 许仲琳编. -- 北京: 中国文联出版社, 2016.7

(翰墨文库)

ISBN 978-7-5190-1757-6

I. ①封… II. ①许… III. ①章回小说—中国—明代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第166972号

封神演义

著 者: (明) 许仲琳

出版人: 朱庆

终审人: 奚耀华

责任编辑: 陈若伟

装帧设计: 余微

复审人: 蒋爱民

责任校对: 郑红峰

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923053(咨询) 85923000(编务) 85923020(邮购)

传 真: 010-85923000(总编室), 010-85923020(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn chenrw@clapnet.cn

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

装 订: 北京德富泰印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1/32

字 数: 608千字

印 张: 20

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2017年7月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1757-6

定 价: 34.00元

版权所有 翻印必究

前 言

《封神演义》又名《封神传》，俗称《封神榜》，是中国古代最负盛名的神魔小说之一。

“神魔小说”，自《西游记》之后，蔚然成风，短短几十年间即涌现出近三十部内容各异、长短不同的作品，形成了一个可以与历史演义相抗衡的小说流派。其中影响最大者非《封神演义》莫属。《封神演义》一百回，有原刊本现藏日本内阁文库，为明·舒载阳所刻，假托钟惺批评。此书卷二题有“钟山逸叟许仲琳编辑”，其他各卷不署作者名。卷首有邗江李云翔序，称“余友舒冲甫自楚中重资购有钟伯敬先生批阅《封神》一册，尚未竟其业，乃托余终其事”。据此推断，此书最初作者为许仲琳，续作者、也是主要作者应为李云翔。成书的年代，当在明天启年间。也有认为是隆庆、万历年间道士陆西星（号长庚）所作。本书署名还是取共识程度较高的说法。

《封神演义》的原型最早可追溯至南宋的《武王伐纣平话》，可能还参考了《商周演义》《昆仑八仙东游记》，全书以武王伐纣、商周易代的历史为框架，叙写天上的神仙分成两派卷入这场斗争，支持武王的为阐教，帮助纣王的为截教。双方祭宝斗法，几经较量，最后纣王失败自焚，姜子牙将双方战死的人一一封神。

姜子牙辅佐武王伐纣的故事。很早就是民间说书的素材。据原刊《封神演义》卷首舒载阳识语称“此书久系传说，苦无善本”，李云翔序也称“俗有姜子牙斩将封神之说，从未有善本，不过传闻于说词者之口”云云。则可知自宋元以来民间艺人说封神故事的就已经很普遍。因此，这部小说应当视为许仲琳、李云翔对民间创作的改编、写定，与《三国演义》《水浒传》《西游记》一样，是一部集体累积型的作品。商周之际的历史，悠渺难考，《封神演义》所写尤多荒诞无稽之谈，所以它不可理解为一般的历史演义，只能视为一种发扬想象的神怪书。当然，小说中也运用了一定的历史观念、政治观念作为支撑全书的思想框架。

《封神演义》是在神话式世界观指导下，向人们诉说上古的民族之战——商周战争。它所涉及的许多重要文化现象，不是某个文人独立完成，而是属于民族的意识与心理。它由平话到写定再到以鼓词的形式在民间流传，在这个意义上，它具有史诗的性质。《封神演义》将武王伐纣这一查诸史典的重大历史事件神话化，借此重塑上古诸神的形象，恢复神话英雄的威名，再造神祇谱系，使历来杂乱无章的神仙道有了一个完整的体系：上层为仙道，中层为神道，下层为人道。可以这么说，《封神演义》是在文化反刍的背景下，诞生于人类成年期的神话史诗。

本书以内容篇幅巨大、幻想之奇特而闻名于世。其内容依托商灭周兴的历史背景，用武王伐纣为时空线索，从女娲降香开书，到周武王姬发封列国诸侯结束。其中的哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等情节，展现了古人丰富的想象力：腾云驾雾、呼风唤雨、搬山移海、撒豆成兵、水遁、土遁、风火轮、火尖枪等。日本江户时代本书已出现翻译全本，鲁迅在《中国小说史略》中也有介绍。

《封神演义》在艺术上有许多成功之处。首先它塑造了一批典型人物。齐裕焜的《明代小说史》认为《封神演义》中写得最好的是黄飞虎：第30回，当他夫人被纣王侮辱而坠楼，妹妹同时被害时，“无语沉吟”；当他看到身边四将持刀反商时，还在迟疑甚至还把他们大骂一通；而当周纪设计激将时，他便一气之下反出朝歌；以后，随着情绪的稳定，则清醒地认识到纣王无道，终于变被动反商为主动归周。这里，写出了黄飞虎理智和情感的矛盾，以及这个矛盾的发展、转化，从而写出一个有血有肉、活生生的人，而不是神。

本书大量出现神魔坐骑是小说虚幻世界中的一大亮点，有着独特的艺术特色与审美价值。小说中的坐骑形态各异，种类繁多，与神魔主体组成了一个极具魔幻色彩的艺术形象，呈现出奇幻神秘的审美特征。这些神魔坐骑既是虚幻神魔世界的扩大与延伸，也是对传统神魔形象的深化与改造，同时也使得小说情节更加新奇有趣，提升了小说的可读性与艺术价值。

本书创造出众多为大众所喜闻乐道的神话人物和神幻有趣的情节，充满了超越自然的奇异色彩，数百年来久传不衰。为此，我们将之作为本系列中的一种出版，以飨最广大的读者。此次印行《封神演义》用清初四雪堂原刊本为底本，同时参校其他版本，改正错讹，以臻完善。

目 录

第 一 回	纣王女媧官进香	1
第 二 回	冀州侯苏护反商	5
第 三 回	姬昌解围进妲己	13
第 四 回	恩州驿狐狸死妲己	20
第 五 回	云中子进剑除妖	24
第 六 回	纣王无道造炮烙	28
第 七 回	费仲计废姜皇后	34
第 八 回	方弼方相反朝歌	41
第 九 回	商容九间殿死节	50
第 十 回	姬伯燕山收雷震	56
第 十 一 回	姜里城囚西伯侯	61
第 十 二 回	陈塘关哪吒出世	68
第 十 三 回	太乙真人收石矶	75
第 十 四 回	哪吒现莲花化身	81
第 十 五 回	昆仑山子牙下山	87
第 十 六 回	子牙火烧琵琶精	92
第 十 七 回	纣王无道造蚕盆	98
第 十 八 回	子牙谏主隐磻溪	102
第 十 九 回	伯邑考进贡赎罪	108
第 二 十 回	散宜生私通费尤	115
第 二 十 一 回	文王夸官逃五关	121
第 二 十 二 回	西伯侯文王吐子	125
第 二 十 三 回	文王夜梦飞熊兆	130

第二十四回	渭水文王聘子牙	136
第二十五回	苏妲己请妖赴宴	143
第二十六回	妲己设计害比干	147
第二十七回	太师回兵陈十策	153
第二十八回	子牙兵伐崇侯虎	159
第二十九回	斩侯虎文王托孤	165
第三十回	周纪激反武成王	170
第三十一回	闻太师驱兵追袭	176
第三十二回	黄天化潼关会父	181
第三十三回	黄飞虎泗水大战	185
第三十四回	飞虎归周见子牙	191
第三十五回	晁田兵探西岐事	197
第三十六回	张桂芳奉诏西征	202
第三十七回	姜子牙一上昆仑	207
第三十八回	四圣西岐会子牙	213
第三十九回	姜子牙冰冻岐山	219
第四十回	四天王遇丙灵公	225
第四十一回	闻太师兵伐西岐	234
第四十二回	黄花山收邓辛张陶	240
第四十三回	闻太师西岐大战	246
第四十四回	子牙魂游昆仑山	252
第四十五回	燃灯议破十绝阵	260
第四十六回	广成子破金光阵	266
第四十七回	公明辅佐闻太师	273
第四十八回	陆压献计射公明	279
第四十九回	武王失陷红沙阵	286
第五十回	三姑计摆黄河阵	292
第五十一回	子牙劫营破闻仲	298
第五十二回	绝龙岭闻仲归天	303
第五十三回	邓九公奉敕西征	309
第五十四回	土行孙立功显耀	315

第五十五回	土行孙归伏西岐	321
第五十六回	子牙设计收九公	325
第五十七回	冀州侯苏护伐西岐	334
第五十八回	子牙西岐逢吕岳	341
第五十九回	殷洪下山收四将	348
第六十回	马元下山助殷洪	355
第六十一回	太极图殷洪绝命	361
第六十二回	张山李锦伐西岐	368
第六十三回	申公豹说反殷郊	374
第六十四回	罗宣火焚西岐城	381
第六十五回	殷郊岐山受犁锄	387
第六十六回	洪锦西岐城大战	393
第六十七回	姜子牙金台拜将	398
第六十八回	首阳山夷齐阻兵	406
第六十九回	孔宣兵阻金鸡岭	412
第七十回	准提道人收孔宣	418
第七十一回	姜子牙三路分兵	424
第七十二回	广成子三谒碧游宫	430
第七十三回	青龙关飞虎折兵	436
第七十四回	哼哈二将显神通	442
第七十五回	土行孙盗骑陷身	449
第七十六回	郑伦捉将取汜水	458
第七十七回	老子一气化三清	465
第七十八回	三教会破诛仙阵	470
第七十九回	穿云关四将被擒	477
第八十回	杨任下山破瘟司	483
第八十一回	子牙潼关遇痘神	490
第八十二回	三教大会万仙阵	497
第八十三回	三大师收狮象虬	503
第八十四回	子牙兵取临潼关	511
第八十五回	邓芮二侯归周主	519

第八十六回	滉池县五岳归天	527
第八十七回	土行孙夫妻阵亡	534
第八十八回	武王白鱼跃龙舟	540
第八十九回	纣王敲骨剖孕妇	546
第九十回	子牙捉神荼郁垒	552
第九十一回	蟠龙岭烧邬文化	557
第九十二回	杨戩哪吒收七怪	564
第九十三回	金吒智取游魂关	571
第九十四回	文焕怒斩殷破败	578
第九十五回	子牙暴纣王十罪	584
第九十六回	子牙发柬擒妲己	590
第九十七回	摘星楼纣王自焚	595
第九十八回	周武王鹿台散财	601
第九十九回	姜子牙归国封神	609
第一百回	武王封列国诸侯	620

第一回 纣王女娲宫进香

古风一首：

混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。子天丑地人寅出，避除兽患有巢贤。
燧人取火免鲜食，伏羲画卦阴阳前。神农治世尝百草，轩辕礼乐婚姻联。
少昊五帝民物阜，禹王治水洪波躅。承平享国至四百，桀王无道乾坤颠。
日纵妹喜荒酒色，成汤造亳洗腥膻，放桀南巢拯暴虐，云霓如愿后苏全。
三十一世传殷纣，商家脉络如断弦：紊乱朝纲断伦纪，杀妻诛子信谗言，
秽污宫闱宠妲己，蜃盆炮烙忠贞冤，鹿台聚斂万姓苦，愁声怨气应障天，
直谏剖心尽焚炙，孕妇刳剔朝涉歼，崇信奸回弃朝政，屏逐师保性何偏，
郊社不修宗庙废，奇技淫巧尽心研，昵比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鸩鸩。
西伯朝商囚羑里，微子抱器走风烟。皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。
天下荒芜万民怨，子牙出世人中仙，终日垂丝钓人主，飞熊入梦猎岐田，
共载归周辅朝政，三分有二日相沿。文考未集大勋没，武王善述日乾乾。
孟津大会八百国，取彼凶残伐罪愆。甲子昧爽会牧野，前徒倒戈反回旃。
若崩厥角齐稽首，血流漂杵脂如泉。戎衣甫着天下定，更于成汤增光妍。
牧马华山示偃武，开我周家八百年。太白旗悬独夫死，战亡将士幽魂潜。
天挺人贤号尚父，封神坛上列花笺，大小英灵尊位次，商周演义古今传。

成汤乃黄帝之后也，姓子氏。初，帝尝次妃简狄祈于高禘，有玄鸟之祥，遂生契。契事唐虞为司徒，教民有功，封于商。传十三世生太乙，是为成汤。闻伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道，是个大贤，即时以币帛，三遣使往聘之，而不敢用，进之于天子。桀王无道，信谗逐贤，而不能用，复归之于汤。后桀王日事荒淫，杀直臣关龙逢，众庶莫敢直言。汤使人哭之，桀王怒，囚汤于夏台。后汤得释而归国。出郊，见人张网四面而祝之曰：“从天坠者，从地出者，从四方来者，皆罹吾网！”汤解其三面，止置一面，更祝曰：“欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下，不用命者乃入吾网！”汉南闻之曰：“汤德至矣！”归之者四十余国。桀恶日暴，民不聊生，伊尹乃相汤伐桀，放桀于南巢。诸侯大会，汤退而就诸侯之位。诸侯皆推汤为天子，于是汤始即位，都于亳。元年乙未，汤在位，除桀虐政，顺民所

喜，远近归之。因桀无道，大旱七年，成汤祈祷桑林，天降大雨。又以庄山之金铸币，救民之命。作乐“大濩”，濩者护也，言汤宽仁大德，能救护生民也。在位十三年而崩，寿百岁，享国六百四十年，传至商受而止：

成汤	太甲	沃丁	太庚	小甲	雍己
太戊	仲丁	外壬	河亶甲	祖乙	祖辛
沃甲	祖丁	南庚	阳甲	盘庚	小辛
小乙	武丁	祖庚	祖甲	廩辛	庚丁
武乙	太丁	帝乙	纣王		

纣王乃帝乙之三子也。帝乙生三子：长曰微子启，次曰微子衍，三曰寿王。因帝乙游于御园，领众文武玩赏牡丹，因飞云阁塌了一梁，寿王托梁换柱，力大无比；因首相商容，上大夫梅伯、赵启等上本立东宫，乃立季子寿王为太子。后帝乙在位三十年而崩，托孤与太师闻仲，随立寿王为天子，名曰纣王，都朝歌。文有太师闻仲，武有镇国武成王黄飞虎；文足以安邦，武足以定国。中宫元配皇后姜氏，西宫妃黄氏，馨庆宫妃杨氏；三宫后妃，皆德性贞静，柔和贤淑。纣王坐享太平，万民乐业，风调雨顺，国泰民安。四夷拱手，八方宾服，八百镇诸侯尽朝于商：有四路大诸侯率领八百小诸侯，东伯侯姜桓楚，居于东鲁，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎。每一镇诸侯领二百镇小诸侯，共八百镇诸侯属商。

纣王七年，春二月，忽报到朝歌，反了北海七十二路诸侯袁福通等。太师闻仲奉敕征北。不题。

一日，纣王早朝登殿，设聚文武。但见：

瑞霭纷纭，金銮殿上坐君王；祥光缭绕，白玉阶前列文武。沉檀八百喷金炉，则见那珠帘高卷；兰麝氤氲笼宝扇，且看他雉尾低回。

天子问当驾官：“有奏章出班，无事朝散。”言未毕，只见右班中一人出班，俯伏金阶，高擎牙笏，山呼称臣：“臣商容待罪宰相，执掌朝纲，有事不敢不奏：明日乃三月十五日，女娲娘娘圣诞之辰，请陛下驾临女娲宫降香。”王曰：“女娲有何功德，朕轻万乘而往降香？”商容奏曰：“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德。那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南，女娲乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓，黎庶立禋祀以报之。今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。此福国庇民之正神，陛下当往行香。”王曰：“准卿奏章。”纣王还宫。旨意传出：次日天子乘辇，随带两班文武，往女娲宫进香。此一回纣王不来还好，只因进香，惹

得四海荒荒，生民失业，正所谓：

漫江撒下钩和线，
从此钓出是非来。

怎见得，有诗为证：

天子鸾舆出凤城，旌旄瑞色映簪缨。
龙光剑吐风云色，赤羽幢摇日月精。
堤柳晓分仙掌露，溪花光耀翠裘清。
欲知巡幸瞻天表，万国衣冠拜圣明。

驾出朝歌南门，家家焚香设火，户户结彩铺毡。三千铁骑，八百御林，武成王黄飞虎保驾，满朝文武随行，前至女娲宫。天子离辇，上大殿，香焚炉中，文武随班拜贺毕。纣王观看殿中华丽。怎见得：

殿前华丽，五彩金妆。金童对对执幡幢，玉女双双捧如意。玉钩斜挂，半轮新月悬空；宝帐婆娑，万对彩鸾朝斗。碧落床边，俱是舞鹤翔鸾；沉香宝座，造就走龙飞凤。飘飘奇彩异寻常，金炉瑞霭；袅袅禎祥腾紫雾，银烛辉煌。君王正看行宫景，一阵狂风透胆寒。

纣王正看此宫殿宇齐整，楼阁丰隆，忽一阵狂风，卷起幔帐，现出女娲圣像，容貌端丽，瑞彩翩跹，国色天姿，婉然如生。真是蕊宫仙子临凡，月殿嫦娥下世。古语云：“国之将兴，必有禎祥；国之将亡，必有妖孽。”纣王一见，神魂飘荡，陡起淫心。自思：朕贵为天子，富有四海，纵有六院三宫，并无有此艳色。王曰：“取文房四宝。”侍驾官忙取将来，献与纣王。天子深润紫毫，在行宫粉壁之上作诗一首：

凤鸾宝帐景非常，尽是泥金巧样妆。曲曲远山飞翠色，翩翩舞袖映霞裳。
梨花带雨争娇艳，芍药笼烟骋媚妆。但得妖娆能举动，取回长乐侍君王。

天子作毕，只见首相商容启奏曰：“女娲乃上古之正神，朝歌之福主。老臣请驾拈香，祈求福德，使万民乐业，雨顺风调，兵火宁息。今陛下作诗褻渎圣明，毫无虔敬之诚，是获罪于神圣，非天子巡幸祈请之礼。愿主公以水洗之，恐天下百姓观见，传言圣上无有德政耳。”王曰：“朕看女娲之容有绝世之姿，因作诗以赞美之，岂有他意？卿毋多言。况孤乃万乘之尊，留与万姓观之，可见娘娘美貌绝世，亦见孤之遗笔耳。”言罢回朝。文武百官默默点头，莫敢谁何，俱钳口而回。有诗为证：

凤辇龙车出帝京，拈香厘祝女中英。
只知祈福黎民乐，孰料吟诗万姓惊。

目下狐狸为太后，眼前豺虎尽簪缨。

上天垂象皆如此，徒令英雄叹不平。

天子驾回，升龙德殿。百官朝贺而散。时逢望辰，三宫妃后朝君：中宫姜后，西宫黄妃，馨庆宫杨妃，朝毕而退。按下不表。

且言女娲娘娘降诞，三月十五日往火云宫朝贺伏羲、炎帝、轩辕三圣而回，下得青鸾，坐于宝殿。玉女金童朝礼毕，娘娘猛抬头，看见粉壁上诗句，大怒，骂曰：“殷受无道昏君，不想修身立德以保天下，今反不畏上天，吟诗褒我，甚是可恶！我想成汤伐桀而王天下，享国六百余年，气数已尽。若不与他个报应，不见我的灵感。”即唤碧霞童子驾青鸾往朝歌一回。不题。

却说二位殿下殷郊、殷洪来参谒父王。那殷郊后来是“封神榜”上“值年太岁”，殷洪是“五谷神”，皆有名神将。正行礼间，顶上两道红光冲天。娘娘正行时，被此气挡住云路，因望下一看，知纣王尚有二十八年气运，不可造次，暂回行宫，心中不悦。唤彩云童儿把后宫中金葫芦取来，放在丹墀之下，揭去芦盖，用手一指。葫芦中有一道白光，其大如椽，高四五丈有余。白光之上，悬出一首幡来，光分五彩，瑞映千条，名曰“招妖幡”。不一时，悲风飒飒，惨雾迷漫，阴云四合，风过数阵，天下群妖俱到行宫听候法旨。娘娘分付彩云：“着各处妖魔且退，只留轩辕坟中三妖伺候。”三妖进宫参谒，口称：“娘娘圣寿无疆！”这三妖一个是千年狐狸精，一个是九头雉鸡精，一个是玉石琵琶精，俯伏丹墀。娘娘曰：“三妖听吾密旨：成汤望气黯然，当失天下；凤鸣岐山，西周已生圣主。天意已定，气数使然。你三妖可隐其妖形，托身宫院，惑乱君心。俟武王伐纣，以助成功，不可残害众生。事成之后，使你等亦成正果。”娘娘分付已毕，三妖叩头谢恩，化清风而去。正是：

狐狸听旨施妖术，断送成汤六百年。

有诗为证。诗曰：

三月中旬驾进香，吟诗一首起飞殃。

只知把笔施才学，不晓今番社稷亡。

按下女娲娘娘分付三妖，不题。

且言纣王只因进香之后，看见女娲美貌，朝暮思想，寒暑尽忘，寝食俱废，每见六院三宫，真如尘饭土羹，不堪谛视；终朝将此事不放心怀，郁郁不乐。一日驾升显庆殿，时有常随在侧。纣王忽然猛省，着奉御宣中谍

大夫费仲，乃纣王之幸臣。近因闻太师仲，奉敕平北海，大兵远征，戍外立功，因此上就宠费仲、尤浑二人。此二人朝朝蛊惑圣聪，谗言献媚，纣王无有不从。大抵天下将危，佞臣当道。不一时，费仲朝见。王曰：“朕因女媧宫进香，偶见其颜艳丽，绝世无双，三宫六院，无当朕意，将如之何？卿有何策，以慰朕怀？”费仲奏曰：“陛下乃万乘之尊，富有四海，德配尧、舜，天下之所有，皆陛下之所有，何思不得，这有何难。陛下明日传一旨，颁行四路诸侯：每一镇选美女百名以充王庭。何忧天下绝色不入王选乎！”纣王大悦：“卿所奏甚合朕意，明日早朝发旨。卿且暂回。”随即命驾还宫。毕竟不知此后何如，且听下回分解。

第二回 冀州侯苏护反商

诗曰：

丞相金銮直谏君，忠肝义胆孰能群。

早知侯伯来朝覲，空费倾葵纸上文。

话说纣王听奏大喜，即时还宫。一宵经过。次日早朝，聚两班文武朝贺毕。纣王便问当驾官：“即传朕旨意，颁行四镇诸侯，与朕每一镇地方拣选良家美女百名，不论富贵贫贱，只以容貌端庄，情性和婉，礼度闲淑，举止大方，以充后宫役使。”天子传旨未毕，只见左班中一人应声出奏，俯伏言曰：“老臣商容启奏陛下：君有道则万民乐业，不令而从。况陛下后宫美女，不啻千人，嫔御而上，又有妃后。今劈空欲选美女，恐失民望。臣闻：‘乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。’此时水旱频仍，乃事女色，实为陛下不取也。故尧、舜与民偕乐，以仁德化天下，不事干戈，不行杀伐，景星耀天，甘露下降，凤凰止于庭，芝草生于野；民丰物阜，行人让路，犬无吠声，夜雨昼晴，稻生双穗：此乃有道兴隆之象也。今陛下若取近时之乐，则目眩多色，耳听淫声，沉湎酒色，游于苑圃，猎于山林：此乃无道败亡之象也。老臣待罪首相，位列朝纲，侍君三世，不得不启陛下。臣愿陛下进贤，退不肖，修行仁义，通达道德，则和气贯于天下，自然民富财丰，天下太平，四海雍熙，与百姓共享无穷之福。况今北海干戈未息，正宜修其德，爱其民，惜其财费，重其使令，虽尧、舜不过如是，又何必区区

选侍，然后为乐哉？臣愚不识忌讳，望祈容纳。”纣王沉思良久：“卿言甚善，朕即免行。”言罢，群臣退朝，圣驾还宫。不题。

不意纣王八年，夏四月，天下四大诸侯率领八百镇朝觐于商。那四镇诸侯乃东伯侯姜桓楚，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎。天下诸侯俱进朝歌。此时太师闻仲不在都城，纣王宠用费仲、尤浑。各诸侯俱知二人把持朝政，擅权作威，少不得先以礼贿之以结其心，正所谓“未去朝天子，先来谒相公”。内中有位诸侯，乃冀州侯，姓苏名护，此人生得性如烈火，刚方正直，那里知道奔竞夤缘；平昔见稍有不公不法之事，便执法处分，不少假借，故此与二人俱未曾送有礼物。也是合当有事，那日二人查天下诸侯俱送有礼物，独苏护并无礼单，心中大怒，怀恨于心。不题。

其日元旦吉晨，天子早朝，设聚两班文武，众官拜贺毕。黄门官启奏陛下：“今年乃朝贺之年，天下诸侯皆在午门外朝贺，听候玉音发落。”纣王问首相商容，容曰：“陛下止可宣四镇首领臣面君，采问民风土俗，淳庞浇兢，国治邦安，其余诸侯俱在午门外朝贺。”天子闻言大悦，“卿言极善。”随命黄门官传旨：“宣四镇诸侯见驾，其余午门朝贺。”话说四镇诸侯整齐朝服，轻摇玉珮，进午门，行过九龙桥，至丹墀，山呼朝拜毕，俯伏。王慰劳曰：“卿等与朕宣猷赞化，抚绥黎庶，镇摄荒服，威远宁迩，多有勤劳，皆卿等之功耳。朕心喜悦。”东伯侯奏曰：“臣等荷蒙圣恩，官居总镇。臣等自叨职掌，日夜兢兢，常恐不克负荷，有辜圣心；纵有犬马微劳，不过臣子分内事，尚不足报涓涯于万一耳，又何劳圣心垂念！臣等不胜感激。”天子龙颜大喜，命首相商容、亚相比干于显庆殿治宴相待。四臣叩头谢恩，离丹墀前至显庆殿，相序筵宴。不题。

天子退朝至便殿，宣费仲、尤浑二人，问曰：“前卿奏朕，欲令天下四镇大诸侯进美女，朕欲颁旨，又被商容谏止。今四镇诸侯在此，明早召入，当面颁行，俟四人回国，以便拣选进献，且免使臣往返。二卿意下若何？”费仲俯伏奏曰：“首相谏止采选美女，陛下当日容纳，即行停旨，此美德也，臣下共知，众庶共知，天下景仰。今一旦复行，是陛下不足以取信于臣民，切为不可。臣近访得冀州侯苏护有一女，艳色天姿，幽闲淑性，若选进宫帙，随侍左右，堪任役使。况选一人之女，又不惊扰天下百姓，自不动人耳目。”纣王听言，不觉大悦：“卿言极善！”即命随侍官传旨：“宣苏护。”使命来至馆驿传旨：“宣冀州侯苏护商议国政。”苏护即

随使命至龙德殿朝见。礼毕，俯伏听命。王曰：“朕闻卿有一女，德性幽闲，举止中度，朕欲选侍后宫。卿为国戚，食其天禄，受其显位，永镇冀州，坐享安康，名扬四海，天下莫不欣羨。卿意下如何？”苏护听言，正色而奏曰：“陛下宫中，上有后妃，下至嫔御，不啻数千。妖冶妩媚，何不足以悦王之耳目？乃听左右谄谀之言，陷陛下于不义。况臣女蒲柳陋质，素不谙礼度，德色俱无足取。乞陛下留心邦本，速斩此进谗言之小人，使天下后世知陛下正心修身，纳言听谏，非好色之君，岂不美哉！”纣王大笑曰：“卿言甚不谙大体。自古及今，谁不愿女作门楣。况女为后妃，贵敌天子；卿为皇亲国戚，赫奕显荣，孰过于此！卿毋迷惑，当自裁审。”苏护闻言，不觉厉声言曰：“臣闻人君修德勤政，则万民悦服，四海景从，天禄永终。昔日有夏失政，淫荒酒色，惟我祖宗不迩声色，不殖货财，德懋懋官，功懋懋赏，克宽克仁，方能割正有夏，彰信兆民，邦乃其昌，永保天命。今陛下不取法祖宗，而效彼夏王，是取败之道也。况人君爱色，必颠覆社稷；卿大夫爱色，必绝灭宗庙；士庶人爱色，必戕贼其身。且君为臣之表率，君不向道，臣下将化之，而朋比作奸，天下事尚忍言哉！臣恐商家六百余年基业，必自陛下紊乱之矣。”纣王听苏护之言，勃然大怒曰：“君命召，不俟驾；君赐死，不敢违；况选汝一女为后妃乎！敢以戆言忤旨，面折朕躬，以亡国之君匹朕，大不敬孰过于此！”着随侍官：“拿出午门，送法司勘问正法！”左右随将苏护拿下。转出费仲、尤浑二人，上殿俯伏奏曰：“苏护忤旨，本该勘问，但陛下因选侍其女，以致得罪，使天下闻之，道陛下轻贤重色，阻塞言路。不若赦之归国，彼感皇上不杀之恩，自然将此女进贡宫闈，以侍皇上，庶百姓知陛下宽仁大度，纳谏容流，而保护有功之臣。是一举两得之意，愿陛下准臣施行。”纣王闻言，天颜少霁，“依卿所奏。即降赦，令彼还国，不得久羁朝歌”。

话说圣旨一下，迅如烽火，即催逼苏护出城，不容停止。那苏护辞朝回至驿亭，众家将接见慰问：“圣上召将军进朝，有何商议？”苏护大怒，骂曰：“无道昏君，不思量祖宗德业，宠信谗臣谄媚之言，欲选吾女进宫为妃。此必是费仲、尤浑以酒色迷惑君心，欲专朝政。我听旨不觉直言谏诤，昏君道我忤旨，拿送法司。二贼子又奏昏君，赦我归国，谅我感昏君不杀之恩，必将吾女送进朝歌，以遂二贼奸计。我想闻太师远征，二贼弄权，眼见昏君必荒淫酒色，紊乱朝政，天下荒荒，黎民倒悬，可怜成汤社稷化为乌有。我自思若不将此女进贡，昏君必兴问罪之师；若要送此女进宫，以后

昏君失德，使天下人耻笑我不智。诸将必有良策教我。”众将闻言，齐曰：“吾闻‘君不正则臣投外国’，今主上轻贤重色，眼见昏乱，不若反出朝歌，自守一国，上可以保宗社，下可保一家。”此时苏护正在盛怒之下，一闻此言，不觉性起，竟不思维，便曰：“大丈夫不可做不明白事。”叫左右：“取文房四宝来，题诗在午门墙上，以表我永不朝商之意。”诗曰：

君坏臣纲，有败五常。

冀州苏护，永不朝商！

苏护题了诗，领家将径出朝歌，奔本国而去。

且言纣王见苏护当面折诤一番，不能遂愿：“虽准费、尤二人所奏，不知彼可能将女进贡深宫，以遂朕于飞之乐？”正踌躇不悦，只见看午门内臣俯伏奏曰：“臣在午门，见墙上苏护题有反诗十六字，不敢隐匿，伏乞圣裁。”随侍接诗铺在御案上。纣王一见，大骂：“贼子如此无礼！朕体上天好生之德，不杀鼠贼，赦令归国，彼反写诗午门，大辱朝廷，罪在不赦！”即命：“宣殷破败、晁田、鲁雄等，统领六师，朕须亲征，必灭其国！”当驾官随宣鲁雄等见驾。不一时，鲁雄等朝见，礼毕。王曰：“苏护反商，题诗午门，甚辱朝纲，情殊可恨，法纪难容。卿等统人马二十万为先锋，朕亲率六师，以声其罪。”鲁雄听罢，低首暗思：“苏护乃忠良之士，素怀忠义，何事触忤天子，自欲亲征，冀州休矣！”鲁雄为苏护俯伏奏曰：“苏护得罪于陛下，何劳御驾亲征，况且四大镇诸侯俱在都城，尚未归国，陛下可点一二路征伐，以擒苏护，明正其罪，自不失挾伐之威，何必圣驾远事其地？”纣王问曰：“四侯之内，谁可征伐？”费仲在傍，出班奏曰：“冀州乃北方崇侯虎属下，可命侯虎征伐。”纣王即准施行。鲁雄在侧自思：“崇侯虎乃贪鄙暴横之夫，提兵远征，所经地方，必遭残害，黎庶何以得安？见有西伯姬昌，仁德四布，信义素著，何不保举此人，庶几两全。”纣王方命传旨，鲁雄奏曰：“侯虎虽镇北地，恩信尚未孚于人，恐此行未能伸朝廷威德。不如西伯姬昌，仁义素闻，陛下若假以节钺，自不劳矢石，可擒苏护，以正其罪。”纣王思想良久，俱准奏。特旨令二侯秉节钺，得专征伐。使命持旨到显庆殿宣读。不题。

只见四镇诸侯与二相欵宴未散，忽报“旨意下”，不知何事。天使曰：“西伯侯、北伯侯接旨。”二侯出席接旨，跪听宣读：

诏曰：朕闻冠履之分维严，事使之道无两，故君命召，不俟驾；君赐死，不敢返命；乃所以隆尊卑，崇任使也。兹不道苏护，狂悖无礼，立殿忤君，纪