

现代纺织艺术设计丛书

草木纯贞

植物染料染色设计工艺

草木有情色恬淡 堪守纯贞望素云
不与繁花逐凡色 独留澄净在心间

朱莉娜 著

中国社会科学出版社

现代纺织艺术设计丛书

草木纯贞

植物染料染色设计工艺

朱莉娜 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草木纯贞: 植物染料染色设计工艺/朱莉娜著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 10

ISBN 978 - 7 - 5203 - 1685 - 9

I. ①草… II. ①朱… III. ①成衣染色—染色技术—研究
IV. ①TS941. 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 314228 号

出版人 赵剑英
责任编辑 耿晓明
责任校对 沈丁晨
责任印制 李寡寡

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 环球东方 (北京) 印务有限公司
版次 2018 年 10 月第 1 版
印次 2018 年 10 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 13.5
插页 9
字数 253 千字
定价 65.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

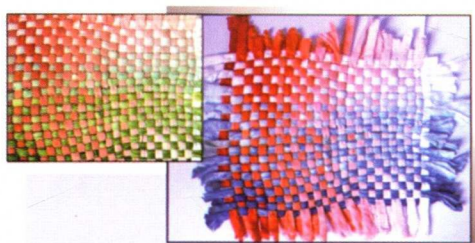
版权所有 侵权必究



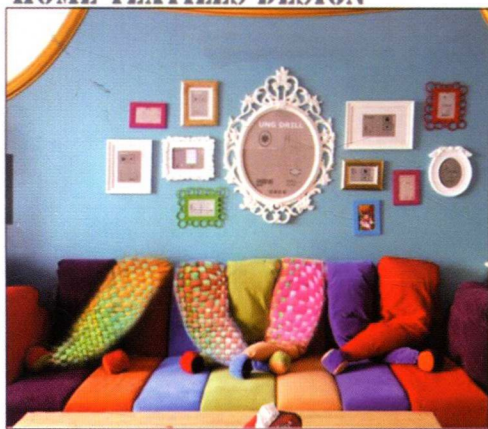
彩 1 - 1 植物染料的种类



彩 5 - 1 图形抽象特征



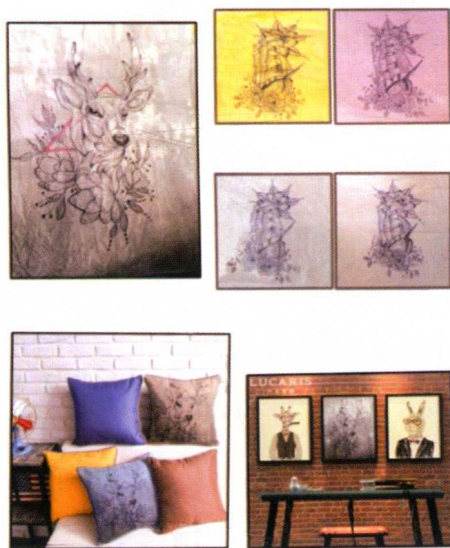
HOME TEXTILES DESIGN



彩 5 - 2 错变的节奏



彩 5 - 3 天然植物染色手绘作品——海洋之心



彩 5 - 4 天然植物染系列作品——心花“鹿”放



彩 5-5 植物染色的渐变效果



彩 5-6 “西风的话”系列设计借鉴的西洋服装风格

“西风的话”系列设计借鉴了洛可可时期的服装造型特点，把洛可可时期关于荷叶边、蕾丝、褶的设计放到系列服装中。大量运用荷叶边、蝴蝶结、蕾丝等元素，简单不夸张地体现在服装款式中。



彩5-7 染色效果图

此系列以黄色系为主，
主要运用枸杞果不规则晕染
纯棉布料。



彩5-8 “西风的话”系列服装
彩色效果图



彩 5-9 “西风的话”系列服装模特穿着效果展示

作品赏析



系列服装“纯贞——本木之初”在款式方面选择了舒适宽松的款式，宽松时尚舒适的造型，以蓝色为主调，采用流纹扎染的方式，染出流水纹样。

彩 5-10 “纯贞——本木之初”系列服装彩色效果图



彩 5 - 11 “纯贞——本木之初”系列服装模特穿着效果展示

该系列作品的设计灵感来源于故宫的金黄色琉璃瓦，结合传统的印染工艺通过与现代女装设计的款式、造型相融合，迸发出“吸旧纳新”的艺术效果。通过静态的交织，表现出现代服装设计的多元化。此系列是小礼服的款式，集优雅与美丽于一身，散发着女性的气质与魅力。



彩 5 - 12 “‘琉璃·秋’”系列服装彩色效果图



彩 5 - 14 《韵》系列服装模特穿着效果展示



彩 5 - 13 “‘琉璃·秋’”系列服装模特穿着效果展示

《韵》系列服装的设计灵感来源于大自然，系列设计的主题是“韵”，将大自然的各种元素融合到服装中，加入了花朵的元素，将传统扎染工艺结合现代女装的设计，用红色染出的红色系为主。



彩 5 - 15 包染系列服装染色作品

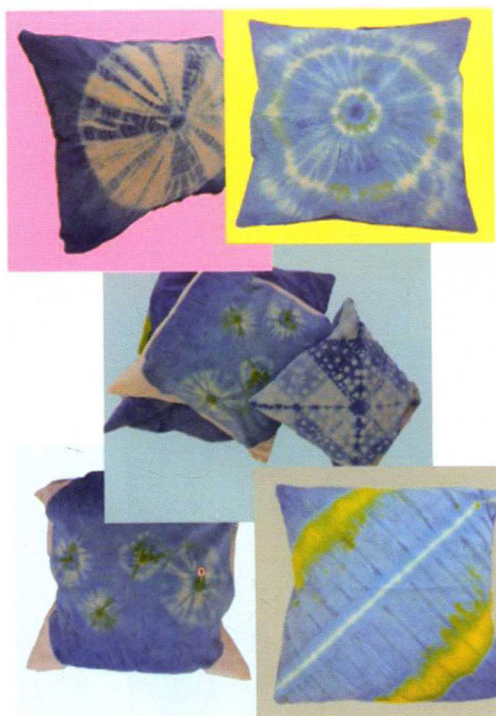
此植物染色包采用五倍子和靛蓝，运用吊染、扎染等染色技法，吊染所呈现的作品制造一种渐变的效果。



彩 5 - 16 围巾染色作品



彩 5 - 17 装饰画染色作品

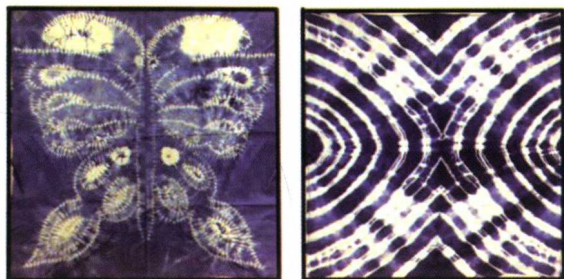
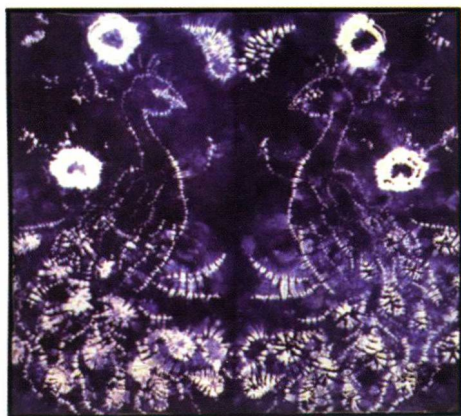


此装饰画染色作品主要采用扎染的技法，结合部分手绘。此作品灵感来源为左侧插画。

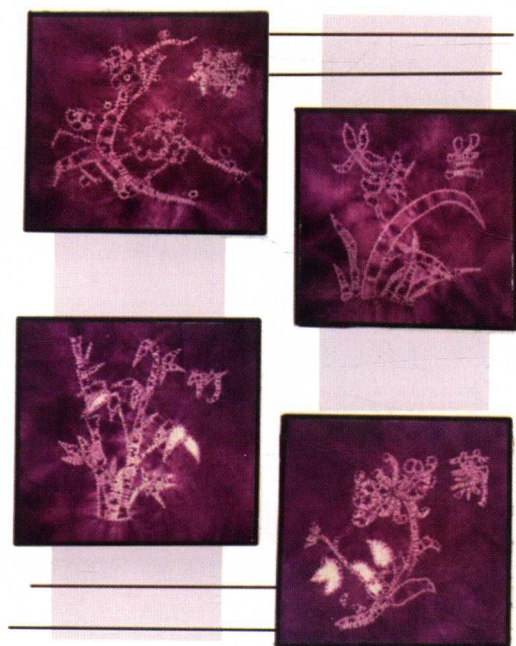
彩 5 - 18 抱枕染色作品



彩 5 - 19 袜子染色作品



彩 5 - 20 扎染装饰画染色作品



彩5-21 扎染装饰画染色作品“梅·兰·竹·菊”



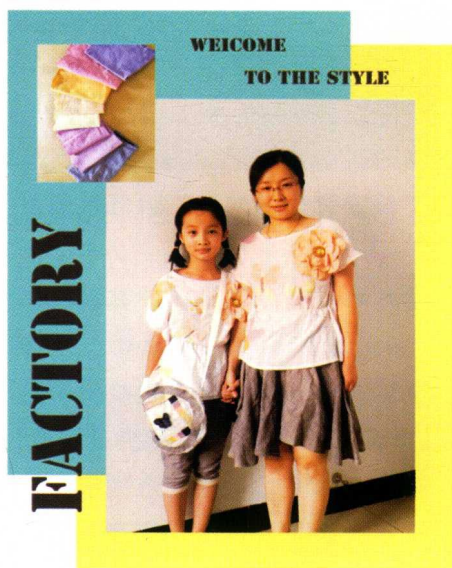
彩5-22 蜡染包



HOME TEXTILES DESIGN



彩 5 - 23 装饰画染色作品



彩 5 - 24 作者和女儿的亲子装染色作品

2015年纺织服装学院手工印染团队合影



彩 5 - 25 作者和自己的印染团队学生合影