

文化资源与文化创造

苏州文脉

主编 王家伦 高万祥
摄影 王家伦 等

泰伯开吴拓蛮荒 文化传承三千年

李惠「苏州文脉」

东南大学出版社



苏州文脉

主编：王家伦 高万祥

撰稿：（以姓氏笔画为序）

王家伦 顾毓凡 高俊清

董玉叶 潘新娜

摄影：王家伦等

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

苏州文脉/王家伦,高万祥主编. —南京:东南大学出版社,2019.6

ISBN 978-7-5641-8401-8

I. ①苏… II. ①王…②高… III. ①文化史—苏州 IV. ①K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 084477 号

◎ 本书得苏州大学文学院汉语言文学省品牌专业建设经费资助

苏 州 文 脉
Suzhou Wenmai

主 编:王家伦 高万祥
出版发行:东南大学出版社
社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096
出 版 人:江建中
网 址:<http://www.seupress.com>
经 销:全国各地新华书店
印 刷:江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本:700mm×1000mm 1/16
印 张:18
字 数:343千字
版 次:2019年6月第1版
印 次:2019年6月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-8401-8
定 价:48.80元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

留存姑苏永久的梦

(代序)

近年来,苏州传统文化类图书出版兴旺。林林总总,既有通史类的鸿篇钜制,也有就某一时段、门类,或某个方面,进行著录和探究的专著;既有发前人所未见、精心建构欲以传世之作,也有可供想窥见姑苏文化概貌者需要的通俗读物。举凡名人、文物、沿革、遗迹、故事、传说、行当、图籍,几乎无不涉及,再要想在这个领域里有所开拓,难矣哉。

在苏州传统文化研究和传承工作中要有新的构想、新的营建,就得进行精神突围,就要打破既定的思维格局,从当下线性的、平面的、散叶式的研究方法和呈现方式中跳出来,打通古今,纵横勾连,从史学、文学和哲学,甚至社会学、民俗学、方志学、考古学等各个角度综合考量,让历史文化得以现场面貌重现。

王家伦、高万祥两位先生主编的《苏州文脉》,较完美地体现了上面提出的要求,可谓是苏州文化整理、研究和普及工作的一个很好的突破。

《苏州文脉》的总体设想,是以历史名人事迹的记叙为经,从各个不同角度展开,介绍有关人物的诸多方面,窥见那个特定时代的风情,感受这座城市的悲欢冷暖,永葆一个绝代风华的梦。

宏观上看,《苏州文脉》的总体构成,是以人物为主线,从吴地三千年历史长河中,挑选了近百位耆宿乡贤或有过重大影响的人物,以生年次第相承,以其姓名命篇。每篇文字,多含“历史回放”“轶事趣闻”“诗文赏读”“寻古访胜”“文化辞典”等五个部分。

微观上看,篇章中的各个部分,都守着自己的边际,有着自己的内涵,分别发挥着自己的功能作用。“历史回放”,意在为人物立传,或者留存其事迹中最为重要的片断。事由人生,用纪传体,这是中国传统史籍用得最多的文体。苏州又有着以乡里先贤事迹垂训后世的传统,叶圣陶先生晚年在沧浪亭,指点五百名贤碑对子女说过:“打头的那位是吴泰伯,孔子的学生言游也在内,总之都是对苏州有贡献的乡贤。我念小学的时候,章伯寅先生常带我们来这里讲

墙上的名贤；特地指着顾亭林的像，要我们牢牢记住他说的‘天下兴亡，匹夫有责’。还跟我们说‘五百名贤还没有满额，后面还留着地位等你们呐’”。本书所收入的人物，较传统意义所说的“乡贤”更为宽泛，但着眼点仍在“贡献”，除了道德品行堪为世范的忠臣义士、鸿儒大家、诗人墨客以外，还增添进另一类人物，诸如画师工匠、医卜僧人、贩夫走卒、歌女绣娘，乃至草莽英雄，这样，我们就能从书中看到苏州文化圈内长期隐而不显的人物，有如见到徐扬笔下的《姑苏繁华图》中的人物群像。

“轶事趣闻”，选录了有关人物的传说故事，其中有些是信实的，可补正史之缺失，有些虽是齐东野语，但也彰显了公众的情感评价，有助于认识人物和有关的那段历史，增添阅读兴味。“诗文赏读”，选入历史人物自己的作品或他人的有关题咏，可以作为参读材料。“寻古访胜”会和你一道轻轻地揉动城市柔软的海绵体，将吸汲进去的记忆压出，抚摸条条路路细密的手纹，审视伤痛、灾难刻烙下的伤痕，重现你未曾经历过的姑苏岁月风光。姑苏文化是怎样进入辞书典籍、百度、搜狗等数据库的？是怎样融入全民族话语系统，化为成语、谚语、口头语、歌谣留存在世代代华夏人集体无意识之中，成为永生的不死鸟的？“文化辞典”会帮你找到很好的答案。

历史文化是城市的灵魂。姑苏文化承载着长达三千年的悠久文明，具有跨越时空、超越地域的永久魅力，是见证这座城市变迁的历史年轮，是彰显古城个性的遗传密码，是增强水城走向世界自信的金色名片，也是苏州得以可持续发展的核心竞争力。对于上面涉及的方方面面，《苏州文脉》均作出了很好的回应。

《苏州文脉》图文并茂，庄谐兼具，较之传统和近出的同类读物来，也许会有更强的生命力。

《苏州文脉》，显示出这座城市汨汨滔滔、历古至今的流淌的血脉，让你去把、去切、去悟察，让你的血脉和应着它一起跳动。

感谢王家伦、高万祥两位先生以及共同打造这本读物的朋友们的劳作，让我的展读也成了享受。

草草写了一点阅读体会，权以为序。

秦兆基

年值丁酉，时在岁暮，春花待发，朗月照户

说 明

一、本书的内容

“文脉”，指的是文化脉络。这文化，是一种宽泛意义上的文化，涉及面甚广。

二、本书的取材

本书选取了近百位在苏州历史上影响重大的人物。至于近百人的定位标准，首先是“生不立传”，其次为该人在历史上的影响大小，其三为自己掌握的材料多寡。至于一些历史影响巨大而我们掌握材料不多的文化名人，则只能割爱。

三、本书的结构框架

以历史进程为经，分为5大单元。单元下以具体历史人物一到数人为篇，每篇主要涉及以下内容：

历史回放：演绎该人生平，从“正史”的维度简介该人，特别重视其与苏州的关系。

轶事趣闻：收集有关该人的轶事、民间传说，不受“苏州”的限制。

诗文赏读：选取与该人有关的诗文，必要时作简单注释并赏析。

寻古访胜：展示与该人相关的在苏州的最主要的遗迹，并辅以现状照片。

文化辞典：诠释与该人相关的最主要的几个概念甚至俚语。

四、本书的特别表述

为叙述简洁，书中凡传主籍贯、出生地涉及吴郡、平江和吴县、元和县、长洲县等者，一律称为“苏州”；而涉及苏州以下的其他县级市（包括吴江），则不在其前冠以“苏州”。

五、有关图片

凡人物肖像皆来自相关书籍、有关景点的雕塑以及苏州市名人馆，凡“寻古访胜”栏目中涉及的景物照片，主要为自己拍摄，也有少数由亲朋好友提供。

王家伦

2019年5月

目 录

开荒拓蛮 逐鹿争霸

泰伯与仲雍 / 1

寿 梦 / 5

伍子胥 / 8

阖 闾 / 13

孙 武 / 18

干将与莫邪 / 22

专诸与要离 / 25

夫 差 / 29

西 施 / 34

言 偃 / 38

黄 歇 / 41

秦汉风云 六朝遗韵

项 羽 / 44

朱买臣 / 47

梁鸿与孟光 / 50

邓 禹 / 53

孙策与孙权 / 56

顾 雍 / 59

陆绩与陆逊 / 63

张 翰 / 67

陆机与陆云 / 70

顾野王 / 74

盛唐气象 两宋文豪

张 旭 / 77

杨惠之 / 80

张 继 / 83

韦应物 / 86

刘禹锡 / 90

白居易 / 95

陆龟蒙 / 100

范仲淹 / 104

苏舜钦 / 109

苏 轼 / 113

范成大 / 118

明代风流 人文昌盛

张士诚 / 122

姚广孝 / 126

高 启 / 130

况 钟 / 133

蒯 祥 / 136

沈周、唐寅、文徵明、仇英 / 139

王 鏊 / 147

顾鼎臣 / 151

魏良辅与梁辰鱼 / 155

归有光 / 159

王世贞 / 162

张凤翼 / 165

王锡爵、王衡、王时敏、王原祁 / 168

申时行 / 174

董其昌 / 177

文震孟 / 181

冯梦龙 / 185

周顺昌、五义士与张溥 / 189

清水洪波 近世俊彦

钱谦益与柳如是 / 194

金圣叹 / 198

吴伟业 / 201

顾炎武 / 204

彭定求、彭启丰与陆肯堂、陆润庠 / 208

王周士 / 212

叶天士 / 215

沈德潜 / 219

钱 棨 / 222

潘世恩 / 226

冯桂芬 / 230

俞 樾 / 234

潘祖荫 / 237

翁同龢 / 240

洪 钧 / 244

李超琼 / 247

王颂蔚、王谢长达与王季玉 / 250

章太炎 / 255

曾 朴 / 259

沈 寿 / 263

柳亚子 / 267

叶圣陶 / 270

周瘦鹃 / 274

后记 / 277



泰伯庙

泰伯与仲雍

三千多年前,东太湖流域是一大片广袤的沼泽地,那儿水源充沛,绿树成荫,碧草如茵,有大片的可耕地。然而,与黄河流域相比,这里文化严重落后,习俗怪异不近人情,人们截短头发,身刺花纹,就是所谓的“断发文身”。

历史回放

因为两个人的到来,东太湖流域有了质的变化。这两人就是泰伯和仲雍。

渭水之滨的周太王古公亶父生有三个儿子:长子泰伯(亦作太伯,约公元前1165—前1074)、次子仲雍(生卒年月不详)、三子季历。季历的儿子就是后来的周文王姬昌。姬昌从小聪明异常,颇有王者风范,深得祖父宠爱。言谈之间,古公亶父常流露出将姬昌当作继承人的意向。但是,按照“有嫡立嫡,无嫡



泰伯像

立长”的古老传统,姬昌的父亲季历排行老三,无论如何没有资格承嗣王位,姬昌也就更没有机会了。泰伯和仲雍知道了父亲的心事后,故意假托为患病的父亲外出采药,逃避到西面的吴山(今天宝鸡县、陇县交界处),把继承王位的机会让给弟弟季历。这是泰伯“一让王位”。

泰伯、仲雍入吴山不返,这样,季历就被改立为太子。不久,古公亶父因病去世,泰伯、仲雍得知父亲病故的消息后立即赶回奔丧,季历定要把王

位让给泰伯。泰伯千般避让未见效果,只好带着弟弟仲雍举族南迁,到了吴地——以苏州为中心的东太湖流域。这是泰伯“二让王位”。

泰伯、仲雍来到吴地后,也是“断发文身”,和当地人一起开发江南,并把北方先进的文化、技术教给当地人。慢慢地,原先人烟稀少、土地肥沃的“荆蛮”之处逐渐成为人丁兴旺、经济发达的富庶之地。泰伯、仲雍也因之被当地人推举为部族首领。泰伯、仲雍在吴地建了一个新国家,号为“句吴(勾吴)”。大约公元前 1193 年,他们的三弟季历被商王杀害,季历的儿子姬昌力邀泰伯回中原继位,泰伯再次让位。这就是让百姓肃然起敬的泰伯“三让王位”。

而周,也在姬昌的带领下逐步发展,最后一统天下,建立了八百年的基业。真所谓“至德无称,八百开基绵世泽;天伦信美,千年遗范在人间”。

周武王统一天下后,寻找泰伯、仲雍的后代,那时候,仲雍的曾孙周章已做吴君,武王就因此正式封周章为句吴国君。“句吴”立国后的数百年间,吴地人开垦荒地,兴修水利,畅通物流,逐步国富民丰,兵强马壮。

轶事趣闻

【仲雍又称虞仲的原因】仲雍又称“虞仲”,不仅常熟地方志上有,而且许多古籍上也有记载。众所周知,仲雍姓姬,“虞”不可能是仲雍的姓。据古籍记载,仲雍的曾孙中有一位叫仲,就是我们上文所说的周章的弟弟。仲被武王封国于虞(今山西省运城县附近),故称“虞仲”。距今七百多年的南宋著名文人,

苏州人范成大曾在他的巨著《吴郡志》中作过考释,他的意见是:虞仲被武王封国于虞,后代人把虞仲的封国“虞”的名称冠于他的始祖仲雍之前,所以仲雍又称虞仲。也就是说,祖先跟后代子孙姓。

诗 文 赏 读

之荆操咏泰伯庙

高 启

粤我有土,岐山之下;孰是营之,维我考祖。
今我于迈,自岐徂荆;岂不怀归,念我弟兄?
民勿我思,我思安只;国已有后,先君季子。

高启的《之荆操咏泰伯庙》是一首“诗经体”的四言诗。诗题的“之荆”,就是“奔荆蛮”到江南一带,实际上,就是说“奔吴”。

这是一首很有趣的诗,说有趣是因为作者采用了一个有趣的角度,那就是从泰伯的“主观镜头”来叙事抒情。“粤”古同“聿”“越”“曰”,文言助词,用于句首;“维”,也是句首语气词。开头四句说,我们(按:用泰伯口气,下同)周人在岐山之下有自己的乐土,经营者就是我的父祖。紧接着四句说,如今我从岐山到江南,难道不想回乡吗?难道不想念我的弟兄吗?“迈”,行。第三层的意思很明确,我愿岐山的百姓不要想念我,我已在江南安居,国家已经有了继承者,那就是季历。前一个“思”为动词思念,后一个“思”为语气词。

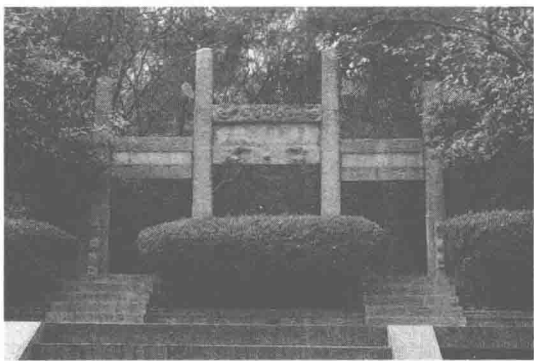
这首诗经体的琴曲,因为其特殊的诗体,更因为第一人称的手法,把读者与泰伯的心灵距离拉近。特别是对圣贤内心矛盾的揭示,更让圣贤可亲可近。

寻 古 访 胜

【苏州泰伯庙】早在东汉永兴二年(154),苏州郡守糜豹就在阊门外建庙,以奉祀泰伯。后来吴越王钱镠将泰伯庙搬迁到阊门内下塘,就是今天的泰伯庙所在地。北宋元祐年间诏号“至德”庙。近千年来,因天灾人祸,泰伯庙屡毁屡建,但香火不绝。1982年,泰伯庙被公布为苏州市文物保护单位。2014年5月,泰伯庙经部分整修后向公众开放。如今能见到的苏州泰伯庙,主建筑共两进。第一进为仪门,题额为“泰伯庙”;第二进就是正殿,题额为“至德殿”。仪门和正殿之间,两侧是双层的庑殿,放置着有关泰伯、仲雍等吴国先贤事迹的

介绍。也就是说,仪门、正殿和两侧的庑殿构成一个大大的“口”字。

提示:苏州市区最靠近泰伯庙的公交车站为“皋桥”“阊门横街”。



仲雍墓

【虞山仲雍墓】仲雍墓位于常熟虞山。虞山古称乌目山,横卧于常熟城西北,北濒长江,南临尚湖,是国家AAAA级景区。因状如卧牛,故又称卧牛山。因为虞仲(即仲雍)去世后葬于此山东麓,故后人将乌目山改称虞山。仲雍墓东向,墓道石级依山而上,依次耸立着三座建于清代的冲天式石牌坊。

第三道牌坊上的楹联曰:“一时逊国难为弟;千载名山还属虞。”“逊国”,让出国君的位子;“难为”,指的是不易做到,作为老二的仲雍,和老大泰伯一起让位,确实是不易做到的。“名山”,“名”为动词,给山命名之意,就如《醉翁亭记》中“名之者谁?太守自谓也”。上下联为转折关系:虽然是和哥哥一起让出国君的位子难为了他,但此山命名为“虞”,也可以名垂千古了。第三道牌坊后就是仲雍墓了。

提示:常熟市区最靠近仲雍墓的公交车站为“言子墓”。

文化辞典

【至德】最高的道德;盛德。子曰:“泰伯,其可谓至德也已矣。三以天下让,民无得而称焉。”意思是泰伯可以说是品德最高尚的人了,几次把王位让给季历,老百姓都找不到合适的词句来称赞他。后代以“至德”代称泰伯,如泰伯庙就称为“至德庙”;而苏州等地,被称为“至德之邦”。

【句吴】即“勾吴”(gōuwú),即泰伯、仲雍建立的吴国。《史记·吴太伯世家》:“太伯之奔荆蛮,自号句吴。”

【伯、仲、叔、季】古人家中孩子排序,伯是老大,仲是第二,叔是第三,季是最小的。一般情况下,“伯仲”指的就是兄弟,如杜甫诗“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间”。“伯”也称为“孟”,如春季的三个月,第一个月称为“孟春”,第二个月称为“仲春”,第三个月称为“季春”,其他季节亦然。



寿梦坟

寿 梦

穿越时空的隧道,历史的车轮不停地转动。到吴王寿梦在位,一个可以和中原诸侯各国并驾齐驱的蒸蒸日上的强大吴国就在东南崛起了。

历史回放

吴王寿梦(前 620—前 561),为仲雍第 19 世孙,吴王阖闾的祖父。寿梦以前,吴越一直被中原各国视为“蛮夷”。寿梦作为一代君王,雄才大略,视野开阔,锐意进取,采取不少得力措施,为吴国崛起作出了杰出贡献。

首先是“扬己长”。由于地处水乡泽国,吴国的水军发展较早,战斗力很强。我国历史上第一支水军,应该说首创于吴国。

其次是“走出去”。在即位的第一年,他亲自带队去洛邑朝见周天子,并沿



吴王寿梦像

途访问了不少中原国家,决心把别的国家的先进文化和先进技术吸收过来,加速本国的发展。在他的倡导下,吴国向中原学习文化,一时形成风气。

第三是“请进来”。寿梦即位的第二年,楚国有个名叫申公巫臣的大夫,在国内受到排挤而出逃,他见吴国正在强大起来,就想借吴国的力量攻打楚国,此事正中寿梦下怀。于是,申公巫臣就带领 125 个兵士和一些战车,来到吴国,教会吴国士兵使用战车和射箭等军事技术。

随着经济力量和军事力量的壮大,吴国开始向外扩张。寿梦二年,吴国就开始攻打楚国,前后达七次,使楚国疲惫不堪。史籍载寿梦时“吴始大”,从寿梦时开始,吴国成为拥有今江苏、上海、浙江、安徽等地的泱泱大国。吴也是从寿梦开始有了纪年和文字记载。由此,“勾吴”构建起它在先秦短暂却影响深远的辉煌史。

轶事趣闻

【寿梦名源】吴王寿梦,又称邗王,寿梦名“乘”,“寿梦”为王号。“乘”字在青铜铭文中,是一个人张开双臂,叉开双腿站立在大木筏上。如此“乘”字含义非常清楚。寿梦的“梦”古音读“忙”(现代吴方言仍如此读),古字音同则字通(但必得照古音读),“梦”即通“网”,寿梦之意是“长久牢固之渔网”。他的名与王号都与吴地的水、鱼密切相连。

诗文赏读

望虞辞

滕新

孰姑居句吴,孰哉居蕃离。一在皇山东,一在皇山西。相望不相即,喟然长别离。此地已端委,彼邦胡羸衣。让周本无迹,让商有谁知。

作者滕新,事迹不详。

这是一首五言古风。读这首诗前,必须先搞清楚几个人名与地名。“孰哉”,仲雍的字;“孰姑”,寿梦的字。“皇山”,即鸿山,位于无锡城东北靠近苏州处,为泰伯的墓地。皇山之北即是常熟虞山,是仲雍的墓地;皇山之西就是“蕃离”,一般认为就是无锡梅里,仲雍曾经建都的地方;皇山之东就是“句吴”,如今的苏州,寿梦建都的地方。

这首诗的开头四句属于说明性文字,是为了引出下面两句“相望不相即,喟然长别离”。祖先和后代各自所建的都城,虽然都在吴地,但终究不是在一起。下面两句的意思甚为深刻:在小小的吴地查查底细,祖先与子孙所居之地已经不在一起了,更何况当年的西岐与东南沿海之间的习俗完全不同!那么,究竟是什么原因促使了泰伯、仲雍采取如此大的举措呢?最后两句作了另一种解答:说是为了让位给姬昌建立周朝,查无实据;实际上是为了逃避父亲古公亶父伐商的举措!

寻古访胜

【真山公园】真山地属苏州高新区浒关镇,312国道附近。1992年11月,苏州郊区浒关真山采矿二厂在真山开山炸石,暴露出了凿山为穴的古墓。参加考古活动的苏州博物馆钱公麟、朱伟峰两位先生发表在《苏州大学学报》(自然科学版)上的文章《苏州真山墓地的发掘与收获》云:根据专业人士的研究,认定真山1号墓是吴王寿梦墓。如今,一个“真山公园”已粗具规模,真山在公园的西北角,山顶上的凹下处就是当年开挖的遗留。

提示:苏州市区最靠近真山公园的公交车站为“华通花园一区”。

文化辞典

【兄终弟及制】这是一种继承制度。在中国历史上多见于远古和少数民族早期政权。吴王寿梦为了让小儿子季札能继承到王位,逝世前提出“兄终弟及”制,导致了阖闾派遣专诸刺杀王僚的悲剧。