



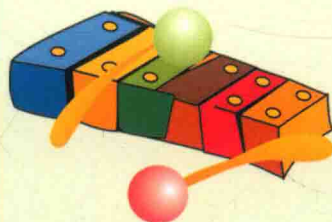
新课程音乐 教学案例选评

下册 第二版

主编 曹 理 崔学荣 缪裴言 裴 芳



歌唱



创作

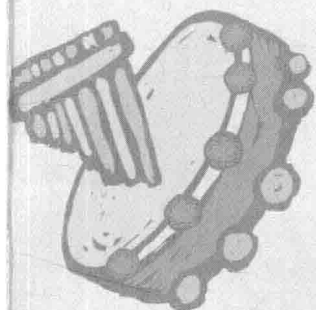
高等教育出版社



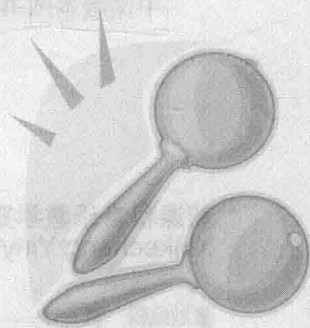
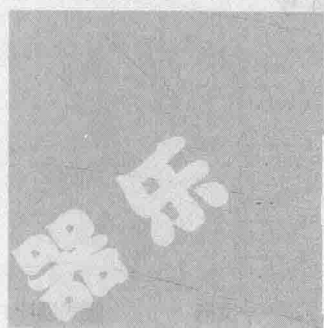
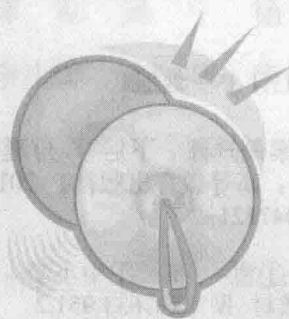
新课程音乐 教学案例选评

下册 第二版

主编 曹理 崔学荣 缪裴言 裴芳



歌唱



创作

高等教育出版社·北京

内容提要

本书系高等学校音乐教育专业教材，它作为音乐教育学、教学法的有力补充，以基础教育新课程、新教育理念为指导，精选了有代表性的音乐教学案例，并对其教学设计思想及具体教学过程进行评析。第二版教材根据最新的音乐课程标准新增了大量案例。这些教学案例直接反映了国内音乐教育教学改革的最新成果，为广大音乐教师提供了一个实施音乐课程教学的有益思路。

本书可供高等学校音乐教育专业的师生使用，也可供中小学教师继续教育使用。

图书在版编目（C I P）数据

新课程音乐教学案例选评．下册 / 曹理等主编
-- 2 版．-- 北京：高等教育出版社，2017.4
ISBN 978-7-04-047121-2

I. ①新… II. ①曹… III. ①中小学－音乐课－教案（教育）－高等学校－教材 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第 321594 号

新课程音乐教学案例选评(下册)
Xinkecheng Yinyue Jiaoxue Anli Xuanping

策划编辑	雷 铮	责任编辑	李远铮	封面设计	于文燕	版式设计	马 云
插图绘制	于 博	责任校对	张小镝	责任印制	韩 刚		

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	北京文林印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787 mm×1092 mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	22	版 次	2005 年 2 月第 1 版
字 数	520 千字		2017 年 4 月第 2 版
购书热线	010-58581118	印 次	2017 年 4 月第 1 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	47.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 47121-00

主 编 曹 理 崔学荣 缪裴言 裴 芳

副主编 陈 慧 李 磊 缪 军 吴 宁 杨 迎

参 编 陈 琪 李书宇 李小瑜 李映辉 李佳宁

文 奇 周 爽



第二版前言

致读者及合作者的一封信

尊敬的读者和辛苦的合作者：

大家好！

2016年3月，我终于可以停下笔来，大声地告诉自己：年近80岁从教60载的我终于完成了脑卒中两年后的一件大事——《新课程音乐教学案例选评》（第二版）上下册新增案例共38个及论文3篇的选择、修改、整理和评析工作^①。

第一版《新课程音乐教学案例选评》是2005年出版发行的，原书由我和缪裴言任主编，裴芳、崔学荣任副主编，发行至今十余年，上下册已合计销售四万余册。当时我们是以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》及2003年颁布的《普通高中音乐课程标准（实验）》为指导性文件选择教案并进行评析的，这些内容至今仍有参考价值和现实意义。但是笔者认为，教育改革永远在路上。随着教育部《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的颁布以及广大音乐教师对2003版《普通高中音乐课程标准（实验）》的深入学习，我国音乐教育的水平有了大幅度的提高。党的十八大以来，音乐教育面貌一新，令人备受鼓舞。新一代音乐教师思想活跃，大胆实践，不断创新。我们有责任向从事音乐教育的同行介绍最新的成果，第二版教材的修订也是出于这种考虑而作的。许多人对我说：“这么大岁数别再干了，名利对你没用了！”家人也说：“这么干，你会减寿的！”我知道他们是保护我、爱护我才这么说的，但我总是想在有生之年再多为音乐教育做一点事，这样我才无怨无悔！我的出发点不是为了名利，我和裴芳把第一版的部分稿费（近万元）捐给了一位患白血病的老教育工作者，此次自己的第二版稿费也准备全部用于购书、赠书。我这样做，绝不是“秀”自己。而是感恩祖国把我这样一个幼年丧母的人培养成光荣的人民教师；感恩首都师范大学给予我从一个小学教师成长为大学教授的机会；感恩60年来学生对我的尊重、爱戴；感恩多家出版社为我提供了出版教材、专著的平台；感恩所有设计教案的教师，做了大量案头工作的主编、副主编，策划编辑、责任编辑为本书付出的心血。

在第二版的修订过程中，我再次认识到自己已远远落在时代的后面，无法“为学为

^① 第一版上册50篇案例，第二版上册56篇案例，另增论文2篇；第一版下册50篇案例，第二版下册58篇案例，另增论文1篇。

师,求实求新”。这9年,我因病而丧失了许多参与音乐教育实践活动、向一线教师学习、向书本学习的机会。庆幸自己在这次续写第二版的过程中,借助这新增的38篇案例欣喜地看到在《义务教育音乐课程标准(2011年版)》颁布后,音乐教育界所取得的最新成果。这些成果可总结为以下几点。

一、教材种类繁多,呈多元化形式

人民音乐出版社、人民教育出版社、湖南文艺出版社、广东省花城出版社等都出版过中小学音乐教材,山东省、北京市有地方版音乐教材,个别学校还有别具特色的校本教材。本书的教案就以上述教材为依据,这些教材是音乐课程创新最重要的基本资源。本书的编写团队努力汲取各套教材的精华,希望提高中小学一线音乐教师的教学能力和创新能力。

二、课程内容丰富多样

在第二版教材所选的案例中,我们看到了课程内容涉及音乐学习的四个方面:第一,音乐鉴赏。小学、初中的音乐教师注重学生对音乐的感受,高中的音乐教师主要培养学生的音乐鉴赏能力。第二,音乐表演。中小學生都可以通过音乐课获得一定的演唱、演奏能力,有些高中还要求学生学习戏剧表演。第三,音乐创作。这一方面则通过教师引导学生探索音响、即兴编创得以体现。第四,音乐与相关文化。这一方面的内容体现在音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与其他学科的关系中。

三、教学目标清晰、明确、具体,教案形式不拘一格

这一点一改过去空泛、抽象、刻板的形式主义课程设计,充分体现了“音乐课程标准”的指导精神。翻看每一节课和每一单元,设计意图一目了然,可操作性和可信性强。

四、教学设计思路有所创新,对教学理念的解读有所提升

(1) 以挖掘学生兴趣爱好为出发点和落脚点,通过培养学生的音乐审美能力,全面提高学生的素质。例如“高中‘音乐鉴赏与戏剧表演’教学——虚拟与写意:感受京剧做功之美”一课,教学过程中有这样几个环节:第一,导入。引导学生观看视频,比较法国比佐《考试作弊》与中国梅兰芳《贵妃醉酒》的舞台表演形式和风格有何不同——引入哑剧与京剧两种表演体系。第二,通过让学生观看《打渔杀家》中的“摇桨行船”、《拾玉镯》中的“穿针”、《三岔口》中的“夜晚的打斗”、《杨门女将》中的“骑马上山”,请学生自己归纳京剧演员表演中的“虚拟方法的形式分类”。第三,在“学一学”的环节中,请学生分三组根据假设剧情“小花旦开门闻花摘花”分别用哑剧动作、京剧动作呈现剧情。第四,师生共同总结、品评京剧手、眼、身、法、步中的动作美、程式美以及虚拟美。至此,学生不仅亲身体验并领悟了京剧艺术的美感,而且也加深了对虚拟与写意二者关系的理解。

(2) 重视学生亲身参与的音乐实践,培养学生的音乐创造意识及能力。例如爵士音乐的节奏、旋律的创编活动,教师可引导学生通过“听析—模仿探索—创编—表演”一气

呵成。

(3) “突出音乐学科特点,关注学科综合”在教学设计中已经落到实处。如学生对音乐表情记号的学习不仅通过听记,还要通过唱、写、复习、测评加以巩固。

(4) 重视传承和弘扬民族音乐,加深学生对民族音乐文化多样性的理解。第二版教材推荐的案例中有由京剧改编的民族器乐曲——《京调》,有京剧名家唱段——《我正在城楼观山景》等,有流传千年的古琴名曲——《流水》,还有当代音乐家谭盾创作的交响音乐《地图》片段等。数量颇多的民歌也在教案设计中呈现,如在小学音乐教学中以《赶圩归来啊哩哩》为素材的歌曲创编教学;在中学音乐教学中,学生要在欣赏及演唱中比较山西、山东、云南三省民歌《绣荷包》的演唱风格,在音乐创作教学中,河北民歌《小白菜》、江苏民歌《茉莉花》在摇滚音乐的节奏与旋律创编活动中被巧妙的使用……这样的音乐实践令人感动。总之,延续中华民族文化的血脉是每一位音乐教师的责任。

五、重视教学方法的创新,教学效果显著

(1) 深入探究音乐课教与学的方法。例如小学轮唱教学要从轮诵开始;二声部合唱从固定音型的练习做起;识谱用柯尔文手势提示音准,并通过创编旋律加以巩固;表情记号教学需要学生自己在乐谱上进行标注并通过演唱加深印象;京剧则要“口传心授”,在聆听音响后,学生需要在唱词上加汉语注音符号,分析京剧使用的是何地方言,并找到唱腔吐字规律……

(2) 用探索模式调动学生自主学习的积极性,提高学生自主学习的能力。由教师课前布置学习内容,学生借助网络自学,课上通过测评进行讨论,最后由学生、教师以互动的方式解惑答疑。如“高中音乐鉴赏教学——文人情致:古琴”的教案设计,就打破了传统的“讲授—传授”型模式,突破了一节音乐课主要靠教师“唱独角戏”的形式,教学效果显著。

(3) 发挥音乐课综合性的特质。音乐课要集听、唱、奏、创、演于一身,需要学生直接参与,教师要重视学生的亲身感受,不能将音乐的内涵表面化。如十几年前有个别老师教唱《母鸡叫咯咯》,每个孩子唱完歌要从自己座椅下面取出一个象征鸡蛋的大纸团,表示母鸡下了个蛋,这样的教学方式十分低俗,毫无美感可言。

六、教师要树立与时俱进、终生学习的观念

(1) 重视音乐教师音乐专业水平的提高。音乐教师的示范是任何视频、音频都不可取代的,它直观、亲切、自然、可信度高。例如在音乐教师韩志彤的“初中音乐、欣赏教学——走进中国民乐博物馆”课上,学生任取的乐器她都可以亲自演示,令学生佩服得五体投地。

(2) 充分发挥省、市、区教研团队的力量,借鉴国外优秀音乐教育理论,使我国音乐教育蓬勃发展。例如20世纪80年代引进的奥尔夫音乐教学体系、柯达伊音乐教学体系、达尔克罗兹音乐教学体系等,在本书的教学设计中均能找到影子,如图像谱、柯尔文手势、字母谱、声势、体态律动等。

“作曲家的生命因其作品而决定”(引自厚夫《路遥传》序)。我想,我的生命因学生的成长而有价值。崔学荣、裴芳、陈慧、缪军、李磊、李小瑜、李书宇、陈琪、文奇等都曾与我有师生

之谊。如今看到他们的成长,他们对音乐教育的奉献,我由衷地感到欣慰。我对音乐教育的未来充满信心,对祖国的未来充满希望。我愿为此而吐尽蚕丝,燃成灰烬!

第二版教材的新增内容由我负责总体策划。我同时负责北京市的组稿工作,并对稿件进行修改、点评;崔学荣负责广东、福建、湖南、山东省的组稿工作,并对稿件进行整理、修改、评析。全书从第一版中保留下来的内容由缪裴言通读并进行修订,第二版教材的新增内容由我和崔学荣通读、修改并交稿。2017年1月,我、崔学荣和陈慧、李磊、缪军等重读了本人提供的部分书稿,最后由我定稿。特此说明备忘。

总之,这些案例对所有参与工作的老中青音乐教师来说,既有劳累,又有收获的喜悦,更有对未来中国音乐教育的信心!我坚信中国音乐教育创新的步伐会大踏步前进!谢谢高等教育出版社的雷铮、李远铮编辑,谢谢辛苦的合作者,谢谢未来的读者!我热爱你们!感谢你们!祝福你们!

曹 理

2017年1月20日



第一版前言

音乐教学案例及其研究方法

——致读者

伴随我国新一轮基础教育课程改革的全面启动,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,新课程的实验工作,尤其是在教学园地,呈现出蓬勃的生机。这次课程改革所构建的新课程体系,在课程功能、课程理念、课程目标、课程内容、课程评价等方面较过去有很大的突破和创新,对广大中小学教师提出更新更高的要求。在教学实践中,广大教师遇到了如何将课程理念很好地转化为课堂教学行为等一系列问题,他们迫切期望有关单位能够提供一些可供借鉴、具有指导作用的参考资料和书籍。

在新课程、新教育理念的指导下,我们采撷了有代表性的音乐教学案例,经过加工、整理、评析后汇编成册,奉献给广大中小学音乐教师、大专院校音乐教育专业师生和基础音乐教育的研究工作者。在选取案例时,我们不以时间画线,以能体现新课程理念精神为标准,加以取舍;也不以地域画线,凡符合要求的,亦选择了一些,以飨读者。

(一) 音乐教学案例的作用

什么是案例?就字面来解释,案例即“某种案件的例子”,也就是关于某一个实际情境的描述。关于教学案例,郑金洲在《案例教学指南》一书中,转引了国外学者理查德的看法:“教学案例描述的是教学实践。它以丰富的叙述形式,向人们展示了一些包括有教师和学生的典型行为、思想、感情在内的故事。”音乐教学案例,是记录音乐教师以目标为导向的课堂教学实践的文本,也就是音乐教学课例。由于音乐教学内容的千变万化,教育对象的千差万别,教学手段的千姿百态,教学方式的千奇百怪,所以,案例描述的情境是异常丰富多彩的。

本书所列举的音乐教学案例与案例教学法中“案例”的含义不尽相同。案例教学法被广泛运用于法律、医学、心理学、管理学、社会学、社会营销学、教育学诸多领域中。它是指“在教师指导下,根据教学目标和内容的需要,采用案例组织学生进行学习、研究、锻炼能力的方法”。这里的案例是指教师在教育实践中收集的典型人物、事件或人物和事件的有机结合体,通过分析这种案例能够揭示这一教学领域的规律和方法。案例的主体部分可以是人物,也可以是事件,而且是紧紧围绕其教学目标和内容进行选择的,案例必须典型、精致、简练。本书所遴选的音乐教学案例具有时代性、典型性、先进性等特点,为了满足各方面读者的需要,选择案例的范围较为宽泛,而且所选案例的内容全部是音乐课堂教学的课例。

本书所列举的音乐教学案例中的“案例”与范例教学法中的范例,也是既有联系又有区别的。范例教学法是由德国的 M. 瓦根舍因和 H. 海姆佩尔等在 20 世纪 40—60 年代相继提出的。他们主张从教学大纲、教材选择“范例”,从日常生活中选取蕴含本质因素、根本因素、基础因素的典型事例和范例,组织范例性课题,使教材更加典型化。它借助精选的教材,培养学生主动学习、发现问题的独立思考能力,发展学生的创造能力。范例教学法实施的核心是课程的编制,其实施的关键是教材的改革。本书列举的案例虽与新课程音乐教材密切相关,但主要侧重于音乐教学设计和音乐教学实施两个方面。范例教学法在引用音乐教学课例探讨音乐教育领域的本质现象、概念和规律时,所举的课例,则与本书案例的界定是等同的。

为什么要编写音乐教学案例?其作用在于以下几个方面:

1. 引导定向作用

本书选用的音乐教学案例,直接反映了国内外音乐教育教学改革的最新成果。这些案例大多取自中小学音乐教学实践的第一线,并经过了教学实践检验,被证明是行之有效的最优化的音乐教学案例。这些案例的共同特点,就是具有鲜明的时代特征,体现了当代教育理论研究与实践的新成就,体现了新课程所需要的新教学观念,具有明确的方向性。

透视这些音乐教学案例,我们可以明显地看出新的教学观念的变化。

(1) 由精英教育走向大众教育。义务教育阶段音乐教学的总目标,不是为了培养音乐的专门人才,而是面向全体学生,开发每个学生的音乐潜能,使学生从中受益,提高素养,甚至影响学生的一生。

(2) 由学科知识本位走向学生发展本位。“为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展”是这一轮课程改革的主旨,结合音乐教育的特点,就要求教师在音乐教学的全过程中,以音乐审美为核心,潜移默化地培育学生美好的情操、健全的人格。

(3) 由过分侧重认知层面走向认知与情意的和谐统一。情感、态度、价值观应有机地渗透到音乐教学内容中,渗透到音乐教学过程中来,音乐教学应充分发挥音乐艺术的特有魅力,激发和培养学生的学习兴趣,使学生与音乐保持密切联系,享受音乐,用音乐美化人生。

(4) 由单纯接受式的学习方式(教学方式)走向发挥学生主体性的学习方式。学习方式的转变是这一次课程改革的显著特征。转变学习方式就是要转变他主性、被动性的学习状态,把学习变成人的主体性、能动性、独立性不断生成以及张扬、发展、提升的过程,使学生养成终身学习的习惯。

(5) 由重结果轻过程走向强调过程、强调学生探索新知的经历和获得新知的体验。音乐教学过程应是音乐艺术的实践过程,是体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。教师应引导学生主动参与、亲身实践,培养良好的合作意识和团队精神。

(6) 由教师对学生“我教你学”“我讲你听”走向师生交往、平等融洽、积极互动、共同发展,建立平等和谐的新型师生关系。

(7) 由统一规格教育走向因材施教、注重个性发展。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

2. 典型示范作用

戴汝潜、张芑在《实用教学新法》一书中,对“榜样的力量是无穷的”这句话,做过这样的

诠释:“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’,榜样的力量便远远超出实践价值的力量;如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统,榜样的力量将会越过时代价值而获得永恒。”本书列举的音乐教学案例,是不是个个够“榜样”的高度,并不是我们的着眼点,但是这些案例,个个都有闪光点,在一定程度上起到榜样的作用,或更准确地说能起典型示范作用,这才是我们编撰此书的一个目的。音乐教学案例的典型示范作用表现在:

其一,典型性。音乐教学是一项创造性劳动。音乐教学案例是先行者探索的足迹。比较优秀的音乐教学案例,是教学艺术创造的结晶,是音乐教育理论和音乐教学法最直观、最实际的体现。在设计、选定、修改、整理、评析这些案例时,我们力图透过“案例”这个窗口,把音乐教学同当前的课程改革联系起来,同国外著名的音乐教育教学体系联系起来,同国内外音乐教育教学改革发展趋势联系起来,使新课程的精神、先进的音乐教育体系的精华更好地体现出来。

例如,世界上许多著名音乐教育体系及国内的音乐教学经验都有“自然发展法”教育理论的特点。他们从儿童“好玩”“好动”“好奇”“好胜”的心理特点出发,结合学生已有的生活经验,以歌唱、语言、动作、舞蹈、表演、器乐演奏、音乐游戏等方式训练学生的音乐节奏感,引导学生用自己的表演去感受、体验、创造音乐。在我们选定的案例中,这一教育理论、思想、方法处处得以体现。它们以极其自然、巧妙的方式,激发学生学习音乐的兴趣,将学生引进音乐的宫殿,在音乐天地中感受、体验音乐,从而培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力,引导学生树立正确的审美理想和审美观念,发展健康的审美情感和情趣,塑造完美的人格。又如,近几年来,国内教育理论关于愉快的教育、学科激发创造性教育等研究成果,也在所选定的案例中有所体现。

其二,情感性。音乐教学与其他学科教学一样,也是个体化劳动过程,同行之间平时的沟通交流相对较少。本书所编音乐教学案例展示了众多的音乐教师对于各种特定情境的音乐教学的理解与驾驭。一个案例就是一个实际情境的描述,它创设了生动的情境(这些情境是很多读者熟悉的),引导读者身临其境,激发读者的学习兴趣,使读者与案例创造者产生“心灵的沟通”,即情感、人格的共鸣,进一步促使读者反思自身的教学行为。读者借鉴他人的成长经验,在自己的音乐教育教学实践中积累素材,自觉调整改进教育教学的策略行为,不断提升教学工作的专业水平。

其三,示范性。主要体现为音乐教学理论与实践的高度结合。

一方面,音乐教学案例有其理论意义:(1)为音乐教育理论提供例证和客观事实依据,加强理论的可靠性和说服力。(2)为音乐教育研究和音乐教育科学体系的形成和发展奠定坚实的基础。(3)为音乐教育改革的思路、音乐教育理论的新突破提供条件。

另一方面,音乐教学案例也有其实际意义:(1)有利于音乐教育理论(新课程、新教学理念)向音乐教育实践的转化,加强音乐教育理论工作者和实践工作者的联系与沟通。(2)有利于音乐教育理论通向实践的中介层次的形成。(3)有利于音乐教育研究队伍的形成和发展。

3. 分析评价作用

新课程的评价总的要求是由注重甄别与选拔转向重激励、反馈与调整,建立促进学生发展和教师提高的评价体系。音乐课程评价包括学生音乐学习评价、教师音乐教学评价、课程管理与课程发展评价三个方面的内容。很明显,音乐教学案例不仅与音乐课程教学的评价、与建立促进“教师提高”的评价体系是密切相关的,而且对“建立促进学生全面发展的评价

体系”来说,也是一个不可或缺的环节。如教师在进行教学设计时,有计划地安排学生进行自评、互评与小组评,以及教师在课堂教学中进行即时评价等,都是值得重视的方法。

对于音乐教学的评价主要集中在教育思想、业务素质、教学态度、教学方法、教学业绩和效果(含课外音乐活动)等方面内容。本书所选定的每个音乐教学案例最后都由编者写了评析意见。由于编者的水平所限以及编辑角度的不同,这些评析意见很难做到科学、全面、客观、准确,甚至可能挂一漏万,有偏颇之处。但是,我们保留了这一内容,因为它涉及对中小学音乐课堂教学评价的问题,是应该进行深入探讨的。

4. 资源共享作用

优秀音乐教学案例生动形象地描述了错综复杂、千变万化的音乐教学实践过程,它是一代又一代优秀人才为之付出艰苦的创造性劳动的成果,是音乐教育领域的宝贵财富。因此,教育战线(包括音乐教育战线)的有识之士非常重视挖掘教学案例资源的作用。为了开展基础教育新课程的师资培训工作,教育部民族地区、贫困地区中小学教师综合素质培训项目领导小组及专家指导委员会组织7省市的相关人员共同研制新课程师资培训资源包。“资源包”内容设计原则之一,即是“以案例为基础”。“要以当前中小学校课程教学改革的典型案例为基础,通过案例学习与剖析,促进每一个教师以自己的教育教学活动为思考对象,以他人的成长经验为借鉴,在教育教学中积累反思的素材,自觉调整、改进自己的教育教学策略与行为,达到提高课堂教学效率的目的。”(周小山《教师教学究竟靠什么——谈新课程的教学观》)由此可见,教学案例对新课程师资培训有着十分重要的作用。

作为高等师范教育“音乐教学法”“音乐教学论”或“音乐学科教育学”等课程的典型案例,本书可以服务于案例教学法培训未来的音乐教师,也可应用于“园丁工程”中的在职教师培训。

音乐教学案例在音乐课程的实施中还可以供广大中小学音乐教师研究学习、借鉴参照。

(二) 音乐教学案例的研究方法

音乐教学案例的研究方法取决于研究目的。研究音乐教学案例的主要目的,在于通过分析案例,引导研究者剥去案例的非本质的细节,揭示其内部特征,从而找到音乐教学案例与音乐教育理论之间的必然联系,提高分析问题和解决问题的能力。研究音乐教学案例的主要方法,应借鉴案例教学法或范例教学法,二者的共同特点是一脉相承的,都是通过个别透析一般,透过现象看本质,从而探寻具有普遍意义的内在规律。

在借鉴案例教学法或范例教学法研究音乐教学案例时,有几个问题值得注意。

1. 案例的选择

选择案例通常要考虑音乐教学案例的针对性、基础性和典型性三个方面。

所谓针对性,指所选择的教学案例符合音乐教学实践的客观需要。根据“理论联系实际、直接指导教学实践”的原则,广大教师应选择理论性、实用性、针对性都较强的教学案例,通过这些教学案例,促使自己了解新课程、理解新课程,提高运用新课程的能力和水平。

所谓基础性,指着眼于研究者的基础,即基本经验和智力发展水平。音乐教学案例的选择,更应切合研究者的实际生活经验,适应他们的知识水平和智力发展水平以及音乐专业知识技能水平;同时,通过案例学习,促进他们的能力发展,如全面掌握和运用音乐专业知识和技能的能力、分析运用和组织教材的能力、激发研究者相应情感体验的能力、组织音乐课堂

教学和课外活动的的能力等。

所谓典型性,指所选择的教学案例具有代表性,能够像一面“镜子”那样反映某一教学规律的内涵,使研究者窥一斑而见全豹。这也是这本书编写的基本原则之一。本书对音乐教学案例的选择有一定的广度,能够包容中小学音乐课堂教学的领域,并力图通过典型案例体现教学的基本规律,而且经过精选,希望能起到举一反三的作用。选用教学案例宜少而精,不宜不加选择地大量罗列案例,要选择那些高质量的典型案例,借助分析少数有代表性的案例,从而掌握抽象的教育理论。而案例研究方法与我们通常课堂教学中的举例说明有着很大的不同。一是案例在案例教学中处于中心地位,整个教学任务是借助案例来展开的,而举例则处于次要的从属地位;二是案例是组织研究者锻炼自我学习、自我教育能力的一种手段,举例则是辅助教师说明的一种手段;三是在案例教学中,研究者独立活动占很大比重,主体作用较为突出,而教师的主导作用则体现在案例的编写、选择、布置、组织讨论以及评价等方面。

本书按照案例教学的要求,对近几年来国内外中小学音乐教学的实例进行了筛选、整理、加工,使之更加科学化、规范化、合理化,更有利于研究者从特殊中认识一般,有利于加强迁移效应,有利于促进创造性思维的发展,推动新课程实验工作的进展。但是中小学的音乐教学跨越的时空很大,涉及的学习领域众多,撷取案例的范围较广。因此在采用案例教学法进行音乐教学法(或音乐教学论、音乐学科教育学)教学时,应根据教学目标、教学内容和教学策略的需要,选定适当数量的音乐教学案例。

2. 教学过程的程序

研究音乐教学案例是一种开放式的过程。在研究过程中,教师引导学习者探讨反映整体的案例,给学习者留有较大的余地。教学并不一定严格按教材规定的去教,有时可根据情况灵活安排,有时可以选好突破口跳跃式进行,有时也可以根据学习者提出的有代表性的问题组织教学。

但是,案例教学绝不是漫无边际的无序教学。德国范例教学论学者施滕策尔确定了范例方式教学过程的一般程序,是可以参照的。其程序由下列阶段组成:(1)范例性地阐明“个”的阶段;(2)范例性地阐明“类型”和“类”的阶段;(3)范例性地掌握法则性、范畴性关系阶段;(4)范例性地获得关于世界(以及生活)关系的经验。

研究音乐教学案例的教学程序,也可参照上述程序进行,并应在教学实践中根据本学科自身的规律,不断总结出更为切合实际的实施程序。现以本书中“‘小学音乐教学法’教学——小学音乐欣赏教学中参与活动的方式及意义”为例加以说明。

(1) 阐明“个”的阶段。这一阶段要求通过个别例子说明事物的本质特征。该案例中刘星、徐丹、山跃每人各以一二首歌(乐)曲为例,组织学生一起演示某种欣赏的参与方式,这其中的每一个例子都可以视为“个”。

(2) 阐明“类型”和“类”的阶段。这一阶段要求从上述例子出发,探讨“类”,对个别事例进行归类。在这一案例中,每个例子演示之后,教师组织学生研究每个例子是使用哪种辅助方式进行音乐欣赏的,如刘星在《小宝宝睡着了》《军队进行曲》的欣赏中用了律动及游戏的参与方式,徐丹在《太阳出来喜洋洋》《小白菜》的欣赏中使用图画颜色对比及歌唱划拍分析旋律、速度、情绪、色彩的方式参与,山跃在《瑶族舞曲》欣赏中则选择了声势、打击乐伴奏的形式进行参与。而在每个课例之后教师都要组织学生研究这种参与形式的目的性,

通过个别例子对参与形式与教学目标进行归类。

(3) 掌握法则性、范畴性的阶段。这一阶段是根据对“个”所获得的认识,达到规律性的认识。如在三位学生演示之后,教师组织学生讨论、研究、归纳欣赏教学中运用参与活动的形式及意义,以达到对音乐欣赏参与活动的规律性认识。

(4) 获得关于世界(以及生活)关系的经验阶段。这一阶段是根据对规律的认识进一步了解客观世界,认识人类与自然的关系,人不仅要认识自然,还要改造自然,从而开拓学生的视野,把知识转化为经验,并指导其行为。如在本案例中,教师进一步引导学生联系当前国内外音乐教育的发展趋势、国外著名音乐教育体系及国内优秀教师的教学经验,开拓学生的视野,组织学生进一步思考如何把音乐欣赏参与活动从课内引向课外,从学校引向家庭。

3. 评论分析

对于研究音乐教学案例来说,评论分析是一个非常重要的环节。对同一个教学案例,每位学习者都可能有不同的看法。有的只能找到浅层的信息,有的则能得出透彻精辟的结论。要充分调动学习者的主动性、积极性和创造性,师生平等交流,共同分析,引导学习者独立思考得出结论。

评论分析音乐教学案例最重要的是要具体问题具体分析。常言说,教学有法但无定法,贵在得法。一方面,教学是一门科学,是有规律可循的;另一方面,教学在多因素作用下又是千变万化的,要掌握它的规律和分寸,以取得教学最优化的效果。这是在研究音乐教学案例时要注意的。

评论分析音乐教学案例时,应构建评价指标体系作为参照。编者在《音乐教学设计》一书中对音乐教案的评价指标体系提出了二级指标4项、三级指标14项,包括:教学目标(导向激励、调控活动、层次明晰)、教学策略(模式选择、特点突出、方法灵活、师生互动)、选择教学媒体(整体优化、实用经济、形象直观、组合得当)、教学效果(面向全体、情感培养、能力提高)等,可供参考。对于每个音乐教学案例的评论分析,可以有所侧重,不必追求系统完整。但有的内容是应着重分析的。如理论分析问题,分析音乐教学案例的目标、理论假设、依据的原则和主要理念;如结构序列问题,分析什么作为教学策略的基础,采取什么活动,如何发起活动等阶段顺序;又如师生角色问题,分析教学过程中学生和教师所任角色,师生之间相互关系,以及教师如何对待学生,怎样对学习者的所为做出反应;再如应用效果问题,分析音乐教学案例直接效果(教学的)和内隐的、间接的效果(教养的)等。

(三) 编后余音

本书由我与多年合作者缪裴言先生和两位年轻的音乐教育硕士崔学荣副教授、裴芳讲师以及文奇教研员、陈琪老师一起完成。其中第一册是以小学、初中、高中音乐欣赏教学为重点的案例,另一册是以小学和初中音乐歌唱、器乐演奏、音乐创作为重点的案例。有关乐谱知识、技能、音乐常识的教学渗透其中。

我从事音乐教育工作49年,其中在高师工作22年,我始终认为基础音乐教育教学工作是高师音乐学科教育教学工作与理论研究的根,中小学教师既是我学习的对象又是我服务的对象。他们是我的老师、朋友、亲人。我每时每刻都在关注他们的耕耘、收获,如饥似渴地从他们的教学与科研成果中汲取营养;同时我也利用一切机会向他们汇报自己的学习收获、心得体会,毫无保留地向他们倾诉自己教学及科研工作中的困惑、苦闷。

这两本书约有一百篇案例,是从二三百篇课例中选出的。其中大多数是我亲自听过、看过、和老师一起研究交流过的课,也有些是老师寄给我的课例、录像、光盘、课件,还有些是裴芳、崔学荣等老师搜集的。这些课例选完后均按照《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》精神,逐一进行加工整理。如将听课笔记、教学录像整理成教案。所选定课例的教学目标均按照实际教学过程与教学效果加以调整,有的甚至重写。所选课例中的教学过程,尽量从教与学两个方面进行归纳,以使读者可以顺着清晰的脉络,考虑学生的学习过程与方法、教师的教学思路和设计意图。对于有些文字烦琐、表达不清或者教学有明显疵点的,大多加以修正。还有少量课例系将两位教师的教学精华合并成一节课,目的是为了扬长避短。至于评析,除了就课论课外,也注意就某个侧重点从理论上进行讨论分析,有些评析还吸收了教学设计者的意见。为了尊重教师的劳动成果,均予以署名。

本书由曹理策划、分工、定稿,缪裴言统稿。欣赏一册案例主要由裴芳整理、绘图、制谱。唱歌、器乐与创作一册主要由崔学荣整理。评析工作主要由曹理、缪裴言、裴芳、崔学荣分担,此外,文奇、陈琪等老师也参与了整理案例及评析工作。

根据中小学音乐课标规定及目前教学实际情况,本书上编(欣赏编)谱例一律采用简谱,下编(唱歌、器乐、创作编)谱例分别采用五线谱或简谱,特此说明。

尽管2003年是辛苦的一年,忙碌的一年,但也是收获的一年,令人欣慰的一年。我们两位年近七旬、体弱多病的老师,终于可以看到自己的学生、年轻的教师在各自的岗位上,以虚心的态度向中小学教师学习,以勤奋扎实的作风去工作,以永不停步的精神去迎接挑战。

我们正站在新一轮课程改革的台阶上,面向充满竞争和希望、机遇和挑战的新时代。为了中华民族在世界民族之林的发展,为了每位学生的发展,我们的音乐教育应把握住今天,在吸收引进国外先进的音乐教育理论的同时,比照我国自己音乐教育发展的历史和现实,从现代教育科学理论的高度,对具有中国特色的中小学音乐教育教学改革经验进行搜集、整理、概括和总结,以求再过几十年,当我们站在新的台阶时,无愧于时代,无愧于祖国和人民。

成书过程得到许多老师的支持帮助,谨此一并致谢。

曹 理

2003年岁末



目 录

1. 小学低年级唱歌教学——《摇婴儿歌》·····	1
2. 小学低年级唱歌教学——《闪烁的小星》·····	5
3. 小学低年级唱歌教学——《洗手绢》·····	10
4. 小学低年级唱歌教学——《动物说话》·····	15
5. 小学低年级唱歌教学——《泡泡的旅行》·····	19
6. 小学低年级唱歌教学——《唢呐配喇叭》·····	23
7. 小学低年级唱歌教学——《隆咚锵》·····	28
8. 小学低年级唱歌教学——《金孔雀轻轻跳》·····	32
9. 小学中年级唱歌教学——《东北好》·····	36
10. 小学中年级唱歌教学——《跳柴歌》·····	41
11. 小学中年级唱歌教学——《愉快的梦》·····	44
12. 小学中年级唱歌教学——《云》·····	48
13. 小学高年级唱歌教学——《小白菜》·····	52
14. 小学高年级唱歌教学——《让我们荡起双桨》·····	57
15. 初中唱歌教学——《雪绒花》·····	63
16. 初中唱歌教学——《沂蒙山好风光》·····	68
17. 初中唱歌教学——《唱大戏》·····	74
18. 初中唱歌教学——《插秧歌》·····	79
19. 小学低年级器乐教学——《小燕子》·····	85
20. 小学低年级器乐教学——《过新年》·····	90
21. 小学中年级器乐教学——《对花》·····	95
22. 小学高年级器乐教学——《迎春秧歌》·····	99
23. 小学高年级器乐教学——《森吉德玛》·····	106
24. 初中器乐教学——口琴吹奏·····	113
25. 初中器乐教学——陕北秧歌锣鼓·····	117
26. 初中器乐教学——《故乡的亲人》·····	122
27. 小学低年级创作教学——《小司机》·····	128
28. 小学低年级创作教学——《大海的歌》·····	132
29. 小学低年级创作教学——《铃儿响叮当》·····	136

30. 小学中年级创作教学——叫卖调	141
31. 小学高年级创作教学——《牧童短笛》	146
32. 小学高年级创作教学——《奇异的声音》	149
33. 小学高年级创作教学——《森吉德玛》	153
34. 初中创作教学——中国民族五声调式及其旋律创作	157
35. 初中创作教学——《桑塔·露齐亚》	162
36. 初中创作教学——变奏曲	167
37. 初中创作教学——电脑音乐创作实践	171
38. “小学音乐教学法”教学——小学音乐创作教学的操作	175

续 编

39. 电子白板在小学低年级综合实践课中的应用——感知音的高低	179
40. 小学低年级唱歌教学——《唢呐配喇叭》	188
41. 小学低年级唱歌综合课——《母鸡叫咯咯》	193
42. 小学低年级唱歌教学——《萤火虫》	200
43. 小学中年级唱歌教学——《美丽的黄昏》	205
44. 小学高年级唱歌教学——《晚风》	210
45. 小学高年级唱歌教学——《叮铃铃》	216
46. 小学唱歌教学微课集锦——图像谱在歌唱教学中的应用	222
47. 初中唱歌教学——唱响国歌	240
48. 初中唱歌教学——《男孩》	246
49. 教师培训教案——多声部合唱教学:《红河谷》	251
50. 初中唱歌教学——《前门情思大碗茶》	258
51. 初中唱歌教学——《我正在城楼观山景》	264
52. 初中唱歌教学——争奇斗艳《绣荷包》	270
53. 初中唱歌教学——《这一封书信来得巧》	279
54. 初中综合实践教学——京剧之魂:锣鼓经	286
55. 高中合唱训练教学——《感谢诗》	290
56. 小学高年级创作教学——《赶圩归来啊哩哩》	301
57. 高中创作教学——爵士乐的灵魂之音:摇摆爵士的节奏训练与创编	311
58. 高中创作教学——爵士乐旋律创编	318
附件:身边的爵士乐——景东学区音乐学科研修活动纪实	324
编者简介	329