



园林景观**场景模型**设计

黄仕雄·著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

园林景观场景模型设计

黄仕雄 著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

园林景观场景模型设计 / 黄仕雄著. —南京 :
东南大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5641-8196-3

I. ①园… II. ①黄… III. ①景观 - 园林设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 291881 号

● 江苏省园林品牌专业资助出版 (PPZY2015A063)

园林景观场景模型设计

著 者 : 黄仕雄

出版发行 : 东南大学出版社出版发行

地 址 : 南京市四牌楼 2 号 邮编 : 210096

出 版 人 : 江建中

网 址 : <http://www.seupress.com>

经 销 : 全国各地新华书店

印 刷 : 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 : 889 mm × 1 194 mm 1/16

印 张 : 12.75

字 数 : 442 千字

版 次 : 2018 年 12 月第 1 版

印 次 : 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5641-8196-3

定 价 : 118.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话 : 025-83791830

前言

园林景观场景模型设计是艺术性很强的立体空间设计，它不仅讲究艺术美感，同时也十分注重功能的科学性。它是园林中组织空间景观，因地制宜、合理地利用自然环境，在构建场景各要素时所体现的功能性和形式的设计表达。场景模型设计是园林景观设计中常涉及的重要内容。如何对不同的地形地貌合理地应用，如何将自然山水、植物、各功能建筑体配置好，将道路组织好，达到空间序列组织合理又有变化，营造出既满足人们生活的需要，又符合当代人审美要求的场景，这需要我们颇费一番心思去研究和推敲。

通过模型设计场景来表达设计理念、研究形式美感，它的功能、作用比图纸优越。场景模型主要有概念场景模型和具象场景模型两种，本书点评的是以具象为主的场景模型，它能真实地、多角度地展示场景，让设计者更直观地看到设计的意图，推敲艺术语言的表达，以及感知场景的气氛等，最后完成一个臻于合理的场景设计。近年来有些设计单位、高等院校园林专业学生和爱好者在园林场景设计方案中，虽然也采用模型来研究方案，但所做的辅助设计的园林景观场景模型往往不尽如人意，与方案设计的要求差距较大，分析起来主要有以下几种原因：

1. 对场地认识不够

设计师应深入对场地进行分析，了解场地要设计的区域的位置、功能、性质、服务人群，根据对现实环境的调查和自然条件的了解，明确需要解决的问题，因此必须依据功能、作用和美的原则来进行场地环境的规划设计。场

地景观规划要符合总体的规划，明确要求、用途，设计前要对场地进行实地勘察，了解分析地形、地貌、水文、气候、植物的自然状况，明确规划范围的界限和周围红线及标高，安排好出入口等在设计中的可行性。如果不明现状就进行平面和竖向设计规划，仅注重模型的形式，不注重实质，那么模型的元素的构建配置和组织就没有实际的意义，甚至会给后续现实场景的构建参照带来难以弥补的损失。

2. 比例尺度缺乏整体性

在场景设计中比例尺度是十分重要的，大到整个场地，小到一个局部，都关系着整体与局部的关系。无论是二维的平面，还是三维的体积，都直接影响着形的容量、功能、美观。在模型中通常出现的现象是比例不严谨，过于随意，模型中呈现的平面和立面体常出现与图纸竖向设计、平面设计的尺度要求不吻合，这样会导致形体的变化，无论是活动区域、绿化面积，建筑物、道路等的容量、规模和维度、游线都将会受到大小不同的影响，甚至造成功能、作用及美感的破损和缺失，因此要特别重视图纸上平面、立面体的标高与模型制作相一致。只有做到比例尺度整体一致，在严谨的尺度制约下才能更好地达到设计的目的。

3. 形式组织平淡，构成意识不足

整体结构与局部的元素组织美，要通过场景的艺术形式表现，透过地方风格来彰显其人文价值。设计中的结构体如廊、桥、架、雕塑、功能建筑、树木花卉组织等，在模型制作中常有出现。如未能按形式美的规律进行合理的配置，将导致结构体各元素不协调、零乱繁杂，风格不能统一和元素堆砌，形与形之间无法呼应牵制、整体零散等现象，更谈不上形式美，这都是忽视构成原理造成的。因此在设计中要遵守形式美的原则，注重造型艺术语言基本的规律，以及处理好整体与局部的关系。多样、统一、对称、均衡、节奏、韵律、调和、动态、静态、方向、繁简等在设计中都是很重要的。那种在模型制作中不注重构成美学原理，不重视构成意识在场地设计中的表现应用，都是不可取的。

4. 空间色彩单调无变化

色彩在场景模型设计空间组织中，不仅能给人不同的心理感受，还具有审美价值。不同的场景通过不同的色彩配置，能产生多样的变化，它所具有的功能，是其他形式要素难以替代的，它能突出形体、加强节奏、创造气氛，具有组织空间层次作用，让营造出的空间更具有艺术的感染力。但在不少模型制作中，常出现违背色彩的运用规律，不注重色彩的应用，忽略色彩功能，破坏形式美感，从而产生主题不突出、无意境、凌乱、繁杂、刺目、低沉、灰暗

无生气等现象,无法达到审美效果。因此,必须注重色彩给人的不同的心理感受,重视色彩感情的表达,充分发挥色彩功能。对色彩的要素如色相、明度、纯度、色调要组织好,要注意色彩的面积、冷暖关系,以及色彩在场合中的整体协调关系等,充分发挥色彩的作用去创造一个当代人所追求的如诗如画般色彩美的场景。

5. 空间组织呆板, 缺秩序

空间层次秩序是场景各空间之间各构成要素之间的构架,场地环境空间体系若能合理地连接,就能给人以便捷、有条理、愉快、舒适的感受,这种具有良好秩序和层次的组织是通过功能建筑、小品、道路、绿化等要素合理的布置,来构成一个富有活力、与人亲和、舒适而美的环境场地空间。在场地环境模型空间设计组织中常会出现场景设计无理、无序,设计元素组合不合理等现象,这将导致空间结构松散、无层次感、无秩序感。各空间之间,各形体之间,缺少有机的联系与呼应,在造型上过于统一、无变化,将导致空间的形状、大小、尺度、开合、疏密节奏、韵律、空间与时间的关系、自然与人的协调关系、内容与形式统一的关系、空间的序列、主次、静态与动态的关系等,无对比,无变化,前后脱节,整体气氛缺乏,构图布局平庸等空间组织现象。这类现象在设计中要引起高度重视。场地环境空间是以人的活动需求行为轨迹来建立空间秩序和层次的,各部分空间的连接是人与空间的有机联系。对于空间的组织,如果用实体随意地组合、围合和堆占,就不能形成良好的秩序和层次感。空间体系的连接不合理将影响人们使用空间的行为。要营造一个有序的立体空间,场地环境空间体系的连接要尽量做到合理。因此,在构图时要多方考虑功能、结构、形状体系连接以及与人关系。在对场景构图时,应对各区域和形状位置进行反复调整,以期达到功能与形式较好的统一。

场景模型设计是场景设计的蓝本,是现实场景的再现。场景模型设计如忽略了设计的科学原理和形式语言的表达,则现场方案的设计也难以具备现实性、科学性和艺术性。本书有针对性地汇集了近200个场景模型案例,形式风格较为多样,对于场景设计的表达,从形态、尺度、比例、空间结构、造型及建筑水体、道路、植被的组成配置等方面都不尽相同。从案例中我们可以看到这些案例设计思路活跃,设计手法多样,内容与形式大都能够较好地统一起来,当然,这些案例也存在着一些问题,设计质量也还有提高的空间,但恰恰这些案例中存在的问题,也是一些设计人员、学生和设计爱好者容易忽视的地方。书中我们对案例进行逐一点评,至于模型的工艺制作流程、制作手法,本书不做论述,其目的就是要更具针对性,让园林景观场景设计工作者、大中专学生和场景设计爱好者,在进行场景模型设计构建时,能更加自觉地重视在模型设计中容易产生错误或易于忽视的地方,以利于场景设计的合理表达。书中形式多样的案例,可让园林专业学生、设计爱好者和专业

人士学习与借鉴。

本书的完成要感谢东南大学出版社和南京林业大学风景园林学院。同时也要感谢为本书提供模型案例的同学和为本书的完成做了大量工作的我的研究生谷雨丝同学！这里汇集的各类不同形式的场景模型案例是我和学生、同仁们在教与学的过程中，多年来辛勤研究的结晶。由于时间仓促和本人水平有限，对模型案例的选择和点评，难免有不足之处，敬请各位同仁指正！

作者于南京林业大学风景园林学院

风景园林设计工作室

2018.9

目 录

|

前言

001

1. 布局

027

2. 功能分区与层次

050

3. 内外交通、流线功能流畅

069

4. 水系

081

5. 构成形式、要素风貌与空间

159

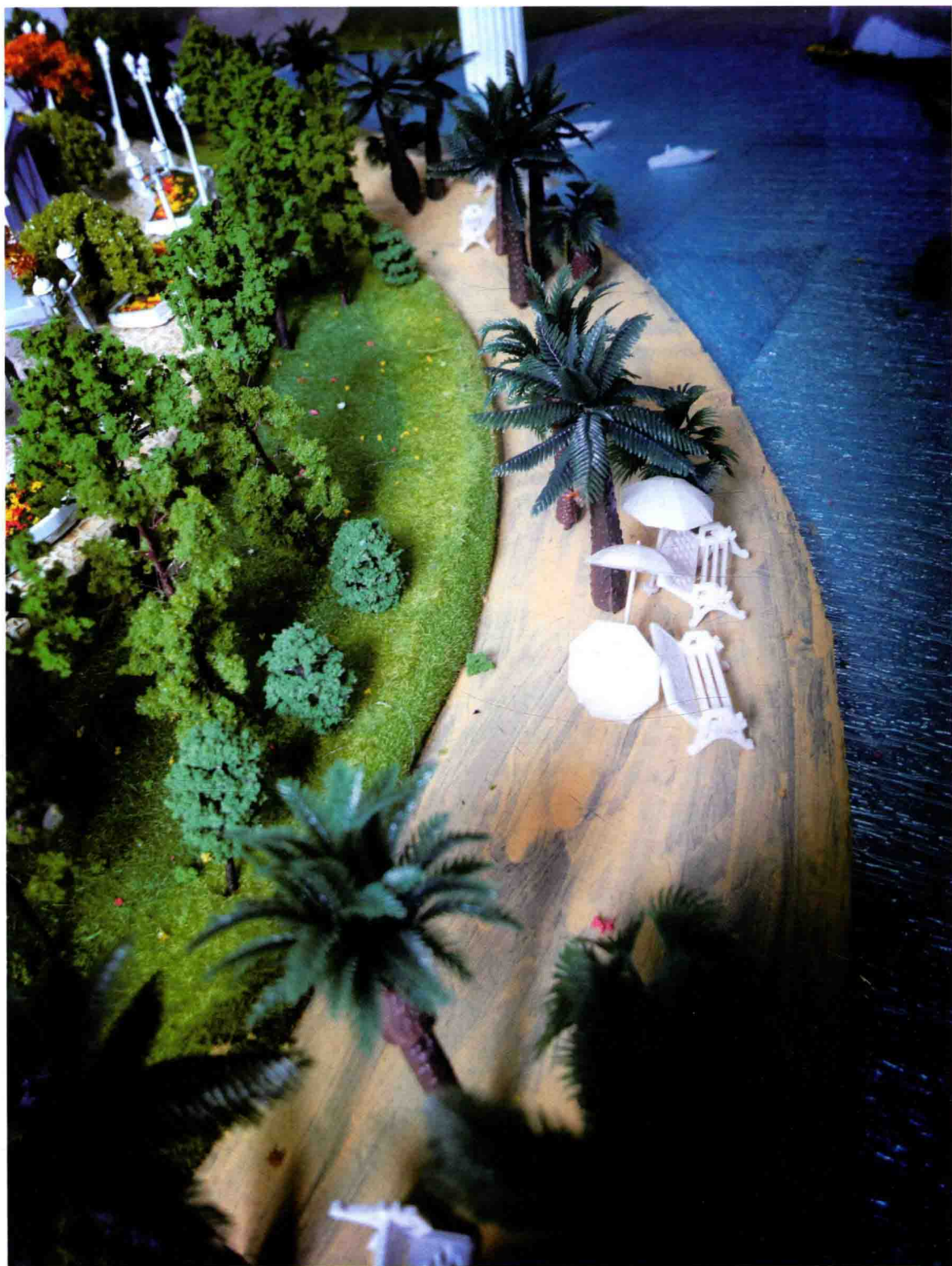
6. 场地配合协调

164

7. 构思新奇、灵活与变化

1. 布局

设计场景时，必须运用各种设计手法，将植物、山石、水体、建筑等有机结合，打造布局合理、风貌突出的景观环境。场景内部交通应合理，层次应分明，道路系统也较为完善。景观结构清晰明了，设计合乎规范，兼具科学性和艺术性。景观布局依据场地的外部特征及内部肌理进行设计，通过建筑围合空间，利用多种景观元素丰富场地内容。应将“动”与“静”有机地结合起来。布局具有明确的功能分区和道路分级，设计个性突出、构思巧妙。特别需注意协调场地景观长、宽、高之间的比例关系，使得场地设计尺度宜人、功能合理。设计中应当结合场地设计的主题、形制、类型和立意等，合理安排构成景观的各类组成要素，确定景观各元素的景观区位和内部功能。要考虑游人观赏园林的心理体验和活动游线，通过园景的道路交通串联各个景点，合理布局场所景观空间。因此，布局是整个场景设计中的核心，是对场景的整体认识，是塑造美好景观的前提。



本案例展示了滨海热带风情，临水景观静谧有趣。木质铺装搭配道路、小品，极具个性化，硬质与软质界限分明，功能实用、合理。色调也协调、明快，色彩冷暖对比响亮，点、线、面组织富有韵律。但是场地的观水性较好，亲水性不足，可以适当增加亲水平台和亲水阶梯，以满足人们接触水景的需求。



本案例为中式园林风格,创造了四季皆有景的场地景观。景观内部布局、设施合理,兼具观赏和休闲、娱乐之功能。建筑与水景、树景相结合,创造了自然中的人工、人工中的自然场景,富有趣味。



本案例主景突出，内容丰富，景观元素多样且统一。场地中既有喷泉、景柱，又有廊架、凉亭等地面铺装，建筑、植被色调对比明确、响亮，形的对比主次分明、统一又多样变化，点、线、面布置生动，同时将实用性和美观性相结合，从功能、环境、形象三个方面展开设计，道路合理、结构清晰。整个设计具有人性化。



本案例风格较具现代性。广场设计以花坛喷泉为主景，建筑设计风格现代。形体富于变化，色彩明快，同时采用了多种空间处理手法，通过大小空间的对比，达到整体中有变化，疏密合理、生动，烘托出一个活泼的娱乐休闲广场。



本案例风格简约,对古典元素加以提炼,抽象变化,使形体更简洁、生动、明快,既不失古典韵味,又颇具现代感。设计空间虽小,但变化多样。场地以水景为主线,体现“流园”之意,具有流动之意,设计构思巧妙。特别是以凉亭搭配水景,色调素雅简洁,营造了静谧的意境。



本案例风格现代感较强。建筑与绿化景观紧密结合，体现了生态和可持续发展之理念。在创造绿色建筑的同时，又构筑场地周边硬质景观，布局合理，形式优美，点、线、面组织明朗，方、圆穿插又富于变化，主次分明。但是场地中缺少部分休憩和娱乐设施，应进一步增添。



本案例风格偏欧式,规则式镜面水池大小区分合理,流线圆滑,布局优美,静中有动,色调优雅。建筑高低错落、虚实相间、线面结合形式感统一,与镜面水池构筑成协调的休闲空间,功能合理,设计具有实用性、科学性、艺术性,创造出了精妙的异国风情。



本案例恢弘大气，颇有气势。建筑周边景观设计轴线明显，构成中的形的角、线，极为简洁、大气生动，以角为主的构成元素统一又富有变化，色调生动、对比明快。以雕塑呼应建筑，加强了场地的视觉景观。但是景观雕塑与建筑的距离较近，略有紧密、压迫之感，要注意观赏的尺度，可以进一步斟酌突起物的景观距离，并合理安排。