



大家
小书

The Master
Pieces

The Waxberries of
Hometown

故乡的杨梅

王鲁彦 著



大家
小书

The Master
Pieces

The Waxberries of
Hometown

故乡的杨梅

王鲁彦 著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

故乡的杨梅 / 王鲁彦著. —北京: 北京理工大学出版社, 2019. 2

ISBN 978 - 7 - 5682 - 6558 - 4

I. ①故… II. ①王… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296439 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京富诚彩色印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张 / 7.5

字 数 / 82 千字

版 次 / 2019 年 2 月第 1 版

2019 年 2 月第 1 次印刷

定 价 / 40.00 元

责任编辑 / 马永祥

出版统筹 / 王 丹

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 施胜娟

装帧设计 / 杨明俊

插画 / 冰河插画工作室

当一代大家不再璀璨于世，阅读才是最好的纪念。

存在意念中的思乡的蛊惑

鲁迅是中国乡土文学的创立者和集大成者，后继的人则当数王鲁彦，连鲁迅都称赞他为“一代乡土文学的作家”。

王鲁彦，原名王衡，浙江镇海人。和很多同时期的作家相比，鲁彦没有受到特别系统的教育，仅仅在家乡读过高小。1920年，他参加李大钊、蔡元培创办的工读互助团，到北京旁听北京大学的课程，其中就有鲁

迅的《中国小说史略》。1923年之后，到湖南长沙平民大学、周南女学和第一师范等陆续任教，开始自己的小说创作。1927年至1930年，先后在湖北《民国日报》、南京国民政府国际宣传部、福建《民钟日报》等机构任职。其后，又在福建、上海、山西等地的中学任教，这段时间也是他的创作丰富期。1944年，担任中华全国文艺界抗敌协会桂林分会主席的鲁彦，由于贫病交加逝于桂林，引起巨大反响，远在重庆的周恩来就曾发过唁电。

王鲁彦的主要创作成就是小说，代表作有《柚子》《黄金》《野火》（又名《愤怒的乡村》）《童年的悲哀》《小小的心》《屋顶下》《河边》《伤兵旅馆》和《我们的喇叭》等。他的小说大多以江南小镇为背景，描摹了半殖民地化的浙东地区农村的人情世态。茅盾评价鲁彦的小说，成功地表现了“乡村小资产阶级的心理，和乡村的原始式的冷酷”。

除了小说之外，最能够折射一个作家内心的，就是言为心声的散文。长期背井离乡，无穷无尽的乡思离

愁，萦绕不去的故乡生活和儿童时期的回忆，这些在鲁彦的脑海中浮现、交织，沉淀并且酝酿，终于变得像美酒一样醇厚醉人。到河滨水上钓鱼的趣味和生动，清明节乘船游山的急切和畅快，一把胡琴所拉奏出来的悠扬和凄凉，更不用说还有那生在枝头上、被春雨所滋润过、酸酸甜甜教人口齿生津的故乡的杨梅。

《故乡的杨梅》很早就被选入教科书当中，另外鲁彦的《听潮》也让无数人领略过大海的调皮、温婉，以及暴躁和壮阔的美感。本书则将鲁彦的多数散文名篇选入其中，让读者更全面地感受浙东农村、乡间田野的生活之美。而无论成长到多大，那最具蛊惑的永远是对家乡和童年的思念。



大家小书 | 故乡的杨梅

目 录

- 1 —— 故乡的杨梅
- 10 —— 钓鱼——故乡随笔
- 32 —— 雪
- 41 —— 我们的学校
- 57 —— 清明
- 68 —— 旅人的心
- 81 —— 母亲的时钟
- 96 —— 童年的悲哀
- 139 —— 食味杂记

145 —— 秋雨的诉苦

148 —— 我们的太平洋

161 —— 狗

172 —— 听潮的故事

190 —— 孩子的马车

201 —— 火的记忆

故乡的杨梅

过完了长期的蛰伏生活，眼看着新黄嫩绿的春天爬上了枯枝，正欣喜着想跑到大自然的怀中，发泄胸中的郁抑，却忽然病了。

唉，忽然病了。

我这粗壮的躯壳，不知道经过了多少炎夏和严冬，被轮船和火车抛掷过多少次海角与天涯，尝受过多少辛劳与艰苦，从来不知道颤栗或疲倦的呵，现在却呆

木地躺在床上，不能随意地转侧了。

尤其是这躯壳内的这一颗心。它历年可是铁一样的。对着眼前的艰苦，它不会畏缩；对着未来的憧憬，它不肯绝望；对着过去的痛苦，它不愿回忆的呵。然而现在，它却尽管凄凉地往复地想了。

唉，唉，可悲呵，这病着的躯壳的病着的心。

尤其是对着这细雨连绵的春天。

这雨，落在西北，可不全像江南的故乡的雨吗？细细的，丝一样，若断若续的。

故乡的雨，故乡的天，故乡的山河和田野……还有那蔚蓝中衬着整齐的金黄的菜花的春天，藤黄的稻穗带着可爱的气息的夏天，蟋蟀和纺织娘们在濡湿的草中唱着诗的秋天，小船吱吱地触着沉默的薄冰的冬天……还有那熟识的道路，还有那亲密的故居……

不，不，我不想这些，我现在不能回去，而且是病着，我得让我的心平静；恢复我过去的铁一般的坚硬，告诉自己：这雨是落在西北，不是故乡的雨——而且不像春天的雨，却像夏天的雨。

不要那样想吧，我的可怜的心呵，我的头正像夏天的烈日下的汽油缸，将要炸裂了，我的嘴唇正干燥得将要迸出火花来了呢。让这夏天的雨来压下我头部的炎热，让……让……

唉，唉，就说是故乡的杨梅吧……它正是在类似这样的雨天成熟的呵。

故乡的食物，我没有比这更喜欢的了。倘若我爱故乡，不如就说我完全是爱的这叫做杨梅的果子吧。

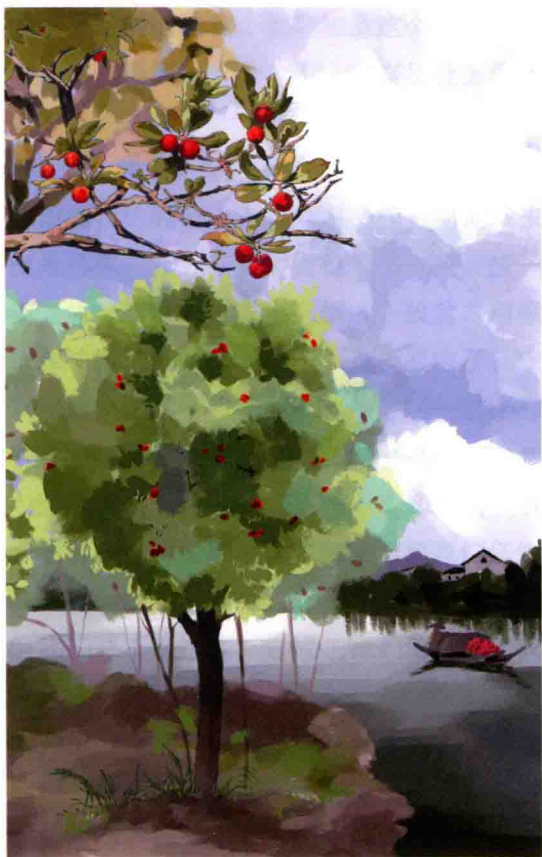
呵，相思的杨梅！它有着多么惊异的形状，多么可爱的颜色，多么甜美的滋味呀。

它是圆的，和大的龙眼一样大小，远看并不稀奇，拿到手里，原来它是满身生着刺的哩。这并非是它的壳，这就是它的肉。不知道的人，一定以为这满身生着刺的果子是不能进口的了，否则也须用什么刀子削去那刺的尖端的吧？然而这是过虑。它原来是希望人家爱它吃它的。只要等它渐渐长熟，它的刺也渐渐软了，平了。那时放到嘴里，软滑之外还带着什么感觉呢？没有人能想得到，它还保存着它的特点，每一根

刺平滑地在舌尖上触了过去，细腻柔软而且亲切——这好比最甜蜜的吻，使人迷醉呵。

颜色更可爱呢。它最先是淡红的，像娇嫩的婴儿的面颊，随后变成了深红，像是处女的害羞，最后黑红了——不，我们说它是黑的。然而它并不是黑，也不是黑红，原来是红的。太红了，所以像是黑。轻轻地啄开它，我们就看见了那新鲜红嫩的内部，同时我们已染上了一嘴的红水。说它新鲜红嫩，有的人也许以为一定像贵妃的肉色似的荔枝吧？噯，那就错了。荔枝的光色是呆板的，像玻璃，像鱼目；杨梅的光色却是生动的，像映着朝霞的露水呢。

滋味吗？没有十分成熟是酸带甜，成熟了便单是甜，这甜味可决不使人讨厌，不但爱吃甜味的人尝了一下舍不得丢掉，就连不爱吃甜味的人也会完全给它吸引住，越吃越爱吃。它是甜的，然而又依然是酸的，而这酸味，我们须待吃饱了杨梅以后，再吃别的东西的时候，才能领会得到。那时我们才知道自己的牙齿酸了，软了，连豆腐也咬不下了，于是我们才恍然悟





到刚才吃多了酸的杨梅。我们知道这个，然而我们仍然爱它，我们仍须吃一个大饱。它真是世上最迷人的东西。

唉，唉，故乡的杨梅呵！

细雨如丝的时节，人家把它一船一船地载来，一担一担地挑来，我们一篮一篮地买了进来，挂一篮在檐口下，放一篮在水缸盖上。倒上一脸盆，用冷水一洗，一颗一颗地放进嘴里，一面还没有吃了，一面又早已从脸盆里拿起了一颗，一口气吃了一二十颗，有时来不及把它的核一一吐出来，便一直吞进了肚里。

“生了虫呢……蛇吃过了呢……”母亲看见我们吃得快，吃得多，便这样地说了起来，要我们仔细地看一看，多多地洗一番。

但我们并不管这些，它成了我们的生命，我们越吃越快了。

“好吃，好吃。”我们心里这样想着，嘴里却没有余暇说话。待肚子胀上加胀，胀上加胀，眼看着一脸盆的杨梅吃得一颗也不留，这才呆笨地挺着肚子，走