

古刺桐港 的故事



陈小平 著

刺桐，原产海外，因海洋贸易而移植到我国。唐五代时，泉州遍植刺桐树。宋代，来泉州的阿拉伯人把泉州译为刺桐，「刺桐港」驰誉世界。元代，刺桐港成为「东方第一大港」。

作家出版社

• 泉港文化丛书 •

泉州

古刺桐港的故事

陈小平 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泉州：古刺桐港的故事 / 陈小平著. -- 北京：作家出版社，2018. 12

ISBN 978-7-5212-0304-2

I. ①泉… II. ①陈… III. ①报告文学 - 中国 - 当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 300233 号

泉州：古刺桐港的故事

作 者：陈小平

责任编辑：丁文梅

装帧设计：古润千溪

出版发行：作家出版社有限公司

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65067186（发行中心及邮购部）

86-10-65004079（总编室）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印 刷：北京明月印务有限责任公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：190 千

印 张：16.5

版 次：2018 年 12 月第 1 版

印 次：2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0304-2

定 价：38.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

前 言

2016年6月，因“泉州申遗”工作的需要，泉州市泉港区人民政府聘请厦门大学庄景辉教授为高级文化顾问。那年，他经常来泉港指导“海上丝绸之路·中国史迹”申报世界文化遗产工作。有一次，我向庄景辉教授请教古代泉州“三湾十一港”的文物史迹，他提起了庄为玳教授。

庄为玳教授一生从事考古、方志与中外海上交通史研究，发现并参与发掘泉州湾宋代海船等一批重要遗迹，著作等身，特别是在对泉州港考古研究方面硕果累累。庄景辉教授从就读厦门大学开始，就承蒙其厚爱，一直感恩在心。庄景辉教授说，他在编辑整理先生遗作《海上集》的时候，萌生了一个想法，以先生的著作为基础，用文学的形式撰写一部纪实作品，以平实的语言普及学术成果，讲述古泉州故事。他说，随着“泉州申遗”，觉得让这一想法“变现”很有必要，也很有意义。我听了，不禁为庄景辉教授的尊师之情及其愿望点赞。他建议由我来写这本书并提供力所能及的支持。我犹豫了一下，还是接受了这个虽艰难但很有意义的差事。说艰难，是因为在学术成果的基础上重构文学盛景，难度相当大，而且要写的是一个大题材；说有意义，是学术走向大众，让人们不仅领略学术的魅力，而且能够通俗易懂地了解古代的泉州。

这部学术体报告文学要表现的核心价值是什么呢？在10—14

世纪，泉州是繁荣的国际海上贸易港。这是一个重要的历史时期背景。那么，作品是否以海上贸易线路的概念为核心，表现泉州作为海上丝绸之路重要“节点”的地位？可以说，探究海上丝绸之路概念的突出普遍价值是有可能的，但这一复杂的主题和所需的研究工作才刚刚开始，还缺少对跨国海上贸易线路的研究和对比，而且东亚及东南亚的很多港口城市都具有历史重要性，马可·波罗和伊本·白图泰在他们著作中也提到了许多其他地方。

泉州是放洋五洲的出海口，也是拥抱世界的入海口。我和庄景辉教授多次交流后，认为作品的核心价值应该定位在“元代东方第一大港”，外延拓展到10—14世纪，这一历史时期既在中国具有独特性，也在全球和地缘文化层面中具有独特性。

核心价值定位后，写作就有了方向。因此，《泉州：古刺桐港的故事》在开篇的第一节就借助文中的人物道出：“能否证明泉州是东方第一大港？”

这种大题材的创作，虽然建立在现实抒写的基础上，但要有史志的格局。在两年的时间里，我采访、收集大量资料，然后围绕“元代东方第一港”进行选材、写作。后渚古船是世界航海史上通过正式发掘出土的最早商船，光明之城梳理出泉州古城的肌理格局，灵山圣墓是我国现存最古老、最完好的伊斯兰圣墓，圣友寺（清净寺）是我国现存最早的伊斯兰教寺庙，开元寺的东西塔是我国现存最高的一对古代石塔，洛阳桥是我国现存最早的跨海大石桥，草庵摩尼光佛造像是世界上唯一的摩尼光佛石刻造像，九日山祈风石刻是我国现存数量最多的祈风石刻群，泉州天后宫是海内外规格最高、年代最久远的妈祖庙，德化是我国三大古瓷都之一……

这些第一或唯一的史迹，完整涵盖了航海通商、城市建设、多元文化等古刺桐港的重要遗产类型，全面展现“东方第一大港”的整体价值特征。泉州是我国最大的侨乡，是首批被联合国教科

文组织列入“海上丝绸之路”的考察点之一。古刺桐港众多的文物遗存与浩瀚的文献记载相互印证，反映了泉州的海港结构、城市发展、海外交通、海商贸易、海航技术、海神信仰等，见证了“东方第一大港”的真实性和完整性。

历史的叙事，时代的颂歌。长篇学术体报告文学《泉州：古刺桐港的故事》通过挖掘古刺桐港史迹的文化内涵和历史事迹，再现了10—14世纪泉州作为“海上丝绸之路”最具代表性港口城市的繁盛图景，歌颂了泉州人民向海而生的拼搏精神、崇尚科学的创新精神、海纳百川的包容精神。这种精神，如血液基因，代代相传……

2018年12月



第一章

后渚古船
／

001

第二章

光明之城
／

043

第三章

灵山圣墓
／

069

第四章

圣友之寺
／

101

第五章

开元双塔
／

113

第六章

洛阳石桥
／

131



后记

252

第十二章

和平方舟

／

239

第十一章

瓷国明珠

／

217

第十章

泉州神女

／

201

第九章

祈风石刻

／

181

第八章

姑嫂传说

／

169

第七章

摩尼教寺

／

149



第一章 后渚古船

泉州人稠山谷瘠，虽欲就耕无处辟。

州南有海浩无穷，每岁造舟通异域。

——宋代·谢履《泉南歌》

东经 $118^{\circ}59'$ ，北纬 $24^{\circ}91'$ 。

这里是洛阳江与晋江的交汇处，西北面有桃花山，东南方是出海口，隔海相望的是百崎湖，出泉州湾过东海便是台湾海峡……

这个叫后渚的海港，宋代属晋江县的临江里，元时改名后渚铺，早因聚千船出征而载入《元史》，更因出土宋代海船而闻名于世。

1973年夏，泉州海外交通史博物馆（简称海交馆）筹备陈列，邀请厦门大学历史系教授协助修订陈列提纲。

那年7月1日，学校放假了。厦门大学历史系指派庄为玑、叶文程、苏垂昌三位教授，利用暑假的时间，到泉州海交馆协助修订陈列提纲。

庄为玑是泉州人，毕业于厦门大学，后远涉重洋，到新加坡南洋中学当教员。抗日战争时期，他回到祖国，先后在福建集美中学、晋江中学、国立海疆学校、福建协和大学执教。1946年起，他一直在厦门大学工作。1953年，他调到厦门大学人类博物馆时，林惠祥教授尚健在。林教授让庄为玑分担“泉州港考古”工作。从此，庄为玑与泉州港考古结下了不解之缘。1954年，他就开始进行泉州考古调查。当时，泉州还没有海外交通史博物馆，仅有

文物管理委员会陈家楫先生一人。1956年，庄为玠关于泉州港考古调查的论文《谈最近发现的泉州中外交通史迹》《宋元明泉州港中外交通史迹》，分别发表于《考古通讯》《厦门大学学报》。其中，《谈最近发现的泉州中外交通史迹》引起美国学者的重视，被译为英文，发表在美国《东方社会学报》。同年，他又到泉州港进行考古调查。泉州造船厂赠送厦门大学人类博物馆两只船模。庄为玠爱不释手，这是他对泉州古船研究的开始。此后，他多次到泉州港从事考古调查，每一次都有新的发现。这一次，他来协助修订泉州海外交通史博物馆陈列提纲，会不会还有新的惊喜呢？

泉州海外交通史博物馆陈列提纲的修订工作是一个系统工程，要查阅比对的资料不计其数，有时为了一句合适的表达要综合对照数十种资料。庄为玠、叶文程、苏垂昌三位教授和晋江地区的几位文化、文物工作者一起研讨了一个多月，才基本完成提纲的修订。

1973年8月18日，晋江地区革委会张立副主任听取工作汇报。张立是陕西省人，1915年出生，1936年在西安读高中时就走上革命的道路，大学毕业后被分配到部队，转战晋西南、豫西、鄂北等地。1949年南下到福建后，他转业到地方工作，大部分时间在高等院校担任领导工作，1966年任福建第二师范学院党委书记兼院长，1972年任晋江地区革委会副主任，分管文化教育等工作，兼晋江地区文物管理委员会主任。

会上，张立问：“泉州海外交通史博物馆陈列提纲修订工作得到厦门大学专家、教授的大力支持，有许多新发现，成果丰硕。根据现有资料，能否证明泉州是东方第一大港？”

宋元时期，泉州是东方大港，但要证明是东方第一大港，当时大家心里都没有底气。

庄为玠说：“从文献资料看，泉州是元代东方第一大港，但还缺少实物资料！”



接着，庄为玑给大家讲了一个故事。1956年，他到后渚港调查，发现了海港边有五个小石塔，形状非常奇特。塔高两米左右，内藏元代白瓷佛像。当地渔民说，这是祭神的风水塔。1958年，他再去调查时，古港进行建设，五个石塔已被推倒，很让人痛惜。他仔细辨认倒在海边的石刻，发现有四种：一种单刻一个“宝”字；一种单刻一个“僧”字；一种单刻一个“法”字；一种刻了一个佛像。除此四种石刻以外，所幸还留下塔铭，上刻：“至元癸未（1283）仲夏……后山杨应泽……”后面许多小字看不清楚。根据这一石刻，他推测后山乡有一位叫杨应泽的船主，为祭海神，而造这五个风水塔。杨应泽造塔九年之后，这个地方发生了一件被载入史册的大事——元朝廷出兵征爪哇，千艘战船从后渚港出发。《新元史·世祖本纪》记载：“至元廿九年二月诏……会福建、江浙、湖广三省兵凡二万，发海船千艘，赍粮一年，降虎符、金符、银符以百计，用备军尝。大军会泉州，自后渚启行”。这是《元史》关于元至元（1292）征爪哇，千船从后渚港出发的记载。《爪哇传》云：“十二月，从后渚启行”。

讲完故事，庄为玑说：“一个小村落，一个乡里的小地名，竟能出现在廿五史上，那是十分的不简单，真叫人喜出望外。可见，后渚港当时的重要性，可以说是当时的海运中心。这几个元代小石塔非常宝贵，新海交馆如能在后渚港找回被拆毁的一个石塔来陈列，可壮观瞻！”

对此，张立表示极力支持。

二

1973年8月18日下午，一辆罗马吉普车沿着海边的公路奔赴后渚港。此一去，有分教，从此难做平凡人。

这次实地调查，除了张立、庄为玑、叶文程、苏垂昌和福建

省博物馆许清泉，同行的还有晋江地区革委会文化组副组长、文管会副主任林文明，晋江地区文管会干部林祖良，泉州海交馆负责人杨厚生以及王洪涛、许谷芬、周海宇等十余人。

到了后渚港，他们发现那五个元代的小石塔早已被埋在新建的码头中，连遗址也找不到了。

站在新建的码头上，庄为玠不免有些失望。

张立说：“我们趁机到群众中做些调查访问，看附近有无文物古迹可供考察。”

庄为玠建议：“我们召开一个座谈会，也许能找到一些线索。”

座谈会就在后渚港的搬运站举行，有二十多人参加，除了考古人员，还有码头工人和几个当地的渔民、民兵。张立主持会议，先介绍海交馆陈列之事和庄为玠等专家前来调查的目的、意义。

庄为玠虽然六十多岁了，但身体硬朗，目光炯炯，声音洪亮。他鼓励大家多发言，把看到的文物史迹和听到的传说故事说出来。他一边听，一边记，有时也插上一两句。

忽然，后渚港搬运站陈山道组长说：“三天前，我们在准备建新码头的沙滩上发现一块大石板，十六个人都扛不动的，就把它推下海去了……”

“沙滩哪来的大石板？”这引起庄为玠的特别兴趣，“发现大石板的地方很可能是古码头遗址。”这样想着，他就兴奋起来，坐不住了，即向张立请假，拉上陈山道一起去看大石板。

路上，庄为玠问：“这里有没有民间故事？”

陈山道想了想，说：“老一辈人都说这里是通东京大路，有人看见刻有‘通往东京大路’的古碑……”

闽南一带，流传着“沉东京、浮福建”的传说。关于东京的方位，众说纷纭：有人说，“东京”指的是位于福建沿海的一个地方，曾经有人类生活，后来因为某次地震或者地质运动而沉入海

中；也有人说“东京”是宋朝的开封，是当时的政治文化中心，而那时的泉州是一个通商的重要港口，传闻所指“东京大路”就是一条通往开封的海路，石碑就是路碑，用来指引海外的商人及本地要前往开封考科举的读书人；还有人说，南宋末年，宰相陆秀夫带着幼主赵昺来到福州，后来迁移到福建东山岛东南方的兄弟岛称帝，并在岛上搭建临时的都城东京或小东京，沿海一些地方都刻碑指引方向……

他们边走边聊。走到正在建新码头的沙滩上，陈山道指着眼前的海滩说：“大石板在那个地方——”

庄为玠走下海滩，想看个究竟。可惜，大石板沉入海里，已看不见，摸不着。他望着大海的远方，说：“当年，一千只大船停泊于此，每天都要有人上岸买菜挑水。这里应该有古渡头……”

陈山道问：“拆码头时，见基址是用松木建成的，五支横，五支直，迭排着，上下三层，这是什么意思？”

庄为玠说：“宋代造码头，很多用这种方法。前年南安金鸡桥拆桥墩时，发现也是这样建筑法，现在还有一支‘睡木’在开元寺中。”

“宋代造的码头！”陈山道叫了起来。

庄为玠说：“海边有这么大的石板。我初步确定这是一处古代码头。”

庄为玠在发现大石板的海滩周围摸索，捡到三片瓷块，两片青瓷，一片黑瓷。

陈山道不知道这些破瓷片有什么用，海滩上经常可以看到，搬运工人和渔民早已习以为常。

庄为玠却如获至宝地说：“从刻印花纹来看，这是宋瓷残片！”

同一个地方，先后发现大石板、宋代码头的基址松木、宋瓷残片，庄为玠判断这里就是古渡头。他的脑海里浮现出古刺桐港“涨海声中万国商”的繁荣景象。

北宋元祐二年（1087），泉州设立市舶司，确立了其作为对外贸易港的重要地位。此后，无论是泉人贾海外，还是番舶至泉州，再也不必寄港广州，而可以直接通航了。

继市舶司设立之后，宋朝政府又于政和五年（1115）在泉州置“来远驿”，把泉州作为接待海外“朝贡”使者的一个重要口岸。

宋代，通过海路与泉州贸易往来的国家和地区是相当多的。《云麓漫钞》记述了南宋中期常到泉州贸易的海外国家有三十一一个。赵汝适曾于嘉定至宝庆间（1208—1227）任泉州市舶司提举，他编的《诸蕃志》记录了泉州海外贸易的繁荣情况，当时同泉州发生贸易关系的海外国家不下六十个。从现在的地理概念来说，其范围包括东亚、东南亚、南亚、西南亚以及非洲的广大地区。

遥想当年，沿着海上“丝绸之路”，满载着货物的“泉舶”，由泉州港扬帆，经越南东海岸，过新加坡海峡，到苏门答腊岛；复穿马六甲海峡，横渡印度洋，抵斯里兰卡；再沿印度西海岸，进入波斯湾；或出霍尔木兹海峡，驶向非洲东岸。而阿拉伯、波斯以及印度、东南亚诸国的使节、商人、僧侣、传教士等搭乘船舶，纷纷东来，番货远物在泉州源源登岸。进出口“舶货”，不仅数量浩瀚，而且种类繁多……



► 《泉南歌》碑刻

泉州人稠山谷瘠，虽欲就耕无处辟。

州南有海浩无穷，每岁造舟通异域。

庄为玑站在古渡头上，望着大海的远处，低吟着宋人谢履的《泉南歌》，无限感怀……

三

当时，码头只有庄为玑和陈山道两个人，没有第三人在场。庄为玑问：“附近还有没有这样的古码头？”

陈山道说：“离这三里，还有一个。”

于是，他们就沿着海滩往南走。

两个人向南走了百余步。陈山道指着海滩的一处泥洞说：“去年（指1972年），对面百崎乡人来这里挖了一百多担木柴，挑回去蒸年糕，因烧不着，就不再来挖了。”

从山上挑来百担木柴不足为怪，海滩下怎么会有百担木柴呢？庄为玑很敏感。他朝着陈山道指的方向看去，不远处的海滩上有一条小港汊。

庄为玑定睛一看，汊沟边有一根木头插进沟中，长十几米。他的第一感觉很灵敏：那些埋在海泥里的木块很可能是船板。

庄为玑手舞足蹈，兴奋地说：“走，我们上去看看！”

陈山道连忙把他拉住：“教授，潮涨了！”

庄为玑这才回过神来，看着海浪一阵阵地涌来……

“我们回去向张主任汇报！”庄为玑说。

他们回到后渚港搬运站，座谈会已经开完了。

庄为玑向张立汇报，他发现了一处古渡头，很可能有沉没古船。

张立也十分敏感，迫不及待地说：“走，去看看！”

于是，一群人兴冲冲地奔向海滩。此时正值涨潮，白茫茫一片，什么也看不到。

张立问陈山道：“沉船在哪个位置？”

陈山道指着小港汊的方向。小港汊也被海水淹没了。他们只看见潮水一阵阵地涌来……

张立又问：“船有多大？”

陈山道支支吾吾地回答，不是很大。

虽然陈山道长期在后渚港工作，但是并未提及该处有古船的事情，只因他不识货。

庄为玑是个有心人，也是个识货的人。他说：“因海水冲刷，有被淹埋的老木板露出泥滩。那露出来的老木板很可能是船的舷板……”

庄为玑是研究泉州港的专家。张立听他这么一说，心里有谱：“有可能是，但还不确定，得把上面的滩土挖掉，才知道是不是沉船。”

张立是个明白人，就问陪同的大队干部：“如果要把滩土挖去需多少钱？”

有人回答：“一百元。”

一百元也不算少，可以娶两个老婆了，当时结婚彩礼一般是五十元。1973年还是计划经济，大部分人还是公社社员，挣工分呢。能当上工人的很少，一般工资月薪二十多块钱。吃的呢，一个烧饼五分钱，一斤猪肉八毛钱。

张立要求当地民兵加以保护，表示明天再来看看。

当晚，庄为玑就拟稿发电报给厦门大学历史系书记，告知在泉州发现了古渡头和沉船。夜深了，他又伏案写日记……

隔天台风突至。码头去不了，庄为玑也没闲着，写信详告北京考古所，说明古渡头和古船发现经过，以及对古船年代的初步推断。