



汉字

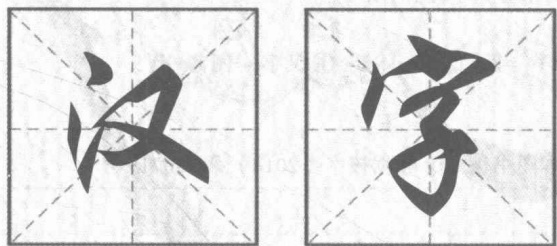
应该这么学

——图解201个汉字部首和1000个例字

邓舒月 ◎ 编著



西南交通大学出版社



应该这么学

——图解 201 个汉字部首和 1000 个例字

邓舒月 © 编著



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

汉字应该这么学: 图解 201 个汉字部首和 1000 个例字 /
邓舒月编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5643-6481-6

I. ①汉… II. ①邓… III. ①汉字—图解 IV.
①H12-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 230719 号

HANZI YINGGAI ZHEME XUE

——TUJIE 201 GE HANZI BUSHOU HE 1000 GE LIZI

汉字应该这么学

——图解 201 个汉字部首和 1000 个例字

邓舒月 编著

责任编辑	吴迪
助理编辑	居碧娟
插图设计	古唯卫
封面设计	严春艳
	西南交通大学出版社
出版发行	(四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	185 mm × 230 mm
印 张	22
字 数	452 千
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-6481-6
定 价	49.80 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



前言

那些让我百思不得其解的汉字，原来是这个意思

我没有专家头衔

也没有金光灿灿的丰富履历

我只是一个想带领学生感悟汉字之美、汉字之妙的一线语文老师

你有过这样的感受吗？就是一个字越看越不像，越看越不知道怎么写……那是因为我们并没有真正学懂过汉字。学生时代一笔一画地反复书写，使得我们仿佛对汉字很熟悉，似乎可以很轻松地写出常用汉字。但如果真的仔细看一个字或者想分析它的字形时，往往又会陷入困惑。

比如思考的“思”，为什么上部是“田”呢？难道是在田地里思考吗？文字学上是不能这样解释“思”的！

思：（小篆)会意字，从心，从囟（xìn）。“囟”表示脑，“囟门”是婴儿头顶骨未合缝的地方，古人用它表示头脑。“囟”是象形字，像婴儿囟门的形态，中间的“乂”是囟门之形。随着字形演变，“思”上部的“囟”逐渐讹变为“田”。

这样讲下来，再写“思”字时，我们就知道“思”是说思考要用“脑”，用“心”。

汉字，就是这样一种熟悉又陌生的存在。

对于汉字，学生时代的我曾有很多的困惑：为什么这个字要这么写？为什么这个字是这个意思？为什么有些字有几个读音？为什么“阿胶”要读“ē胶”，而不能读成“ā胶”？为什么“武”的右下方不能多写一撇？为什么“降”的右边写得这么奇怪？为什么“考”和“孝”字形这么像？为什么“夫”和“天”字形这么像，但意思却差别那么大？虽然我靠着死记硬背能记住汉字字形，但这些困惑却没有得到解答。

直到大三的时候，我偶然在图书馆里翻到了左民安先生的著作《细说汉字——1000个汉字的起源与演变》，真是如获至宝！关于汉字的“十万个为什么”因为读到了这本书而变成了恍然大悟的通透感，那种感觉真是太美好了！我想把这种思考的通透感分享给我的学生！

当我真正成为一名小学语文老师，一线语文教学的经历让我深深感受到小学阶段系

统汉字教学的缺失和不完善，大部分小学生依然停留在一笔一画地机械学习汉字的阶段，写了错别字也只能机械地修改，导致重复出错。而当时作为一线语文教师的我，也没能找到适合小学生的汉字教学辅助教材，只能一边实践一边摸索。

记得刚开始教一年级的时候，一个学生兴奋地对我说：“老师，我妈妈告诉我一个记住‘照’字的好方法！”“那你能告诉我吗？”“好啊！我妈妈说‘照’，就是一个日本人，拿了一把刀，杀了一口人，流了四点血。”小朋友一边说一边用小手在空中把“照”字写了出来。这种记住“照”字的方法，我小时候也听过，只是没想到现在还这么讲解。虽然看似记住了“照”字，但稍微敏感的孩子，看到“照”字可能会有血腥的感受。其实我们的祖先在创造“照”字时是用了形声字的造字法，从灺（火），昭声，昭兼表义，表示照耀、照射。

一个原本表示照耀、照射的“照”，却因这样的拆解记忆的方式而笼罩上了一层血腥的色彩。这样真的不好！也不对！我不反对偶尔使用拆解记忆法帮助记字，因为这也算是一种学习方法。但拆解记忆法的问题在于把每个汉字都看成了“会意字”，似乎汉字的每个构字部件都参与字义的表达，但事实是常用汉字中90%以上都是“形声字”！只有真正理解了汉字的构字原理和本义，才是真正的“磨刀不误砍柴工”啊！

我们先一起来看看“典”字的发展演变。它是一个很漂亮的会意字——

diǎn



解析

会意字，甲骨文从册，从升（gǒng，双手），表示双手奉册。后来字形下部的双手变成书架。

本义

重要的文献、简册、书籍，如“典籍”。

引申

① 可以作为标准、典范的文献书籍，如“经典”“字典”。② 规范，法则，如“典范”。③ 典礼，仪式，如“庆典”。④ 用土地、房屋、衣物等作抵押借钱，如“典当（dàng）”等。

“汉字若只如初见”，回到造字时的本义，我们才能真正理解汉字。但是，想回到汉字本初真不是一件容易的事。汉字的形体已有几千年的历史，我曾百思不得其解，困惑于汉字带给我的十万个为什么。但通过阅读汉字学相关书籍和教学实践经历，我对汉字的感悟一次次加深。

写书是最能督促我整理思绪的方式，教是最好的学！虽然书稿有些稚嫩，但已是此

刻的我能写出的最真诚的文字。这是一本以汉字部首为主线的系统、实用、专业的小学生汉字学习的书稿，写给小学生们、家长、老师，也写给那时候的自己。

汉字不仅数量多，而且历史久远，在几千年的历史长河里，它的形、音、义都经历了各种变化。笔者虽然尽全力做到最好，但水平所限，或有错误之处，恳请广大读者批评指正。

现在，我站在汉字学的门口，微笑着挥挥手臂：“嗨，小朋友，汉字真的很有趣！要不要跟着我一起来探索？你再也不会写错别字了，因为你即将知道它们为什么这么写！汉字会告诉你答案！”

本书有四大特点：

最大的特点是“以汉字部首为主线，系统学习汉字”。

以部首为主线，把部首和相关字形关联起来，集中讲解。用系统的思路进行讲解，能够让小学生在了解每个汉字奥秘的同时，逐渐领会汉字的系统性和整体性，对汉字的规律举一反三、触类旁通。

本书详细分析了 201 个部首及其所系联的 1000 个左右的常用字。让读者（学生、家长、老师）可以很方便地找到部首所系联的字例，明白部首在这些字例中所表示的意思。

第二大特点是“极简”和“实用”。

笔者没有加入过多的文化延伸，全书是“极简”的写作风格。一方面是因为市面上汉字文化的书籍已经很多了；另一方面是因为笔者觉得太多的延伸讲解有时也是一种信息负担。

“实用”体现在笔者对每一个字例进行讲解时，都加入字形演变，为象形字、指事字、会意字加入图示，便于读者能直观感悟汉字的演变过程。有些图示为了便于读者理解和记忆，可能不那么准确。敬请谅解。解析字义时，先讲本义，再讲引申义，体会字义的演变。

第三大特点是“以汉字学专业为讲解原则”。

市面上流行的一些汉字文化读物存在着各种各样的“硬伤”，最大的问题是对汉字结构的分析不够专业。其中，把“形声字”讲成“会意字”是一种常见的错误。

汉字的字形和字义有着密切的关系，如果我们能对汉字的形体结构做出正确的分析，对于我们了解和掌握汉字的本义、引申义有着极大的帮助。提到汉字结构，我们必须知道“六书”。所谓“六书”，就是前人分析汉字结构所归纳出来的六种条例，包括“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。习惯上认为“象形、指事、会意、形声”是造字法，“转注、假借”是用字法。在解析字例时，本书先指出该字的造字法，再做具体的分析。因为将近 90% 的汉字都是形声字，所以笔者在书稿中反复强调“形声字”这个概念。只有清晰掌握了“象形字、指事字、会意字、形声字”这四种造字法，才算是真正学懂了

汉字。

第四个特点是满足《语文课程标准》的要求。

《语文课程标准》要求学生在小学阶段要掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写。

本书就是根据标准为小学生系统学习汉字编写的实用工具书。帮助学生真正学懂汉字，感悟汉字之美。从根本上消除错别字，提高汉字素养，提升语文的学习效率和学习兴趣。

邓舒月

2018 年 10 月



附一

汉字的结构

汉字的字形和字义有着密切的关系，如果我们能对汉字的结构做出正确的分析，则对于掌握理解汉字的本义、引申义有着极大的帮助。

1. 六书

前人分析汉字结构所归纳出来的六种条例，包括“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。习惯上认为“象形、指事、会意、形声”是造字法，“转注、假借”是用字法。

2. 象形字

象形是指描绘事物形状的造字法。用这种方法构造的字就是象形字。象形字是独体字，不能再拆分分析。象形字在汉字中占的数量不多，但它却是构成汉字的基础。大多数的会意字和形声字都是以象形字作为构造字体的部件。常见的象形字有“日、月、山、人、口”等。

3. 指事字

指事是指用指事性的符号来表示事物，用来表示无法描画的事物或抽象概念的造字法。指事分为纯符号指事，象形加符号两类。纯符号指事字，如“上、下”。象形加符号指事字是在象形字的基础上增加指事符号，如“本、末、刃”。

4. 会意字

会意是指用两个或两个以上的独体字组合成一个新的字，表示一个新的意义。会意分为同体会意和异体会意两种。同体会意字是由两个或两个以上相同的独体字组成，如“从、众、林、森”。异体会意字是由两个或两个以上不同的独体字组成，如“伐、采、休、取”。

5. 形声字

(1) 形声是指由表示字义的偏旁和表示字音的偏旁组合成新字的造字法。形旁的主要作用是表示字的意义所属，帮助我们了解和区分字的意义；声旁的作用在于表示这个

字的读音。形声字都是合体字。

(2) 象形、指事、会意局限于具体的物象，只能用于表达最基本的词义，更多、更深、更细致、更复杂的意义需要用更为优化的造字法，也就是形声造字法。形声的造字方法避免了单纯依靠字形来表达字义的缺陷，形声是最优化、最能产的造字法。形声字占汉字总数 90% 以上，如“字、放、铜”等。

(3) 象形法或者会意法是有很大的局限性的，世界上许多事物和抽象概念是很难用象形或会意来表示的。比如，“鱼”是整个鱼类的总称，但是鱼的种类却是成千上万的，显然不能为每一种鱼造一个字。再说各种鱼的样子又很相似，也是难以从字形上一一加以区别。于是，出现了“形声”法。用“鱼”字边表示鱼的种类，再借用原有的字作为读音来表示鱼的种类，如“鲤”“鲫”“鳊”“鳊”等。有“形”有“声”，这就产生了大量的形声字。^①

(4) 按理说，声旁应该尽可能精确地表示形声字的读音。但由于种种原因，大多数形声字都跟声旁不同音，而且彼此的差异有时还很大。有人曾对《新华字典》里 7504 个可以分析出偏旁的字（绝大多数是形声字）进行统计，结果读音跟声旁全同的形声字只有 355 个，占 4.7%；声母、韵母同而声调异的只有 753 个，占 10%。二者相加也只占 14.7%。估计跟声旁声韵相同的形声字，在全部形声字里所占的比重不会超过 1/5。有些形声字的声旁已经变得一点也没有表音作用，实际上已经只能看作记号了。

声旁表音作用的不健全还表现在同从一个声旁的形声字往往有很多种读音这一点上。例如从“者”声的形声字就有十多种读音：

赅 zhě 箸 zhē 诸 zhū 煮 zhǔ 箸 zhù 奢 shē 暑 shǔ
楮 chǔ 都 dū 睹 dǔ 屠 tú 绪 xù 觚 gū ……

不过，从绝对数量来看，跟声旁同音的形声字还是相当多的。偶尔还能看到同从一个声旁的很多形声字全都跟声旁同音的现象。从“皇”声的“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”“惶”等字全都读作“皇”，就是一个典型的例子。而且即使形声字和声旁的声母、韵母不相同，在多数情况下总还是比较接近的。例如：“空”的声母是 k，声旁“工”的声母是 g，二者都是舌根塞音。“猫”的韵母是 ao，声旁“苗”的韵母是 iao，区别仅在 i 介音的有无。尤其是韵尾辅音方面，形声字和声旁大多数是一致的。

有的形声字的读音跟声旁很不一样，但是在跟它同从一声的形声字里可以找到同音或音近的字。例如“噩”（è）从“亚”声，二者的读音差得很远，但是同从“亚”声的“恶”和“噩”同音。如果跟“恶”字联系起来，“噩”字的读音就很容易记住。

① 左民安，细说汉字[M]，北京：中信出版社，2015。

总之，我们一方面要注意防止“读字读半边”的错误，一方面仍然应该尽量利用声旁来帮助记忆字音。^①

(5) 形声字中形旁和声旁的位置是有一定的规律的，大致分为八种类型：

左形右声，如“祥”（从示羊声）、“峡”（从山夹声）、“靳”（从革斤声）；

右形左声，如“欣”（从欠斤声）、“斯”（从斤其声）、“雌”（从隹此声）；

上形下声，如“宇”（从宀于声）、“崔”（从山佳声）、“霖”（从雨林声）；

下形上声，如“斧”（从斤父声）、“岱”（从山代声）、“育”（从月亡声）；

声占一角，如“旗”（从㇏其声）、“病”（从疒丙声）、“徒”（从辵土声）；

形占一角，如“颖”（从禾顷声）、“滕”（从水朕声）、“修”（从彡攸声）；

形外声内，如“圆”（从口员声）、“衷”（从衣中声）、“阁”（从门各声）；

声外形内，如“童”（从非齐声）、“哀”（从口衣声）、“辩”（从言辩声）。^②

(6) 形符是形声字的表意部分，表示字义所指事物的大致类属。如“柄”的形符是“木”，“鲤”的形符是“鱼”。由于词义引申和文字假借等原因，有不少形声字的形旁已丧失表意作用。例如“特”的本义是公牛，所以用“牛”为形旁，后用来表示“独特”的“特”。由于本义早已不用，对一般人来说，“牛”旁实际上已经成为记号。

(7) 声符是形声字的表声部分，表示字音，如“心、米、羊”是“芯、迷、洋”的声符。声符与形声字字的读音在最初造字的时候是相同或相近的，由于古今语音演变等原因，现在大多数形声字都跟声旁不同音，而且彼此的差异有时还很大。

6. 转注字

转注不是造字法，而是一种用字法。转注是指同一部首内读音相同或相近、意义上有共同点的一组字，用来互相解释、互相借用。例如，“老”和“考”都是属于“耂”部，读音相近，意义相同，许慎《说文解字》中“老”字的解释是“考也”，“考”字的解释是“老也”。

7. 假借字

假借属于用字法。当某个新事物或概念出现时，在口语里已经有了这个词，但在笔下却没有代表它的字，就需要借用一个音同或音近的字来代表。如“莫”的本义是日落的时候，后假借作无定代词“莫”；“自”的本义是人的鼻子，后假借作“自己”的“自”；“其”字本来是簸箕的象形字，后来借以表示代词和助词的“其”。

① 裘锡圭. 文字学概要[M]. 北京：商务印书馆，1988.

② 裘锡圭. 文字学概要[M]. 北京：商务印书馆，1988.

8. 本义

指一个字在造字时所记录的那个意义。如“其”的本义是簸箕，“自”的本义是鼻子，“莫”的本义是日落的时候。

9. 部首

部首就是字典、词典中形体相同的表意偏旁，它按照汉字的形体结构取其相同部分排列在一起，以供检字之用。因部首放在一部的开头，作为一部之首，所以叫“部首”。



附二

汉字的形体演变

汉字是世界上最古老的汉字之一。几千年来，汉字的形体发生了很大的变化，先后形成了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式形体。

1. 甲骨文

甲骨文是通行于殷商时代，契刻在龟甲和兽骨上的文字。因为文字是用钢刀或石刀刻在龟甲和兽骨上的，所以笔画细而硬，而且多用方笔，圆笔很少。

2. 金文

金文主要是指通行于西周的青铜器上的文字。古代人称铜为“吉金”，故称青铜器上的文字为“金文”。青铜器上的文字主要记载这件器物为谁所有，有的记载战功、祭祀以及受王的赏赐等。金文曲笔较多，线条粗而自然，字形趋向工整。

3. 篆书

篆书有大篆、小篆的区别。大篆一般指春秋战国时代秦国的文字；小篆指秦始皇统一六国后整理、推行的标准字体。小篆文字的结构、笔画、位置已差不多固定。小篆有最齐全的材料，是后世书体所据的祖型，也是辨识古代文字的媒介。

4. 隶书

隶书有秦隶、汉隶两种。秦隶是产生于秦代的隶书；汉隶是在秦隶的基础上演变来的，是汉代通行的字体。隶书是小篆字体快速及草率书写的结果。为求书写的快速，隶书以简易的波折改变小篆的浑圆、平衡、典雅的笔势。从小篆到隶书，在字形上变圆形为方形，在线条上变弧线为直线，在笔画上删繁就简，这种变化叫“隶变”，是古今汉字的分水岭。至此文字象形的面貌消失，文字完全失去了图画色彩，变成了纯符号性的交际辅助工具。

5. 楷书

楷书是由隶书演变而来的，用几种易于书写的笔画构成的字体，笔画平直，结构方正，书写方便。从东汉开始使用，一直沿用到现在，有 1800 多年的历史了。



1. 部首

参考教育部、国家语委 2009 年发布的《汉字部首表》中的主部首和附形部首。

2. 收入部首的原因

例如“收入‘一’部的字，多数是书写时起笔或终笔笔画是‘一（横）’的独体字”，这部分解说笔者主要参考了两本书籍，一是《商务馆小学生汉字部首图解字典》（薛晓光主编，商务印书馆，2012 年 6 月第 1 版）；二是《汉字部首解说》（魏励著，商务印书馆国际有限公司，2015 年 6 月第 1 版）。

3. 例字的选择

笔者从《新华字典》（2011 年 6 月第 11 版）的各部首中选择了小学生常用的且易于讲解和理解的汉字作为例字。

4. 解析

每个例字属于六书中的哪一类，有些字确实存在一些争议。笔者在编写过程中，主要参考了《汉字源流精解字典》（人民教育出版社辞书研究中心编，人民教育出版社，2015 年 12 月第 1 版）。以这本字典为参考，一是因为它的出版时间比较近，二是它的出版社和编写人员值得信任。需要说明的是，虽然有一些字例也符合会意兼形声、象形兼会意等，但为了保证书稿的汉字学专业度，笔者决定和《汉字源流精解字典》一样，只用“象形字、会意字、指事字、形声字”四种字形解析。

5. 本义

指一个字在造字时所记录的那个意义，如“其”的本义是簸箕，“自”的本义是鼻子。笔者主要参考了《汉字源流精解字典》（人民教育出版社辞书研究中心编，人民教育出版社，2015 年 12 月第 1 版）。

6. 引申

字义的引申如何选择，笔者主要参考了两本书籍，一是《商务馆小学生笔画部首结构全笔顺字典》（商务印书馆，2012 年 12 月第 1 版）中的义项分析和组词；二是《现代汉语规范词典》（李行建主编，外语教学与研究出版社，2014 年 6 月第 3 版）中的义项分析和组词。

7. 小链接

主要是包含例字的成语和成语解释。

8. 小拓展

主要是以例字作为声符的形声字，为了读者能更好地理解形声字这一重要概念，同时也可以进一步延伸识字，提升识字效率。

9. 小辨析

主要是与例字有关的形近字辨析，提升读者的识字和写字的准确率。

10. 小提示

主要是提示读者注意例字的读音、易错的笔顺笔画等。

11. 小巧记

帮助读者巧妙记忆汉字的读音和写法。

12. 多音字

指一个字有两个或两个以上的读音。不同的读音表义不同，用法不同，词性也往往不同。读音有区别词性和词义的作用。



总 目

前 言	1
附 一	5
附 二	9
凡 例	11
部首目录	13
正 文	1-322
参考书目	323

部首目录

“一”部.....1

一.....1

夫.....1

开.....2

天.....2

“丨(丨)”部.....2

凹.....3

凸.....3

串.....3

果.....3

“丿”部.....4

川.....4

及.....4

册.....5

系.....5

“丶”部.....5

之.....6

半.....6

永.....6

州.....7

“一”部.....7

予.....7

丞.....8

买.....8

承.....8

“十”部.....9

十.....9

古.....9

卉.....10

直.....10

“厂(厂)”部.....10

仄.....10

原.....11

反.....11

盾.....11

“匚”部.....12

匠.....12

匹.....12

匣.....13

匿.....13

“卜(卜)”部.....13

卜.....13

占.....14

贞.....14

卤.....15

讠.....15

赴.....15

“冂(冂)”部.....16

同.....16

网.....16

肉.....17

周.....17

“八(丷)”部.....17

八.....18

分.....18

公.....18

半.....19

共.....19

兴.....19

典.....20

具.....20

“人(亻、入)”部.....20

人.....21

从.....21

化.....21

付.....22

伐.....22

伏.....22

伦.....23

企.....23

休.....23

众.....24

何.....24

信.....24

“勹”部.....25

包.....25

勺	25	冥	35	叔	46
匍	26	冤	36	叙	46
旬	26	“冂”部	36	“厶”部	46
“儿”部	26	凶	36	私	47
儿	26	出	37	去	47
见	27	函	37	牟	47
元	27	“卩(卮)”部	37	能	48
先	28	印	38	“乚”部	48
“乚”部	28	即	38	建	48
乚	28	卿	38	延	49
旨	29	卷	39	廷	49
北	29	“刀(刂、ㄅ)”部	39	“干”部	49
匙	29	刀	39	干	50
“儿(几)”部	30	刃	40	刊	50
几	30	分	40	罕	50
凡	30	初	40	殄	50
朵	30	刊	40	“工”部	51
凭	31	利	41	工	51
“乚”部	31	判	41	功	51
玄	31	刺	42	巧	52
亦	32	“力”部	42	贡	52
京	32	力	42	“土(土)”部	52
高	32	夯	42	土	53
“冫”部	33	幼	43	尘	53
冰	33	男	43	坐	53
冷	33	“又”部	43	堂	54
冶	34	又	44	“士”部	54
凝	34	叉	44	士	54
“冫”部	34	友	45	壮	55
军	35	取	45	壶	55
冠	35	受	45		