

文学与人生

作品选读

戴从喜主编

上海财经大学出版社

文学与人生

作品选读

主编 戴从喜
副主编 吕峰 王世钰
参编 陈实施 勤黄伟建

上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学与人生作品选读/戴从喜主编. —上海:上海财经大学出版社,
2019.1

ISBN 978-7-5642-3152-1/F · 3152

I. ①文… II. ①戴… III. ①世界文学-文学欣赏 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 255675 号

☐ 责任编辑 柳萍萍

☐ 封面设计 张启帆

文学与人生作品选读

主 编 戴从喜

副主编 吕 峰 王世钰

参 编 陈 实 施 勤 黄伟建

上海财经大学出版社出版发行
(上海市中山北一路 369 号 邮编 200083)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

江苏省句容市排印厂印刷装订

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 18 印张(插页:2) 373 千字
定价:55.00 元

目录

CONTENTS

1.《俄狄浦斯王》(节选)	001
2.《神曲》(节选)	005
3.《堂·吉珂德》(节选)	010
4.《哈姆雷特》(节选)	013
5.《爱玛》(节选)	017
6. 黑猫	023
7.《简·爱》(节选)	029
8. 白净草原	038
9.《包法利夫人》(节选)	052
10.《瓦尔登湖》(节选)	064
11.《笑面人》(节选)	070
12.《大卫·科波菲尔》(节选)	081
13. 一小时内发生的故事	088
14.《飞鸟集》(节选)	090
15. 十字勋章	092
16. 当你老了	099
17.《复活》(节选)	100
18.《追忆逝水年华》(节选)	111
19. 我为什么而活着	124
20. 论友谊	125

21. 贝多芬百年祭	127
22. 无知的乐趣	130
23. 《宽容》序	132
24. 墙上的斑点	136
25. 一朵小云	142
26. 虚荣的紫罗兰	150
27. 科学对生活的精神意义	153
28. 《洛丽塔》上卷 第一节(节选)	156
29. 《百年孤独》第一章(节选)	157
30. 母亲的诗	159
31. 《我的名字叫红》(节选)	161
32. 现代诗歌两首	167
33. 《诗经》(节选)	168
34. 《左传·郑伯克段于鄢》	171
35. 苏秦始将连横说秦	172
36. 离骚	174
37. 宋玉对楚王问	177
38. 逍遥游	178
39. 报任少卿书/报任安书	180
40. 四愁诗	183
41. 短歌行	184
42. 吁嗟篇	185
43. 归园田居(其一)	186
44. 代放歌行	187
45. 兰亭集序/兰亭序	188
46. 陈情表	189
47. 五柳先生传	190

48. 别赋	191
49. 春江花月夜	192
50. 送杜少府之任蜀川	192
51. 从军行	193
52. 老将行	194
53. 将进酒	195
54. 行路难	196
55. 滕王阁序	197
56. 春夜宴桃李园序/春夜宴从弟桃花园序	198
57. 吊古战场文	199
58. 登高	200
59. 天末怀李白	201
60. 长恨歌	202
61. 致酒行	204
62. 无题·相见时难别亦难	205
63. 锦瑟	206
64. 虞美人·春花秋月	207
65. 应科目时与人书	208
66. 祭十二郎文	209
67. 雨霖铃·寒蝉凄切	211
68. 水调歌头·明月几时有	212
69. 念奴娇·赤壁怀古	213
70. 声声慢·寻寻觅觅	214
71. 钗头凤·红酥手	215
72. 水龙吟·登建康赏心亭	216
73. 登快阁	217
74. 正气歌	218

75. 劲草行	219
76. 天净沙·秋思	220
77. 严先生祠堂记	221
78. 醉翁亭记	221
79. 文与可飞白赞	222
80. 秋声赋	223
81. 前后赤壁赋	224
82. 黄州快哉亭记	225
83. 破窑赋	226
84. 《人间词话》(节选)	227
85. 论快乐	228
86. 差不多先生传	230
87. 我的四季	232
88. 合欢树	234
89. 心田上的百合花开	236
90. 送行	238
91. 光明在低头的一瞬	240
92. 假如我有九条命	241
93. 渐	244
94. 爱	246
95. 钥匙	247
96. 一个女人的爱情观	249
97. 珍珠鸟	252
98. 心灵的对白	254
99. 月迹	257
100. 目送	259
101. 我很重要	261

102. 又是一年芳草绿	264
103. 一只特立独行的猪	266
104. 黄昏	269
105. 小狗包弟	272
106. 错误	275
107. 上海赋(节选)	276

❧ 1. 《俄狄浦斯王》(节选) ❧

[古希腊]索福克勒斯^①

【人物】(以上场先后为序)

祭司——宙斯的祭司。

一群乞援人——忒拜人。

俄狄浦斯——拉伊奥斯的儿子，伊奥卡斯特的儿子与丈夫，忒拜城的王，科林斯城国王波吕波斯的养子。

侍从数人——俄狄浦斯的侍从。

克瑞翁——伊奥卡斯特的兄弟。

歌队——由忒拜长老十五人组成。

特瑞西阿斯——忒拜城的先知。

童子——特瑞西阿斯的领路人。

伊奥卡斯特——俄狄浦斯的母亲与妻子。

侍女——伊奥卡斯特的侍女。

报信人——波吕波斯的牧人。

牧人——拉伊奥斯的牧人。

仆人数人——俄狄浦斯的仆人。

传报人——忒拜人。

【布景】

忒拜王宫前院。

【时代】

英雄时代。

^① 索福克勒斯(公元前496—前406)，古希腊悲剧代表作家之一，同埃斯库罗斯、欧里庇得斯并称古希腊三大悲剧作家。

开场

(祭司携一群乞援人自观众右方上。)

俄狄浦斯偕众侍从自宫中上。

俄：孩儿们，老卡德摩斯的现代儿孙，城里正弥漫着香烟，到处是求生的歌声和痛苦的呻吟，你们为什么坐在我面前，捧着这些缠羊毛的树枝？孩儿们，我不该听旁人传报，我，人人知道的俄狄浦斯，亲自出来了。

(向祭司)老人家，你说吧，你年高德劭，正应当替他们说话。你们有什么心事，为什么坐在这里？你们有什么忧虑，有什么心愿？我愿意尽力帮助你们，我要是不怜悯你们这样的乞援人，未免太狠心了。

祭：啊，俄狄浦斯，我邦的君主，请看这些坐在你祭坛前的人都是怎样的年纪：有的还不会高飞；有的是祭司，像身为宙斯祭司的我，已经老态龙钟；还有的是青壮年。其余的人也捧着缠羊毛的树枝坐在市场里，帕拉斯^①的神庙前，伊斯墨诺斯庙上的神托所的火灰旁边。因为这城邦，像你亲眼看见的，正在血红的波浪里颠簸着，抬不起头来；田间的麦穗枯萎了，牧场上的牛瘟死了，妇人流产了；最可恨的带火的瘟神降临到这城邦，使卡德摩斯^②的家园变为一片荒凉，幽暗的冥土里充满了悲叹和哭声。

我和这些孩子并不是把你看作天神，才坐在这祭坛前求你，我们是把你当作天灾和人生祸患的救星；你曾经来到卡德摩斯的城邦，豁免了我们献给那残忍的歌女的捐税；这件事你事先并没有听我们解释过，也没有向人请教过；人人都说，并且相信，你靠天神的帮助救了我们。

现在，俄狄浦斯，全能的主上，我们全体乞援人求你，或是靠天神的指点，或是靠凡人的力量，为我们找出一条生路。在我看来，凡是富有经验的人，他们的主见一定是很有用处的。

啊，最高贵的人，快拯救我们的城邦！保住你的名声！为了你先前的一片好心，这地方把你叫作救星；将来我们想起你的统治，别让我们留下这样的记忆：你先前把我们救了，后来又让我们跌倒。快拯救这城邦，使它稳定下来。

你曾经凭你的好运为我们造福，如今也照样做吧。假如你还想象现在这样治理这国土，那么治理人民总比治理荒郊好；一个城堡或是一只船，要是空着没有人和你同住，就毫无用处。

俄：可怜的孩儿们，我不是不知道你们的来意；我了解你们大家的疾苦；可是你们虽然痛苦，我的痛苦却远远超过你们大家。你们每人只为自己悲哀，不为旁人；我的悲

① 帕拉斯·雅典娜，智慧女神，奥林波斯十二神之一。

② 希腊神话中的英雄，忒拜城的创建者。

痛却同时是为城邦，为自己，也为你们。

我睡不着，并不是被你们吵醒，须知我是流过多少眼泪，想了又想。我细细思量，终于想到了一个唯一的挽救办法，这办法我已经实行。我已经派克瑞翁，墨诺叩斯的儿子，我的内兄，到福玻斯的皮托庙上去求问：要用怎样的言行才能拯救这城邦。我计算日程，很是焦心，因为他耽搁得太久，早超过适当的日期了，也不知他在做什么。等他回来，我若不是完全按照天神的启示行事，我就算失德。

祭：你说的真巧，他们的手势告诉我，克瑞翁回来了。

俄：阿波罗王啊，但愿他的神采表示有了得救的好消息。

祭：我猜想他一定有了好消息；要不然，他不会戴着一顶上面满是果实的桂冠。

俄：我们立刻可以知道；他听得见我们说话了。

（克瑞翁自观众左方上。）

亲王，墨诺叩斯的儿子，我的亲戚，你从神那里给我们带回了什么消息？

克：好消息！告诉你吧：一切难堪的事，只要向着正确的方向进行，都会成为好事。

俄：神示怎么样？你的话既没有叫我放心，也没有使我惊慌。

克：你愿意趁他们在旁边的时候听，我现在就说；不然就到宫里去。

俄：说给大家听吧！我是为大家担忧，不单为我自己。

克：那么我就把我听到的神示讲出来：福玻斯王分明是叫我们把藏在这里的污染清除出去，别让它留下来，害得我们无从得救。

俄：怎样清除？那是什么污染？

克：你得下驱逐令，或者杀一个人抵偿先前的流血；就是那次的流血，使城邦遭了这番风险。

俄：阿波罗指的是谁的事？

克：主上啊，在你治理这城邦以前，拉伊奥斯原是这里的王。

俄：我全知道，听人说起过；我没有亲眼见过他。

克：他被人杀害了，神分明是叫我们严惩那伙凶手，不论他们是谁。

俄：可是他们在哪里？哪里去寻找这旧罪的难寻的线索？

克：神说就在这地方；去寻找就擒得住，不留心就会跑掉。

俄：拉伊奥斯是死在宫中，乡下，还是外邦？

克：他说出国去求神示，去了就没有回家。

俄：有没有报信人？有没有同伴见过这件事？如果有，我们可以问问他，利用他的话。

克：都死了，只有一个吓坏的人逃回来，也只能肯定亲眼看见的一件事。

俄：什么事呢？只要有一线希望，我们总可以从一件事里找出许多线索来。

克：他说他们是碰上强盗而被杀害的，那是一伙强盗，不是一个人。

俄：要不是有人从这里出钱收买，强盗哪有这样大胆？

克：我也这样猜想；但自从拉伊奥斯遇害之后，还没有人从灾难中起来报仇。

俄：国王遇害之后，什么灾难阻止你们追究？

克：那说谜语的妖怪使我们放下了那没头的案子，先考虑眼前的事。

俄：我要重新把这案子弄明白。福玻斯和你都尽了本分，关心过死者；你会看见，我也要正当地和你们一起来为城邦、为天神报复这冤仇。这不仅是为一个并不疏远的朋友，也是为我自己清除污染；因为，不论杀他的凶手是谁，也会用同样的毒手来对付我的。所以我帮助朋友，对自己也有利。

孩儿们，快从台阶上起来，把这些求援的树枝拿走；叫人把卡德摩斯的人民召集到这里来，我要彻底追究；凭了天神的帮助，我们一定成功——但也许会失败。

（俄狄浦斯偕众侍从进宫，克瑞翁自观众右方下。）

祭：孩儿们，起来吧！我们是为这件事来的，国王已经答应了我们的请求。福玻斯发出神示，愿他来做我们的救星，为我们消除这场瘟疫。

（众乞援人举起树枝随着祭司自观众右方下。）



题解：《俄狄浦斯王》是古希腊作家索福克勒斯创作的剧本。剧情如下：忒拜国王拉伊奥斯与王后伊奥卡斯特得神谕说，他们的儿子长大后将杀父娶母。不久王后产下男婴。为避厄运，国王用金属丝穿透孩子的两个脚后跟并固定住，命牧羊人把婴儿扔至城外。牧羊人准备执行命令时心生恻隐，恰遇好友，科林斯国王的牧羊人，得知科林斯王尚未有子，便将男婴送给此牧羊人。科林斯国王夫妇喜出望外，为其取名俄狄浦斯。国王夫妇待俄狄浦斯如亲生，俄狄浦斯也以为国王夫妇是亲生父母。后俄狄浦斯在神庙得到“将杀父娶母”的神谕，为避灾祸，只身离开科林斯。在一个三岔路口，迎面来了一辆一群人簇拥的马车，俄狄浦斯避让不及，双方争执。马车上的主人是忒拜国王，用拐杖打俄狄浦斯。俄狄浦斯用胳膊一挡，弹回去的拐杖将国王打死。此后俄狄浦斯来到忒拜，制服了狮身人面怪，被拥立为王，并娶寡后为妻。王后其实是俄狄浦斯的母亲，得知真相后，王后羞愤自尽，俄狄浦斯刺瞎双眼，自惩己罪。本文即为《俄狄浦斯王》的开场：忒拜城遭受灾难，神谕指示人们要找出杀死前任国王拉伊奥斯的凶手。

思考与讨论：

- (1) 谈谈你对《俄狄浦斯王》中所运用的戏剧反讽的理解。
- (2) 选文中，场景设置是如何辅助表现人物心理和主题的？
- (3) 你如何理解人和命运的关系？

2.《神曲》(节选)

第一卷 地狱篇 第一首

[意大利] 但丁·阿利基耶里^①

森林

我走过我们人生的一半旅程，
却又步入一片幽暗的森林，
这是因为我迷失了正确的路径。
啊！这森林是多么荒野，多么险恶，多么举步维艰！
道出这景象又是多么困难！
现在想起也仍会毛骨悚然，
尽管这痛苦的煎熬不如丧命那么悲惨；
但是要谈到我在那里如何逢凶化吉而脱险，
我还要说一说我在那里对其他事物的亲眼所见。
我无法说明我是如何步入其中，
我当时是那样睡眼蒙眬，
竟然抛弃正路，不知何去何从。

阳光照耀下的山丘

我随后来到一个山丘脚下，
那森林所在的山谷曾令我心惊胆战，
这时山谷却已临近边崖；
我举目向上一望，
山脊已披上那星球射出的万道霞光，
正是那星球把行人送上大道康庄。
这时我的恐惧才稍稍平静下来，
而在我战战兢兢地度过的那一夜，

^① 但丁·阿利基耶里(1265—1321)，意大利中世纪诗人，文艺复兴先驱，同彼特拉克、薄伽丘并称为“文艺复兴三巨头”。

这恐惧则一直搅得我心潮澎湃。
犹如一个人吁吁气喘，
逃出大海，游到岸边，
掉过头去，凝视那巨浪冲天，
我也正是这样惊魂未定，
我转过身去，回顾那关隘似的森林，
正是这关隘从未让人从那里逃生。
随后我稍微休息一下疲惫的身体，
重新上路，攀登那荒凉的山脊，
而立得最稳的脚总是放得最低的那一只。

三头猛兽

瞧！几乎在山丘开始陡起之处，
一头身躯轻巧、矫健异常的豹子蓦地窜出，
它浑身上下，被五彩斑斓的毛皮裹住；
它在我面前不肯离去，
甚至想把我的去路拦阻，
我多次扭转身躯，想走回头路。
这时正是早晨的开始，
太阳正与众星辰冉冉升起，
从神灵的爱最初推动这些美丽的东西运转时起，
这群星就与太阳寸步不离；
这拂晓的时光，这温和的节气，
令我心中充满希冀，
对这头皮色斑斓的猛兽也望而不惧；
但是，我又看到有一头狮子向我走来，
这却不能不令我感到惊骇。
这狮子似乎要向我进攻，
它昂着头，饿得发疯，
空气也仿佛吓得索索抖动。
接着又来了一头母狼，
它瘦骨嶙峋，像是满抱种种贪婪欲望，
它曾使多少人遭受祸殃，
一见它，我就不禁心惊胆寒，
像是有一块重石压在心田，

登上山峰的希望也随之烟消云散。
 犹如一个一心只图赢钱的赌徒，
 时运不济，却使他一输再输，
 他心中悲苦万分，不住流涕痛哭；
 这猛兽也同样令我忐忑不宁，
 它一步一步地向我逼近，
 把我逼回到森林，那里连太阳也变得悄然无声。

维吉尔^①

我又陷入那低洼的地方，
 这时有一个人在定睛向我张望，
 他仿佛经过长久的缄默，几乎发不出声响。
 我见他伫立在荒凉的山地，
 便向他叫道：“你是真人还是鬼？
 不管你是什么，请可怜可怜我！”
 他答道：“我不是活人，但过去是，
 我的父母祖籍伦巴迪，
 他们俩都以曼图亚为出生地。
 我出生在恺撒时代，可惜我生得太迟；
 明君奥古斯都当政时，我在罗马度日，
 那个时代正充斥着冒牌、伪装的神祇。
 我是个诗人，我曾把一位义士歌颂，
 他是安奇塞斯的儿子，只因雄伟的伊利昂城被焚，
 他才逃离了特洛伊城。
 但是，你又为何返回这痛苦的深渊，
 为何不攀登那明媚的高山？
 而这高山正是一切幸福的来由和开端。”
 “那么你就是那位维吉尔，
 就是那涌现出滔滔不绝的动人诗句的泉源？”
 我向他答道，不禁满面羞惭。
 “啊！众诗人的光荣和明灯啊！
 我曾长期拜读你的诗作，
 对你的无限爱戴也曾使我遍寻你的著说。

① 古罗马诗人，一般认为是指普布留斯·维吉留斯·马罗，新型史诗的开创者，对后世诗歌创作影响深远。

你是我的恩师，我的楷模，
我从你那里学到那优美的风格，
它使我得以声名显赫。
你瞧瞧那头猛兽，它迫使我退后，
著名的智者啊！请救我逃出它那血盆大口，
它使我的血管和脉搏都在不断颤抖。”
“倘若你想从这蛮荒的地界脱身，
你就该另寻其他路径。”
他答道，他看出我泪水涟涟：
“这头野兽曾吓得你大声呼救，
它不会让任何行人从它眼前溜走，
它要阻挡他的去路，甚而把他吞入血盆大口。
它本性就是如此凶恶，如此狠毒，
它的贪婪欲望从来不会得到满足，
它在饱餐后会感到比在饱餐前更加饥肠辘辘。”

猎犬

许多动物都与他为婚，这情况将来会更甚，
但是猎犬终会来临，
会叫它痛苦万分，丧失性命。
这猎犬食用的不是土地和钱财，
它据以为生的是：智慧、美德和仁爱，
它的诞生地在菲尔特罗与菲尔特罗之间的那片地带。
它会拯救那不幸的意大利，
圣女卡米拉、欧吕阿鲁斯、图尔努斯和尼苏斯，
猎犬会把母狼从一座座城市中赶出，
直到把它赶回阴曹地府，
原先把这畜生放出地府的正是嫉妒。

冥界之行

因此，我为你的安全着想，
我认为你最好跟随我，我来做你的向导，
我把你带出此地，前往永恒之邦。
你在那里将会听到绝望的惨叫，
将会看到远古的幽灵在受煎熬，

他们都在为要求第二次死而不断呼号；
 你还会看到有些鬼魂甘愿在火中受苦，
 因为他们希望有朝一日前往与享受天国之福的灵魂为伍。
 倘若你有心升上天去瞻望这些灵魂，
 有一个魂灵则在这方面比我更能胜任，
 届时我将离去，让你与她同行；
 因为坐镇天府的那位皇帝不愿让我进入他统治的福地，
 这正是由于我生前曾违抗过他的法律。
 他威震寰宇，统辖天国；
 天国正是他的都城，有他那崇高的宝座：
 啊！能被提升到天国的人真是幸福难得！”
 于是，我对他说：“诗人啊！我请求你，
 以你不曾见识过的上帝名义，
 帮我逃出这是非和受苦之地，
 把我带你方才所说的那个地方去，
 让我能目睹圣彼得之门，
 看一看你所说的如此悲惨的幽魂。”
 于是他起步动身，我则在他身后紧跟。



题解：《神曲》全诗分“地狱篇”“炼狱篇”“天堂篇”三部分，是但丁以自己为主人公，假想他对冥府进行的一次游历。但丁记述自己在人生走到一半时误入一座黑暗的森林，在一座山脚下，母狼、狮子和豹挡住了他的去路。他正在呼救，古罗马诗人维吉尔的灵魂出现，告诉他无法战胜这三只野兽，但指给他另一条路。于是维吉尔带领他穿过地狱、炼狱，然后把他交给当年但丁单相思的恋人贝阿特丽切的灵魂，后者带他游历了天堂。本文选自地狱篇第一首，但丁在人生中途步入黑森林，困惑而恐惧，经维吉尔的慰藉与贝阿特丽切的救援，但丁恢复平静。

思考与讨论：

- (1)《神曲》实际上是“神之曲”，承认神的存在，为什么却被认为是反对中世纪蒙昧主义的代表作之一？
- (2)《神曲》诞生在约 700 年前，今天的你阅读这样的诗歌有什么感受？
- (3)《神曲》是一部充满隐喻的作品，试着找找选文中的隐喻。