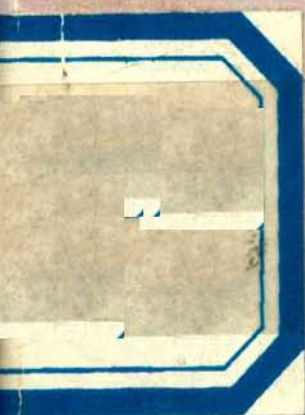


GUILIN XIN24JING GUILIN XIN24JING GUILIN XIN24JING GU

桂林新

24 景

桂林市景点
征名小组编



漓江出版社

桂林新

24

景

桂林市景点
征名小组编

漓江出版社

(桂) 新登字 03 号

桂林新 24 景

桂林市景点征名小组 编

*

漓江出版社 出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 1.625 插页 2 字数 15,000

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—50,000 册

ISBN 7—5407—1014—4/G · 198

定价: 3.00 元

目 录

前 言	(2)
1. 榕湖春晓	(4)
2. 古榕系舟	(6)
3. 象山水月	(8)
4. 南桥虹影	(10)
5. 还珠试剑	(12)
6. 拿云揽胜	(14)
7. 木龙古渡	(16)
8. 老人高风	(18)
9. 隐山六洞	(20)
10. 西山佛刻	(22)
11. 桃江拥翠	(24)
12. 芦笛仙宫	(26)
13. 花桥映月	(28)
14. 七星洞天	(30)
15. 驼峰赤霞	(32)
16. 龙隐灵迹	(34)
17. 桂海碑林	(36)
18. 靖江王陵	(38)
19. 尧山观涛	(40)
20. 穿山挂月	(42)
21. 塔山清影	(44)
22. 南溪玉屏	(46)
23. 冠岩水府	(48)
24. 漓江烟雨	(50)

目 录

前 言	(2)
1. 榕湖春晓	(4)
2. 古榕系舟	(6)
3. 象山水月	(8)
4. 南桥虹影	(10)
5. 还珠试剑	(12)
6. 拿云揽胜	(14)
7. 木龙古渡	(16)
8. 老人高风	(18)
9. 隐山六洞	(20)
10. 西山佛刻	(22)
11. 桃江拥翠	(24)
12. 芦笛仙宫	(26)
13. 花桥映月	(28)
14. 七星洞天	(30)
15. 驼峰赤霞	(32)
16. 龙隐灵迹	(34)
17. 桂海碑林	(36)
18. 靖江王陵	(38)
19. 尧山观涛	(40)
20. 穿山挂月	(42)
21. 塔山清影	(44)
22. 南溪玉屏	(46)
23. 冠岩水府	(48)
24. 漓江烟雨	(50)

前 言

桂林山水，素有甲天下之誉。历代游者甚众，并留下极为丰富的题刻，成为可宝贵的文物古迹，使桂林这个风景名胜地的自然景观与人文景观融为一体。

解放后，桂林市人民政府重视对景区景点的管理与保护，使山水益放光彩。尤其是改革开放以来，旅游事业迅速发展，中外游者慕名而来，络绎不绝。为适应旅游事业的发展，景区景点的建设也加快了步伐，可以说出现了空前的新面貌。

杜甫说：“五岭皆炎热，宜人独桂林”；韩愈说：“江作青罗带，山如碧玉簪”；刘克庄说：“千峰环野立，一水抱城流”；范成大说：“桂山之奇，宜为天下第一”。这四位正好把桂林的气候、风光、形胜、评价都如实地说得很明确。这些诗文，不仅令古人对桂林产生向往，就是在今天也一样很有魅力。

桂林旧时有老八景，清人朱树德又作续八景。它们是就最佳景点以四字命名，概括各景之特色，富有吸引力，便于称呼，又易于记忆。它是中国古来概括美景的一种

创造，一种传统。

由于时间的推移，社会的发展，原十六景有的已时过境迁，随着建设又有新景呈现。为了适应发展旅游的新形势，桂林市成立了景点征名小组，通过报纸和电视等等广泛征求意见，同时征集景点诗词作品。经过几个月的努力，得景名一百多个，诗词一千三百多首。有的景名是约定俗成，久已脍炙人口，则不再刻意求之。共确定新增二十四景点之名，各景点均有照片、景点简介及选出的诗词，汇集出版，以飨游者。原有十六景之名仍并行不悖。为了在“92”桂林山水节前推出，时间匆促，水平有限，错漏在所不免，敬希读者批评指正。



榕湖春晓

刘克嘉

縠纹水绿映花亭，九曲桥头听晓莺。
雾散古榕清梦醒，春光曙色满湖情。

榕湖春晓

李育文

榕声竹影小亭边，绿映春波景色妍。
报晓晨钟惊客梦，半楼明月半湖烟。

榕湖春晓

榕湖位于市区阳桥之西，因古代湖畔有榕树，遂以榕名。

榕湖与杉湖相通，中以阳桥为界。二湖原是南城护城河，明洪武八年南城向外扩展，这条原来通漓江的护城河，就逐渐变成城内湖泊。

榕湖虽位于闹市之中，但涉足其间，却似进入桃源仙境。它四周树木茂密，花影参差。澄澈的湖水，倒映着山光云彩、绿树高楼，既清幽雅致而又绚丽多姿。特别是春日早晨，春风和煦，空气清新，晓烟氤氲，满目葱翠，一派生机。

湖中有花木扶疏绿草如茵的湖心岛，岛上建有精巧玲珑的湖心亭，亭上有名家的题匾题联供游人欣赏。湖的北岸有宋代古城南门遗迹。

榕湖春晓

胡世昌

旭日初临晓雾开，湖光如镜见楼台。
水边芳草堤边树，一片葱茏四面来。

榕湖春晓

李承佳

湖畔桃花镜里开，晓风拂面柳偎腮。
曲桥恍似人生谱，过尽弯弯美景来。



古榕系舟

胡剑豪

飘萧书剑适遐荒，
泛棹清流宠辱忘。
千载古榕犹可证，
扁舟曾系树荫旁。

古榕系舟

刘克嘉

古榕阅世历千秋，
曾为涪翁系客舟。
绿竹清风怀远意，
新碑亭畔水长流。

古榕系舟

昔时在榕湖古南门前，有老榕两株，湖及城楼皆就榕树命名。两榕之一因遭雷击枯死，留下一株，粗可数围，枝叶婆娑，古貌苍劲，曾目睹脚下之护城河，到明代因城墙外移，一变而为濠塘，又变而为今

日之公园。宋代诗人黄庭坚(字山谷,号涪翁)为当朝权佞章惇、蔡京所排斥,被贬宜山,于崇宁二年(公元 1103 年)路经桂林,相传就在这榕树下系缆停船,后人建榕溪阁纪念他。宋代诗人刘克庄《榕溪阁》诗云:

榕声竹景一溪风 迁客曾来系短篷

我与竹君俱晚出 两榕犹及识涪翁

榕溪阁早已湮没,遗址当是现在榕荫亭处。新近于亭旁立有“黄庭坚系舟处”石碑。古榕系舟,既是历史遗迹,又是风光佳处。



象山水月

象山又叫象鼻山。它位于桃花江与漓江汇流处，山形酷似一头临江吸水的巨象。在象鼻和象身之间，有一溜圆大洞，名水月洞。宋诗人范成大描写道“其形正圆，望之端整如月轮”。水月洞倒影清流，构成“水底有明月，水上明月浮”的奇观。由此，象山水月，就成为历代诗人吟咏不绝的千古素材。洞内历代石刻有五十余件，而以宋刻为最。

象山的南麓，有始建于唐代的云峰寺。它千载以来屡毁屡建。寺内有太平天国等历史文物陈列。

山顶有明代所建喇嘛式普贤塔。塔高十余米，远看似剑柄，也似宝瓶，故又有剑柄塔、宝瓶塔之称。象山水月，向被视为桂林的象征，是中外游客最为神往的风景点。

象山水月

天 光

象山水月洞天成，水自澄清月自明。
莫对月明伤逝水，千秋水月最多情。



象山水月

杨怀武

水月洞中波浪连，月光照洞水光鲜。
夜来水月洞中过。水月多情追我船。

南桥虹影

陈雨萍

桃花潮涌满平湖，姹紫参差杂树疏。
虹影不随流水去，蓝天寥廓淡云舒。

南桥虹影

欧阳若修

春水花潮动客心，几番梦里到榕城。
三虹弄影群峰碎，化作平湖万点星。



南桥虹影

南桥虹影，是市区内新辟之景点。

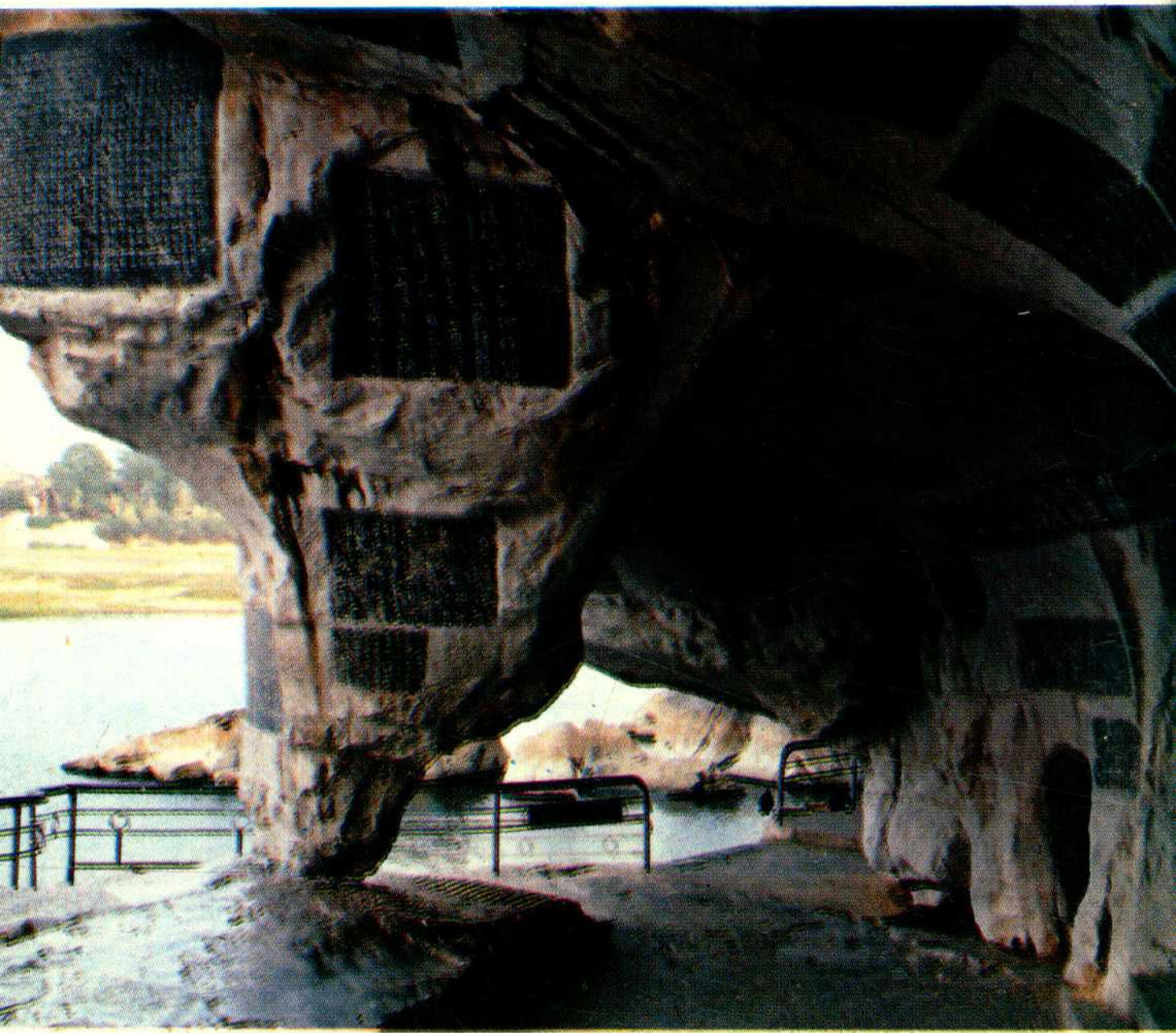
1991年冬改建完成的南门桥，雄伟壮阔。桥分行人、自行车、机动车三条通道，两旁汉白玉栏杆，中间缀以花圃。既利交通，又雅观瞻。

蜿蜒而来的桃花江，流经桥下。春夏之交，桃花水涨，桥东侧漫成浩荡壮丽的平湖，巍楼华宇，相映成趣。尤其是桥如长虹卧波，流光泛彩，是为南桥虹影。信步江边，纵览水光山色，翘视云卷云舒；游目骋怀，顿觉心胸开阔，块垒尽消，确是一舒情增兴的极妙去处。

南桥虹影

汤德懋

喜见南桥一鉴开，湖光虹影共徘徊
雄奇清丽惊如许，更有桃花活水来。



行香子·还珠试剑

汪民全

一剑谁横？石断天惊。乍风雨想见龙腾。还珠谁取？
浪击雷争。石钟流乳，直枯尽，得佳名。清漓倒扣，
宫觅水晶。问神物、何地潜灵？地荒天老，涛怒蛟鸣！今
日潮平，任由我，纵吟情。

还珠试剑

伏波山，位于市区东北，濒临漓江。唐代于山上建新息侯祠。新息侯是伏波将军马援的封爵，所以山以伏波为名。此山孤峰挺秀，半插江潭，半枕陆地。每遇江水暴涨，浪急涛涌，有遏阻回澜之势。其遏澜处俗称伏波潭。登山眺望，水光山色，清秀如画。尤以清晨观尧山日出，或雾中眺訾洲烟雨，都有独特之美。前人称之为“伏波胜境”。山的东面临江，建有回廊高阁，布局得体，雅致清新。山麓有还珠洞，又名伏波岩。洞境玲珑通透，中多旁洞，古人描写为“重门复道，勾连曲畅”。东面豁然开朗，临于江潭，每当朝阳照耀，金碧辉煌，俨然一座水晶宫殿。洞中有著名景观试剑石，有唐代摩崖造像的千佛岩。洞壁上石刻甚多，最著名的有宋代书画家米芾的自画像和诗人范成大的题诗，可称珍品。为什么叫还珠洞呢？古人写道：“桂城伏波山下，有洞名还珠。相传前代有一渔者，因洞口行数百步，深入渐明朗，见一物状如犬，瞑目而睡。前有一珠，甚光莹，因急怀归。官府寻知之，亟命还之。渔人复至故所，此物犹未醒。故世传为还珠洞。”后人又就这一传说演变出各种各样的故事。真是名洞故事多。

还珠试剑

张开政

豁然一洞倚江开，别有乾坤入壮怀。

石柱中分飘剑气，春潮怒涌裂层台。