

无障碍阅读国学经典

苏东坡集

〔北宋〕苏轼 著

文一言 编

中国华侨出版社

无障碍阅读国学经典

苏东坡集

〔北宋〕苏轼 著

文一言 编

中国华侨出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

苏东坡集 / (北宋) 苏轼著 ; 文一言编. —北京 :
中国华侨出版社, 2018.5

(无障碍阅读国学经典)

ISBN 978-7-5113-7703-6

I . ①苏… II . ①苏… ②文… III . ①苏轼 (1036-
1101) —文集 IV . ① I214.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 087202 号

苏东坡集

著 者 : [北宋] 苏轼

编 者 : 文一言

出 版 人 : 刘凤珍

责任编辑 : 周 曲

封面设计 : 中英智业

文字编辑 : 劭 佳

美术编辑 : 刘 佳

经 销 : 新华书店

开 本 : 650 毫米 × 940 毫米 1/16 印张 : 30 字数 : 518 千字

印 刷 : 北京德富泰印务有限公司

版 次 : 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5113-7703-6

定 价 : 39.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编 : 100028

法律顾问 : 陈鹰律师事务所

发 行 部 : (010) 88866079 传 真 : (010) 88877396

网 址 : www.oveaschin.com

E-mail : oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



轻松展卷无障碍阅读



了解中国传统文化的必读经典

前言



国学经典是中华传统文化的典范之作，充分体现了“经世治国”精神。它包含的范围很广泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结，有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录，也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋，还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……显而易见，经典的价值无可厚非，但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了。这就意味着，在新时代里阅读古代经典的时候，就要有所思索，选择适合我们阅读，且有现代价值和文化魅力的部分，这样才能让阅读的体验更为舒心，更能了解经典的思想内涵，更能弘扬传统文化。

“无障碍阅读国学经典”系列丛书就体察到了读者的这种需求。它秉承选取经典、还原经典、大众阅读的原则，从经典中精选一系列适读的典籍，如古典小说、优雅诗词、史学名著等，保留精华的篇章，以高水平的文本质量，力争将这道经典大餐原汁原味地展现在每一位读者面前。轻松展卷，如同饮啜醇酒，回味无穷。

苏东坡是我国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。他很有代表性地体现着宋代的文化精神，即学术、道德、政治完美融合于一身。因此，我们编撰出版这本书，可以说是为读者奉上的一道文学佳肴、精神盛宴。

苏东坡生于诗礼世家，自幼聪颖过人，“闻古今成败，辄能语其要”。及至成人，学识渊博，思想通达，“奋厉有当世志”。他是继欧阳修之后主持北宋文坛的领袖人物，被誉为“唐宋八大家之一”。他的文学思想是文、道并重，强调“有为而作”“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。在这种文学思想指导下，苏东坡的散文呈现出多姿多彩的艺术风貌。苏文气势雄放，明白畅达，释德洪说：“其文涣然如水之质，漫衍浩荡，则其波亦自然成文。”

苏东坡的诗内容广阔，清新豪健，笔力纵横，穷极变幻，独具风格，为宋诗发展开辟了新的道路，与黄庭坚并称“苏黄”。叶燮《原诗》说：“苏东坡之诗，其境界皆开辟古今之所未有，天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端。”赵翼《瓯北诗话》说：“以文为诗，自昌黎始，至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。……尤其不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快为并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后为一大家也，而其不如李、杜处亦在此。”所以苏东坡成为最受后代广大读者欢迎的宋代诗人。

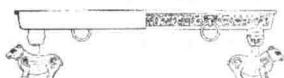
苏东坡在词的创作上也取得了非凡的成就。他以坦荡磊落、挥洒自如的艺术风格，高雅脱俗的艺术境界，炉火纯青的艺术语言，开创宋词豪放一派，扩大了词的题材，丰富了词的意境，提高了词的文学地位。与辛弃疾并称“苏辛”。其词或豪放，或婉约，或旷达，均具有很高的艺术成就和审美价值。刘辰翁在《辛稼轩词序》说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如天地奇观。”元好问说东坡词是“性情之外，不知有文字”。王国维评价“东坡之词旷”。《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·丙辰中秋》等经典词作传诵甚广。

苏东坡在文、诗、词三方面都达到了极高的造诣，堪称宋代文学最高成就的代表。而且苏东坡的创造性活动不局限于文学，在书法、绘画等领域内的成就都很突出，书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；于绘画，他最早提出文人画概念，开创了湖州画派，喜作枯木怪石。他对医药、烹饪、水利等技艺也有所贡献。

本书分两部分，上篇着重以苏东坡一生经历为主线，从“名动京师”“宦游江湖”“情深意笃”“轶事典故”“文学成就”五个方面向读者介绍这位文学巨匠，希望读者对苏东坡有尽可能全面的了解，而只有对他生活的背景和仕宦履历有所了解，才能准确地把握其作品的真实内涵，走进他的心灵深处。下篇收录了苏东坡最有代表性的名篇佳作，涵盖各个时期、各个类别、各种风格的诗、词、文，较全面地反映苏东坡在文学上所取得的卓越成就。本书在原作品的基础上加以注释、译文和赏析，注释简明扼要，译文通俗易懂，赏析不乏真知灼见。既能深入剖析苏东坡名作的佳处，又能使普通读者把握其作品的真实内涵，领略其名作的情感美、音韵美。

这本书知识性与可读性并重，雅俗共赏，可以说是我们今天了解文化巨人苏东坡的理想普及读本，亦是书架必藏珍品。

目录



上 篇 东坡居士传

第一章 名动京师.....	2
少年不凡	2
出蜀入京	3
第二章 宦游江湖.....	5
变法风云	5
乌台诗案	5
黄州岁月	6
东山再起	7
远放天涯	8
最后岁月	8
第三章 情深意笃.....	9
贤内助王弗	9
续弦王闰之	10
侍妾王朝云	10
第四章 轶事典故.....	12
东坡肉	12
吟诗赴宴	13
佛印趣事	13
东坡凉粉	15

与茶	15
道化童蒙	16
程苏结怨	16
第五章 文学成就	17
文学	17
诗词	18
书法	19
绘画	20

下 篇 苏东坡作品选

第一章 诗	22
屈原塔	22
江上看山	25
夜泊牛口	27
和子由澠池怀旧	29
郿坞	31
游金山寺	32
泗州僧伽塔	36
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	40
雨中游天竺灵感观音院	43
琴诗	45
六月二十七日望湖楼醉书五绝	47
夜泛西湖五绝	50
望海楼晚景五绝	54
饮湖上初晴后雨二首	57
有美堂暴雨	59
祭常山回小猎	61
花影	63

中秋见月和子由	65
月夜与客饮杏花下	67
舟中夜起	69
端午遍游诸寺得禅字	72
吴中田妇叹	75
初到黄州	78
寒食雨二首	80
和秦太虚梅花	83
洗儿戏作	87
海棠	89
题西林壁	91
惠崇春江晚景二首	93
与莫同年雨中饮湖上	96
雪浪石	97
八月七日初入赣，过惶恐滩	100
食荔枝	102
荔枝叹	105
六月二十日夜渡海	108
儋耳山	112

第二章 词.....114

浣溪沙（山色横侵蘸晕霞）	114
蝶恋花（记得画屏初会遇）	116
减字木兰花（莺初解语）	119
蝶恋花（雨霰疏疏经泼火）	121
浣溪沙（风压轻云贴水飞）	123
诉衷情（小莲初上琵琶弦）	126
行香子（一叶舟轻）	128
天仙子（走马探花花发未）	131
江城子（湖上与张先同赋）	133
行香子（携手江村）	135

醉落魄（轻云微月）	138
少年游（去年相送）	140
蝶恋花（雨后春容清更丽）	142
点绛唇（红杏飘香）	144
卜算子（蜀客到江南）	147
南乡子（寒雀满疏篱）	149
鹊桥仙（缙山仙子）	152
虞美人（湖山信是东南美）	155
菩萨蛮（秋风湖上萧萧雨）	157
采桑子（多情多感仍多病）	159
沁园春（孤馆灯青）	163
江城子（十年生死两茫茫）	166
蝶恋花（灯火钱塘三五夜）	169
江城子（老夫聊发少年狂）	172
蝶恋花（花褪残红青杏小）	174
一丛花（今年春浅腊侵年）	176
水调歌头（明月几时有）	179
画堂春（柳花飞处麦摇波）	182
水调歌头（安石在东海）	184
减字木兰花（玉房金蕊）	187
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	190
浣溪沙（缥缈红妆照浅溪）	192
浣溪沙（软草平莎过雨新）	194
浣溪沙（麻叶层层苧叶光）	196
浣溪沙（旋抹红妆看使君）	198
永遇乐（明月如霜）	200
江城子（天涯流落思无穷）	204
蝶恋花（簌簌无风花自堕）	207
南歌子（雨暗初疑夜）	209
西江月（照野弥弥浅浪）	211
南歌子（寸恨谁云短）	215

水龙吟（似花还似非花）	217
满江红（江汉西来）	220
南乡子（霜降水痕收）	224
江城子（梦中事了醉中醒）	226
念奴娇（大江东去）	229
水龙吟（小舟横截春江）	233
定风波（莫听穿林打叶声）	237
定风波（好睡慵开莫厌迟）	240
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	242
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	244
西江月（世事一场大梦）	247
念奴娇（凭高眺远）	249
浣溪沙（万顷风涛不记苏）	252
卜算子（缺月挂疏桐）	254
浣溪沙（菊暗荷枯一夜霜）	256
满庭芳（蜗角虚名）	258
满庭芳（三十三年）	261
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	264
洞仙歌（冰肌玉骨）	267
水调歌头（落日绣帘卷）	270
满庭芳（归去来兮）	273
浣溪沙（西塞山边白鹭飞）	276
虞美人（波声拍枕长淮晓）	278
水调歌头（昵昵儿女语）	281
点绛唇（闲倚胡床）	284
好事近（湖上雨晴时）	286
西江月（公子眼花乱发）	288
临江仙（一别都门三改火）	290
西江月（昨夜扁舟京口）	292
临江仙（尊酒何人怀李白）	294
浣溪沙（桃李溪边驻画轮）	296

八声甘州(有情风)	298
减字木兰花(天台旧路)	301
木兰花令(霜余已失长淮阔)	303
减字木兰花(春庭月午)	306
满江红(清颍东流)	308
青玉案(三年枕上吴中路)	311
渔家傲(临水纵横回晚鞚)	314
千秋岁(岛边天外)	316
浣溪沙(轻汗微微透碧纨)	319
行香子(昨夜霜风)	321
临江仙(九十日春都过了)	323
西江月(玉骨那愁瘴雾)	325
减字木兰花(春牛春杖)	328

第三章 散文.....330

论.....330

孟轲论	330
乐毅论	334
荀卿论	337
韩非论	341
范增论	344
留侯论	347
贾谊论	353
晁错论	358
刑赏忠厚之至论	363

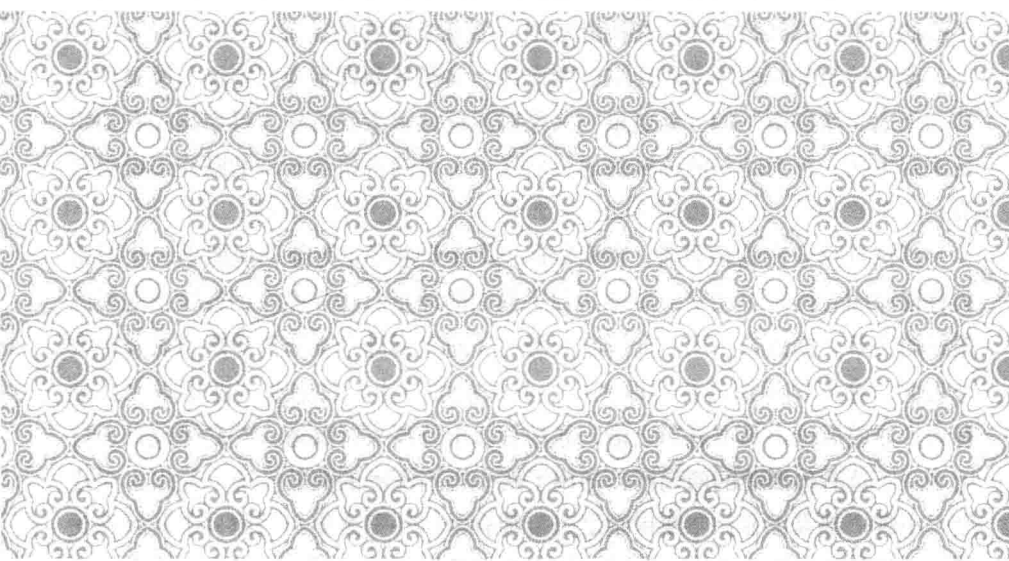
赋.....367

前赤壁赋	367
后赤壁赋	372
秋阳赋	377

洞庭春色赋	380
中山松醪赋	383
记	386
文与可画筼筻偃竹记	386
喜雨亭记	390
凌虚台记	394
超然台记	398
放鹤亭记	402
石钟山记	406
记承天寺夜游	411
记游定惠院	414
记游松风亭	417
书	419
上荆公书	419
上韩太尉书	421
上梅直讲书	424
答秦太虚书	428
书吴道子画后	432
书上元夜游	434
杂著	436
李靖李为腹心之病	436
范文正公文集叙	439
韩干画马赞	444
桂酒颂	446
潮州韩文公庙碑	449
乞校正陆贽奏议进御札子	455
三槐堂铭	459
方山子传	463

上 篇

东坡居士传



第一章 名动京师

少年不凡

1037年苏轼于眉州眉山出生，是初唐大臣苏味道之后。其名“轼”原意为车前的扶手，取其默默无闻却扶危救困，不可或缺之意。

苏轼的祖父叫苏序，好读书，善作诗。父亲苏洵就是《三字经》里提到的“二十七，始发奋”的“苏老泉”，他对苏轼兄弟悉心指导。母亲程氏有知识且深明大义，曾为幼年的苏轼讲述《后汉书》里的古代志士，勉励儿子砥砺名节。

苏轼自少年便聪颖异常。8岁入学，以道士张易简为师。他似乎天生对诗文有很深的感悟，对文字的敏感达到了惊人的地步。10岁左右，苏轼已能写出很好的文章。据说有一次苏洵读欧阳修的《谢宣诏赴学士院仍谢赐对衣金带及马表》，命苏轼模拟其表写篇文章，苏轼信手写毕，其中有“匪伊垂之，带有余；非敢后也，马不进”之语。苏洵看罢十分高兴，叹道：“此子他日当自用之。”这看似简单的两句话，却用了两个相当深奥的典故。前一句出自《诗经·小雅·都人士》：“匪伊垂之，带则有余。”郑玄笺：“此言士非故垂此带也，带于礼自当有余也。”后一句出自《论语·雍也》：“子曰：‘孟之反不伐，奔而殿，将入门，策其马，曰：‘非敢后也，马不进也。’”何晏集解：“孟之反贤而有勇，军大奔，独在后为殿。人迎，功之。不欲独有其名，曰：‘我非敢在后拒敌，马不能前进。’”神童气象，那时已经初见端倪。

苏轼学识渊博，思想通达，其弟苏辙在《亡兄子瞻端明墓志铭》中写道：“初好贾谊、陆贽书，论古今乱治，不为空言，既而读《庄子》，喟然叹息曰：‘吾昔有见于中，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣！’……后读释氏书，深悟实相，参之孔、老，博辩无碍，浩然不见其涯也。”

由此看来，苏轼不仅对儒、道、释三种思想都欣然接受，而且认为他们本

来就是相通的。这种以儒学为根本体系，吸收道、释精髓的思想是苏轼人生观的哲学基础。

出蜀入京

嘉祐元年（1056年），苏洵带着21岁的苏轼和19岁的苏辙，自偏僻的西蜀地区，沿江东下，于嘉祐二年（1057年）的进京参加礼部会试。本场的题目是《刑赏忠厚之至论》，大主考是大名鼎鼎的欧阳修，小试官梅尧臣阅罢苏轼答卷后，深感其文气势雄浑，于是推荐给欧阳修看。欧阳修看罢大为叹赏，本想把此卷置于第一，又疑此文可能是弟子曾巩所为，为了避嫌，将此卷置于第二。事后得知写此文者乃苏轼，感叹道：“此我辈人也，吾当避之！”

之前，文坛上一直弥漫着华而不实、崇尚字雕句琢的浮靡风气，力主文以载道的欧阳修对此深恶痛绝，而苏轼的雄文恰恰符合了欧阳修的文学主张，故而得到欧阳修深深的嘉赏。

苏轼在文中写道：“皋陶为士，将杀人。皋陶曰杀之三，尧曰宥之三。”欧、梅二公既叹赏其文，却不知这几句话的出处。及苏轼谒谢，即以此问轼，苏轼答道：“何必知道出处！”欧阳修听后，不禁对苏轼的豪迈、敢于创新极为欣赏，而且预见了苏轼的将来：“此人可谓善读书，善用书，他日文章必独步天下。”

在欧阳修的一再称赞下，苏轼一时声名大噪。他每有新作，立刻就会传遍京师。当父子名动京师、正要大展身手时，突然传来苏轼母亲病故的噩耗。尚未得官的苏轼只得离开京城回到眉山，去尽三年之孝。直到嘉祐四年（1059年）年底除丧，才侍奉着父亲苏洵再次出川，赶回京师。经过长江三峡时，苏轼已经写了不少的诗，他把这些诗编辑成集，取名《南行集》。此时的苏轼进入了诗词创作的高产期，他似乎有着永远发不完的人生感慨，不得不形诸笔端，必宣泄之而后快。

嘉祐四年十月，守丧期满回京。嘉祐五年（1060年），苏轼被授予河南府福昌县主簿。

嘉祐六年（1061年），苏轼应中制科考试，即通常所谓的“三年京察”，入第三等，为“百年第一”，授大理评事、签书凤翔府判官。苏轼带上妻子王弗赶到凤翔府，公务之余，他继续诗文的创作，在这期间写下了脍炙人口的