

山东省中华优秀传统文化
传承发展工程重点项目

天人之际
中国传统
思想

巩宝平 著



马新 主编

中国
文化四季

山东大学出版社

马新 主编
中国文化四季

巩宝平 著

天人之际

中国传统
思想

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

天人之际：中国传统思想 / 巩宝平著.
—济南：山东大学出版社，2017.10
(中国文化四季 / 马新主编)
ISBN 978-7-5607-5734-6

I. ①天… II. ①巩… III. ①思想史—研究—中国 IV. ①B2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197118号

特约编辑：马德青
责任编辑：陈海军
装帧设计：牛钧

出版发行：山东大学出版社
社址：山东省济南市山大南路20号
邮编：250100
电话：市场部(0531)88364466
经销：山东省新华书店
印刷：山东华鑫天成印刷有限公司
规格：787毫米×1092毫米 1/16
15.75印张 221千字
版次：2017年10月第1版
印次：2017年10月第1次印刷
定价：39.00元

版权所有，盗印必究

山东省中华优秀传统文化传承发展工程重点项目
中华优秀传统文化传承书系

课题组负责人

马 新

课题组成员

(以姓氏笔画为序)

马丽娅	王文清	王玉喜	王红莲
王思萍	巩宝平	刘娅萍	齐廉允
李仲信	李沈阳	吴 欣	宋述林
陈树淑	陈新岗	张 森	金洪霞
赵建民	贾艳红	徐思民	郭 浩
郭海燕	董莉莉	韩仲秋	谭景玉



總序

中国传统文化是中国历史发展中物质文化与精神文化的结晶，也是人类文明史上唯一没有中断的独具特色的文化体系，是中国历史带给当今中国与世界的文化遗产。

早在遥远的旧石器时代，我们的先民为了生存，打制着各式各样的石器，也击打出最初的文化火花。随着新石器时代的到来，以农业生产为前提的农业文明发生了，我们的先民筚路蓝缕，耕耘着文明的处女地，孕育着中国文化的萌芽，绚烂多姿的彩陶文化与精致绝伦的玉石文化是这一时代的文化地标，原始宗教与信仰、语言、审美及创世神话也纷纷出现。

进入文明的门槛后，先民们开始了艰辛的文化积淀。商周时代的礼乐文明与青铜文化代表了这一时代的杰出成就，甲骨文与金文则成为这一时代的文化符号。至春秋战国，中国文化史上的“寒武纪大爆发”开始了，无论是物质文化，还是精神文化，都进入一个创造和迸发的时代：这一时代，出现了“百家争鸣”，从孔子、老子、墨子到孙子、孟子、庄子等贤哲，无一不在纵横捭阖，挥斥方遒，发散出理性的光芒。这一时代，出现了《诗经》《楚辞》，还出现了《左传》与《国语》以及不可胜数的人文经典。这一时代，又是科学与技术的辉煌时代，铁器

与牛耕技术的出现，奠定了此后 2000 多年中国农耕文明的基础；扁鹊的医术与《黄帝内经》的理论，成为中医药文化的基石；墨子、鲁班、甘德、石申，启迪了我们的科学探索，民间无数的工匠们在纺织织造、建筑交通以及各种手工艺上都进行了卓越的创造。春秋战国时代既是中国文化的启蒙时代，也是中国文化的奠基时代。

随着秦汉时代的到来，海内为一，中国文化进入凝炼时代，形成了大一统的文化特色。这一时代，不仅有了大规模的驰道、长城以及宫殿的兴建，还有了统一的度量衡与文字；这一时代，不仅牛耕技术继续向全国推进，还有了精耕细作技术，使其成为中国农耕文化的首要特征；这一时代，不仅有“独尊儒术”与经学的繁荣，也有汉大赋的飞扬与汉乐府的古朴；这一时代，商品贸易“周流天下”，工商政策与商业理论富有特色，全社会在衣、食、住、行方面的水平明显提高。生活的精致化与生活水平的不断提高，使得 20 世纪的权威史学家汤因比也动了想去中国汉代生活的念头。

魏晋南北朝与隋唐时代，是中国文化史上的交融与繁荣时代，周边游牧民族文化的涌入，西部世界的宗教文化及其他各种文化的东来，使这一时代形成了空前的中西文化碰撞与冲击。在此后到隋唐时代的融合发展中，实现了文化的大繁荣。道教虽产生于汉代，但其发展与传播则是在魏晋南北朝与隋唐时代；佛教也是在汉代传入，它的发展与繁荣同样是在魏晋南北朝与隋唐时代。这一时代，玄学与禅宗是思想史上的两大硕果，书法、绘画、雕塑以及音乐、舞蹈方面，更是群星闪耀，唐诗的地位在文学史上是无可替代的，唐三彩的艺术魅力同样穿越千古。这一时期的农耕文化、工商文化以及其他各文化形态也都取得了长足的发展，特别是中外文化交流之活跃、之丰富，使中国文化与外部世界的文化产生了有力互动，隋唐长安城是当时世界文明的中心所在。

宋元明清时代是中国文化的扩展时代。随着文明的进步与文化手段的变化，随着市民社会的兴起与社会结构的变化，面向民间、面向市民与普通民众的文

化形态迅速扩展。宋明理学的主旨是给民众套上牢牢的精神枷锁，但是与汉代经学相比，它也是儒学民间化的一种体现。从宋词到元曲，从“三言二拍”到话本小说，再到戏剧的兴起和四大文学名著的问世，无不体现着这一特色。这一时代，既有明末清初试图开启民智的三大启蒙思想家，又有直接面向社会生产与社会生活的《天工开物》《本草纲目》以及《农政全书》。这一时代，中国文化在积淀着中国文明丰厚底蕴的同时，也在准备着自己的转身，准备着与新文化的拥抱。

从中国文化的发展可以看出，其历史之悠久、内容之丰富、价值之巨大，可谓蔚为大观，令人叹服。在新的历史时期，把握与了解这些渐行渐远的文化宝藏，并将其传承给青年一代，是摆在我们面前的世纪难题。

自 20 世纪 80 年代以来，学术界与文化界一直在孜孜不倦地去破解与完成这一难题，为此付出了艰辛的努力，推出了一批又一批面向青少年群体的“中国传统文化”类读物或教材，可谓琳琅满目，数目繁多。毋庸置疑，文化学者们的这些努力，对于研究与普及中国传统文化发挥了重要作用。但是，若作为当今面向青少年群体的普及性著作还有若干不适应之处。比如，有的著作篇幅过大，往往动辄四五十万字甚至上百万字；有的著作理论性偏强，在理论性与知识性的结合上还不够；还有的著作对有关知识点的叙述不够均衡，轻重不一。更为重要的是，随着社会主义核心价值观体系建设的推进，尤其是习近平总书记所提出的对中国传统文化的“四个讲清楚”，对中国传统文化的研究和普及提出了更高的要求。为此，我们组织了 10 余所高校的相关研究人员，共同编写了这套适合当代青少年阅读的中国传统文化读物——《中国文化四季》，旨在为青少年提供一套富有时代特色的中国传统文化专题知识图书。

在编写过程中，我们深刻地感受到中国传统文化源远流长、博大精深，是中国文明 5000 年进程的辉煌结晶——既有筚路蓝缕的春耕，又有勤勤恳恳的夏耘；既有金色灿然的秋获，又有条理升华的冬藏。所以，我们以“中国文化四季”

作为总领，旨在体现 5000 年文明进展中最具代表性的精华篇章。在专题确定与内容安排上，也着重体现中国文化在春耕、夏耘、秋获、冬藏各个演进环节上的标志性成就。整套丛书由 16 册组成，包括：

- 《精耕细作：中国传统农耕文化》
- 《货殖列传：中国传统商贸文化》
- 《大匠良造：中国传统匠作文化》
- 《巧夺天工：中国传统工艺文化》
- 《衣冠楚楚：中国传统服饰文化》
- 《五味杂陈：中国传统饮食文化》
- 《雕梁画栋：中国传统建筑文化》
- 《周流天下：中国传统交通文化》
- 《人文荟萃：中国传统文学》
- 《神逸妙能：中国传统艺术》
- 《南腔北调：中国传统戏曲》
- 《兼容并包：中国传统信仰》
- 《天人之际：中国传统思想》
- 《格物致知：中国传统科技》
- 《传道授业：中国传统教育》
- 《止戈为武：中国传统兵学》

我们希望通过各专题的介绍，使读者既可以有选择地了解中国传统文化的有关知识，又可以全面地把握传统文化的基本构成。

为适应青少年的阅读需求，我们吸取了以往此类图书的优点，尽量避免其缺陷与不足。在全书的内容设计上，打破了传统的章节子目式的编排方式，每章之下设置专题，以分类叙述各门类知识；在写作时，尽量避免以往一些读物的“高深”与“生冷”现象，以叙述性文字为主，做到通俗、易懂、生动；另外，

各册都精心配备了一些与各章内容相对应的中国传统文化图片等，做到了图文并茂。

需要说明的是，这套丛书作为“中华优秀传统文化传承书系”被纳入山东省“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目，得到中共山东省委宣传部和有关专家的大力支持与指导。为不负重托，我和20余位中青年学者共同合作，以对中国传统文化的挚爱为基点，精心施工，孜孜不倦，以打造一套中国传统文化的精品作为出发点和最终目的。全书首先由我提出编写主旨、编写体例与专题划分；各专题作者拟出编写大纲后，我对各册大纲进行修订、调整，把握各专题相关内容的平衡与交叉，以更好地体现中国传统文化的四季风情；然后交给各专题作者分头撰写初稿；初稿提交后，由我统一审稿、统稿、定稿，并补充与调整书内插图。这套丛书若能蒙读者朋友错爱，起到应有的作用，功在各位作者；若有缺失与不足之处，我当然不辞其咎。

我们由衷地希望通过全体作者的努力，使本书不再只是枯燥乏味的知识叙述，而是青少年真正的学习伙伴，让中华优秀传统文化能够浸润到每一个青少年的心灵深处。

马新

2017年3月于山大高阁书斋

概 述

第一章 先秦诸家

- 一、儒家学派 10
- 二、道家学派 12
- 三、名家学派 16
- 四、兵家学派 19
- 五、墨家学派 21
- 六、法家学派 24
- 七、阴阳家学派 27
- 八、杂家学派 29
- 九、孔老相会 32
- 十、儒墨之争 35
- 十一、儒法之争 37
- 十二、儒道之争 40
- 十三、稷下学宫 44

第二章 两汉经学

- 一、儒道互黜，经学始兴 49
- 二、罢黜百家，表章《六经》 51
- 三、今古文经学之争 54
- 四、经学的变异：讖纬 57
- 五、以经理政 58
- 六、石渠阁会议 60
- 七、白虎观会议 62
- 八、贾谊 64
- 九、董仲舒 66
- 十、扬雄 69
- 十一、王充 70
- 十二、郑玄 72

第三章 魏晋玄学

- 一、正始玄学 77
- 二、竹林玄学 79
- 三、西晋玄学 82
- 四、玄学雅会 84
- 五、永和玄言 87
- 六、玄道互动 90
- 七、玄佛互动 92
- 八、何晏 94
- 九、王弼 97
- 十、嵇康 99
- 十一、向秀 100
- 十二、郭象 102
- 十三、裴頠 104

- 十四、张湛 105
- 十五、僧肇 106

第四章 隋唐佛教

- 一、天台宗 111
- 二、净土宗 113
- 三、法相宗 115
- 四、密宗 117
- 五、华严宗 119
- 六、禅宗 121
- 七、律宗 125
- 八、三论宗 127
- 九、佛儒相争 129
- 十、佛道相争 132
- 十一、佛教中国化 134

第五章 宋明理学

- 一、北宋五子 140
- 二、程朱理学 142
- 三、陆王心学 144
- 四、浙东事功学派 146
- 五、理学宗主：周敦颐 148
- 六、关学开山：张载 151
- 七、洛学二程：程颢、程颐 153
- 八、理学集大成者：朱熹 157
- 九、心学之祖：陆九渊 159
- 十、心学中转者：陈献章 161
- 十一、心学集大成者：王守仁 163

- 十二、心学的殿军：刘宗周 167
- 十三、鹅湖寺会 169
- 十四、王霸义利之辩 172
- 十五、天泉证道 174

第六章 明清实学

- 一、东林学派 178
- 二、颜李学派 181
- 三、乾嘉学派 183
- 四、罗钦顺 185
- 五、王廷相 187
- 六、孙奇逢 189
- 七、方以智 190
- 八、黄宗羲 192
- 九、顾炎武 194
- 十、王夫之 196
- 十一、李颀 198
- 十二、颜元 200
- 十三、戴震 202

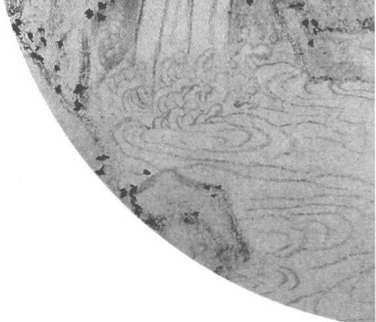
第七章 近代思潮

- 一、开眼看世界 205
- 二、中体西用 208
- 三、进化论 212
- 四、维新思潮 214
- 五、革命思潮 216
- 六、经世思潮 219
- 七、魏源 221

八、严复	223
九、康有为	225
十、梁启超	227
十一、孙中山	229
主要参考书目	232
后记	234



概述



中国传统思想源远流长，体大思精，是中华民族传统文化的核心。在数千年的思想发展过程中，各种思潮与观点相靡相荡，相争相融，评短论长，思想家们探讨各种具有鲜明时代与民族特色的思想范畴，具有重要的历史贡献与理论价值。中国传统思想史承载着探究天人之道，明晰古今事物之理，弘扬世间真善美德，谋求生民万世太平的任务，需要去糟取精，去伪存真，古为今用，在前人的研究基础上，将中华传统思想之精华发扬光大，为重建文化自信、文化强国寻找历史哲学上的理论启迪与精神资源。

中国传统思想渊源有自，早在 4000 年前中原地区就产生了巫史文化和敬神鬼天地的思想。至西周时期，又诞生了更为成熟的礼乐文明，并被记载在《诗》《书》《礼》《乐》《易》等文化元典中，成为后世思想发展的渊藪。春秋战国时期，随着西周东迁，分封衰败，周天子威权旁落，诸侯互斗争霸，各国变革蜂起，礼乐文化陷入崩坏。士人四处流散，或隐于一隅，潜心旧学；或设帐授徒，传播新解；或四处奔走，实践治道。他们在学术理论上互相交流和批判，某些观点尖锐对立，争鸣不已，涌现出了孔子、老子、墨子、孟子、庄子、荀子、韩非子、孙子、惠施、公孙龙等杰出的思想家，形成了儒家、墨家、名家、法家、道家、兵家、阴阳家、杂家、纵横家、小说家、农家等不同学派，从而迎来中国历史上第一个思想启蒙与解放运动。他们探讨天人、道德、义利、王霸、仁礼、德刑等理论范畴，寻找“治国、平天下”的大道，充满经世致用的现实关怀和以道自任的理想情怀。先秦之后，中国思想家围绕天人之道、万物之理两大主题展开，谈论天道、人道、鬼神之道，分析名理、玄理、性理之义，离不开上古至东周时期“六经载道，诸子谈理”所确立的核心范畴与思想基础。可以说，一部中国传统思想史就是先秦思想的衍生和扩展史。

秦汉时期，中国走向政治、经济和思想、文化的大一统局面。自汉武帝“罢黜百家，表章六经”，将儒学上升为政治意识形态之主导，尊儒之风渐盛，儒家所推崇的《易》《书》《诗》《礼》《春秋》《论语》《孝经》等先后被奉为“经”，



研究这些经典的“经学”由此而生，并在西汉后期演化为今文经学与古文经学两个支派。两派互相争锋，此消彼长，大致经历了今文经学一枝独秀，今、古文经学两家争鸣，谶纬思潮影响下的经学，以及今、古文经学合流的过程。汉代经学为大一统政治提供了宝贵的理论指导，提升了儒学的地位，具有重要的历史贡献，但它依靠政治、依托阴阳五行说将儒学不断地政治化、神秘化，存在很大的理论缺陷，故在东汉末走向衰落。今古文经学仍以其他的形式延续并影响着之后历代学术与政治。

承经学发展之敝，魏晋玄学顺势而起，成为汉唐之间的重要思潮。魏晋玄学名士学主道家，兼综儒佛，阐发《周易》《老子》《庄子》等哲学经典的玄妙之理，并以玄学观点来解释儒学。魏晋玄学大致经历了正始玄学、竹林玄学、西晋玄学几个发展阶段，涌现出何晏、王弼、嵇康、阮籍、向秀、裴頠、郭象、张湛、僧肇等一批著名的思想家，他们通过解说古代经典、清谈辩论、撰写玄言诗文等方式，讨论天人、有无、本末、动静、声乐、自然、名教等思想范畴，阐发儒、道思想新义，提出“名教即自然”“越名教而任自然”“名教自有乐地”“自然即名教”等观点。魏晋玄学一扫两汉经学的神秘与繁琐之弊，弘扬人性自由，追求玄妙之理，探求自然之道，丰富和提升了中国本土思想的理论范畴与思辨水平，为中国本土思想的发展和中外文化的互鉴做出了巨大的贡献，是中华传统思想文化儒、释、道三足鼎立格局最终形成的关键环节。

隋唐时期，我国结束了长期的纷争与动乱，又迎来一个大一统时代。得益于魏晋时期儒、释、道的初步融合与士庶的广泛支持，佛教进入一个佛学人才辈出、佛经传译、宗派纷立的高峰期。天台宗、三论宗、法相宗、华严宗、律宗、净土宗、禅宗、密教等八大宗派先后创立，兴盛一时，提出“法界缘起”“三谛圆融”“一念三千”“八不中道”“四重二谛”“六相圆融”“见性成佛”“念佛往生”等理论命题，形成相对严整、体系分明、特色显明的中国化佛教宗派，并不断外传，影响广远，成为佛教发展的显著标志和突出成就，是隋唐时期思想园地中的一