



WUDINGHE LIUYU SHUIWENHUA YANJIU

薛祺 武蕴晨 马川惠 魏晓婷 刘东 黄生志 著

无定河流域

水文化研究



黄河水利出版社

无定河流域水文化研究

薛 祺 武蕴晨 马川惠 著
魏晓婷 刘 东 黄生志

黄河水利出版社

· 郑 州 ·

内 容 提 要

本书以水文化为研究领域,采用越来越受重视的人文手段,重新阐述人与水的关系,发展和弘扬水文化,建立科学、客观的水文化价值评估体系,为普遍存在的水危机提出新的解决方法。主要研究内容包括:围绕研究区域,系统梳理区域水文化,归纳区域水文化的演变规律;从物质、制度和精神三个角度将水文化分类;结合研究区域,阐述水文化在不同角度下的定义和内涵;采用定量分析的方法,系统评价研究区域的水文化价值,并针对评价结果和区域水文化内涵,提出研究区域的水文化传承和发展对策。

本书可供水文化领域的科研工作者和高校师生阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

无定河流域水文化研究/薛祺等著. —郑州:黄河水利出版社,2019.2

ISBN 978 - 7 - 5509 - 2294 - 5

I. ①无… II. ①薛… III. ①无定河 - 流域 - 水 - 文化研究 IV. ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 042285 号

组稿编辑:简群 电话:0371 - 66026749 E-mail:w_jq001@163.com

出版社:黄河水利出版社

网址:www.yrcp.com

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371 - 66026940,66020550,66028024,66022620(传真)

E-mail:hhslebs@126.com

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16

印张:9.5

字数:165 千字

印数:1—1 000

版次:2019 年 2 月第 1 版

印次:2019 年 2 月第 1 次印刷

定价:39.00 元

前 言

中华民族是一个有着五千年灿烂历史的民族。水,不仅影响着中国文化的产生,而且随着历史的演进,已成为中华文化的重要组成部分,深深地植根于中华民族的沃土之中。中华民族灿烂悠久的文明史,从一定意义上说就是一部兴水利、除水害的历史。在我国人民对江河湖泊的不懈治理与开发保护过程中,水不仅为中华民族创造了巨大的物质财富,也创造了宝贵的精神财富,即水文化。近年来,水文化是一个在国内外受到多学科关注的、在交叉学科视野中的热点。今天人类在生存及可持续发展中,面临着水危机的巨大挑战,并且这种挑战表现出在人类历史上前所未有的严峻性。人类为治理水环境、化解水危机、处理水问题已做出了种种努力,时至今日,人们越来越关注和重视文化因素在水环境治理、应对全球水环境变化的挑战过程中的作用;越来越多的科学家,从不同的学科背景中参与到这一研究领域中,使水文化在水环境保护和建设中得到越来越多的重视与广泛应用。2006年联合国教科文组织将当年的世界水日主题确定为“水与文化”;除学术界的研究外,政府有关部门也十分重视水文化的研究与推广;中国共产党十七届六中全会指出:“推动文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化发展的新高潮”。水文化是中华文化和民族精神的重要组成部分,在我国全面推动社会主义文化大发展大繁荣的热潮中,水文化建设不仅迎来了难得的发展机遇,而且对推动水利事业又好又快发展显示出重要支撑作用。随着社会经济快速发展,城市化进程加速,以回归山水田园、体验农耕文明为特色的休闲旅游蓬勃发展,市场需求不断扩张,市场消费潜力不断增大,水文化旅游作为生态、环保、休闲的新形式契合了当前旅游发展的趋势,为水文化的发展提供了前所未有的契机。

基于以上背景,在陕西省水利科学项目“榆林水文化研究”,笔者及合作者对水文化问题深入研究,揭示了研究区域水文化不同方面的内涵,建立评价体系,实现对研究区域的水文化价值定量评价,为区域水文化和水文化定量化的研究提供了理论基础和思路。

本书综合作者近几年的主要研究成果,具体包括以下几点。

(1)以无定河为研究区域,从无定河流域的概况入手,通过对研究区域的普查,实现对无定河流域水文化的脉络梳理,归纳无定河流域水文化的演变规

律。

(2)从物质、制度和精神3个角度出发,实现对无定河流域水文化各个角度的定义和内涵的总结。

(3)通过建立评估体系,实现对无定河流域水文化价值的定量分析和评估。

(4)针对无定河流域的水文化梳理和价值评估的结果,为无定河流域水文化的复兴和发展提供了思路与理论基础。

本书的研究不仅有助于帮助认识水文化的定义及内涵,还通过定量化的方法揭示了区域水文化的价值,为水文化理论的发展提供思路,为水危机的应对提供了新的解决方案。

全书由薛祺、武蕴晨、马川慧、魏晓婷、刘东和黄生志共同撰写。在项目研究中,得到了黄强教授的宝贵意见,参考了左其亭、郑晓云、贾兵强和李宗新等专家的研究成果(见参考文献),在书稿的撰写过程中得到了刘东、韩知明、郭恽、李沛、杜梦、代萌、马岚、王璐、江建华等研究生的帮助和支持,在此一并表示感谢和敬意。

由于作者的水平有限,时间仓促,书中难免存在一些缺陷和不妥;水文化在国际水领域的研究中尚处于初步阶段,需要更多的研究和探讨。希望可以得到各位读者和各行专家学者批评指正,进一步拓展和丰富水文化领域的研究。

作者

2019年1月

目 录

前 言

第1章 绪 论	(1)
1.1 研究目的和意义	(1)
1.2 水文化的形成	(5)
1.3 国内外研究进展	(9)
1.4 研究内容与方法	(13)
第2章 水文化视野下的无定河流域概况	(15)
2.1 无定河流域概况	(15)
2.2 历史文化之河——无定河	(25)
2.3 小 结	(27)
第3章 无定河物质水文化	(28)
3.1 无定河上的水利工程	(28)
3.2 红石峡灌渠申报世界灌溉工程遗产分析	(50)
3.3 基于水文化的水利工程建设分析	(55)
3.4 小 结	(58)
第4章 无定河制度水文化	(59)
4.1 治水文化	(59)
4.2 管水文化	(66)
4.3 用水文化	(71)
4.4 小 结	(73)
第5章 无定河流域精神水文化研究	(74)
5.1 无定河与民俗信仰	(76)
5.2 无定河与文学作品	(87)
5.3 无定河与历史文明	(95)
第6章 无定河水文化价值评估研究	(103)
6.1 概 述	(103)
6.2 水文化价值评估体系构建	(103)
6.3 水文化价值评估方法研究	(109)

6.4	无定河水文化价值评估与结果分析	(119)
6.5	小 结	(127)
第7章	无定河水文化传承和发展的实施对策	(128)
7.1	传承和发展无定河水文化的意义	(128)
7.2	无定河水文化建设中存在的问题	(131)
7.3	传承和发展无定河水文化的可行性措施	(134)
7.4	小 结	(140)
第8章	结论与展望	(141)
8.1	结 论	(141)
8.2	创新点	(141)
8.3	展 望	(141)
参考文献		(143)

第1章 绪论

1.1 研究目的和意义

1.1.1 研究背景

中华民族是一个有着五千年灿烂历史的民族。在认识和改造自然的过程中,先民创造了既绚烂多姿又具有独特内涵的中华优秀传统文化。而水,不仅影响着中国文化的产生,而且随着历史的演进已成为中华文化的重要组成部分,深深地植根于中华民族的沃土之中。中华民族灿烂悠久的文明史,从一定意义上说就是一部兴水利、除水害的历史。在我国人民对江河湖泊的不懈治理与开发保护过程中,水不仅为中华民族创造了巨大的物质财富,也创造了宝贵的精神财富,即水文化。

近年来,水文化是一个在国内外受到多学科关注的、在交叉学科视野中的热点。今天人类在生存及可持续发展中,面临着水危机的巨大挑战,并且这种挑战表现出在人类历史上前所未有的严峻性。人类为治理水环境、化解水危机、处理水问题已做出了种种努力,时至今日,人们越来越关注和重视文化因素在水环境治理、应对全球水环境变化的挑战过程中的作用,水文化也由此成为一个受到广泛关注的热点领域。越来越多的科学家,从不同的学科背景中参与到这一研究领域中,使水文化在水环境保护和建设中得到越来越多的重视与广泛应用。2006年联合国教科文组织将当年的世界水日主题确定为“水与文化”。2008年,联合国教科文组织正式设立“水与文化多样性”项目,标志着政府间组织在国际层面上对水文化研究、建设和应用的全面推广。中外学者至今已对与水相关的文化现象进行了大量研究,目前每年在国际层面上都有很多涉及水文化研究的学术与公众活动。在中国,水文化的研究与学术活动也有了较快的发展,近年来召开了一系列重要的国际及全国性学术会议,发表了大量的研究成果,也涌现出一批学术研究的领军人物。除学术界的研究外,政府有关部门也十分重视水文化的研究与推广。

中国共产党十七届六中全会指出,“推动文化大发展大繁荣,兴起社会主

义文化发展的新高潮”。水文化是中华文化和民族精神的重要组成部分,在我国全面推动社会主义文化大发展大繁荣的热潮中,水文化建设不仅迎来了难得的发展机遇,而且对推动水利事业又好又快发展显示出重要的支撑作用。2009年11月,水利部部长陈雷在参加中国水文化论坛时指出:“大力加强水文化建设,为水利事业发展提供先进文化支持,水文化建设是水利事业发展的重要支撑。”2010年12月31日,国务院《关于加快水利改革发展的决定》指出:“促进经济长期平稳较快发展和社会和谐稳定,夺取全面建设小康社会新胜利,必须下决心加快水利发展,切实增强水利支撑保障能力,实现水资源可持续利用。”2011年水利部《水文化建设规划纲要(2011~2020)》颁布,纲要指出:“大力加强水文化建设,是转变经济发展方式、推动生态文明建设的需要;是水利部门提高行政管理能力和社会公共服务能力的需要;也是推进社会主义文化大发展大繁荣,提高水利行业文化软实力,增强人们幸福感的需要。”陕西省委、省政府也对水文化研究大力推进,陕西省委、省政府“文化强省”战略的实施为水文化建设的发展提出了宏伟目标,水文化建设的发展是“文化强省”战略的有力支撑。《陕西省水利发展“十二五”规划》的出台为陕西省水利行业今后5年的发展提供了政策支持,深入分析了陕西省水利发展存在的问题和面临的机遇,提出了水利发展的总体思路、目标任务和保障措施,是榆林市水文化产业的发展基础。《陕西省水文化发展纲要》为榆林水文化的发展指明了方向,表明了陕西发展水文化的决心,是陕西水文化发展的纲领性文件,同时也是本研究的政策依据。

随着社会经济快速发展,城市化进程加速,以回归山水田园、体验农耕文明为特色的休闲旅游蓬勃发展,市场需求不断扩张,市场消费潜力不断增大,水文化旅游作为生态、环保、休闲的新形势契合了当前旅游发展的趋势,为榆林水文化的发展提供了前所未有的契机。《陕西省黄河旅游带建设工作方案》把“立游强旅”贯穿始终,按照“好路贯通、好景吸引、好业融合、好城休闲”的思路,把黄河沿线的景、城、镇、村、店有机结合起来,推动城乡一体化发展,创造全域旅游发展新模式,推动沿黄观光路真正成为陕西全新的扶贫脱贫致富带、文化旅游观光带、特色产业发展带和沿黄生态城镇带。因此,榆林水文化建设应乘此东风,大力发展。

无定河流域大部分位于榆林。榆林,古称“上郡”,始于春秋战国,兴于明清,明代九边重镇“延绥镇”(又称榆林镇)驻地,康熙皇帝赐“两守孤城,千秋忠勇”刻碑,有“南塔北台中古城,六楼骑街天下名”的美誉,如此奇特城建,在神州大地实属罕见,这也是榆林成为国家历史文化名城的重要标志。榆林位

于中国陕西省最北部,西邻甘肃、宁夏,北连内蒙古,东隔黄河与山西相望,南与陕西省延安市接壤。榆林市行政区划版图形似三角形。榆林最东端为府谷县皇甫乡段寨村,最北端为府谷县古城乡刘家坡村,最西端为定边县刘峁塬乡,最南端为定边县白马要乡铁角城。东西最大长度 309 km,南北最大宽度 295 km,总面积 43 578 km²,约占陕西省总面积的 21%,居陕西省 10 个地级市之首。榆林位于黄土高原和毛乌素沙地交界处,是黄土高原与内蒙古高原的过渡区。东临黄河与山西省隔河相望,西连宁夏、甘肃,南接延安,北与鄂尔多斯相连,系陕、甘、宁、蒙、晋五省区交界地,自古就是兵家必争之地。榆林市地质构造单元上属华北地台的鄂尔多斯台斜、陕北台凹的中北部。东北部靠近东胜台凸,是块古老的地台,未见岩浆岩生成和岩浆活动,地震极少。地貌分为风沙草滩区、黄土丘陵沟壑区、梁状低山丘陵区三大类。大体以长城为界,北部是毛乌素沙地南缘风沙草滩区,南部是黄土高原的腹地,沟壑纵横,丘陵峁梁交错,水土流失得到初步控制,生态环境有了较大改善。榆林是国家历史文化名城、国家卫生城市、中国爱心城市、国家新能源示范城市、国家生态保护与建设示范市、中国城市竞争力 100 强。

2017 年第二届中国文旅产业巅峰大会暨全域旅游峰会上,榆林被评为“最具投资价值全域旅游目的地城市”,随着陕西推动全域旅游示范省创建,榆林市委、市政府充分认识到旅游业是战略性综合产业,把发展全域旅游工作提到前所未有的高度加以重视。随后,榆林市便提出了“十大战略课题研究”,组成研究班子,形成《榆林市加快发展文化旅游产业培育壮大现代服务业战略研究工作方案》,开展旅游战略研究。同时,还出台了《进一步加快旅游产业发展的意见》,全域旅游机制体制形成,为榆林市水文化建设赢得了新的机遇。

1.1.2 研究目的和意义

水文化建设是榆林经济社会发展的客观需要。榆林要率先在全省实现全面小康社会,加快推进现代化建设,就需要以水利现代化为基础保障,以水资源的可持续利用为支撑。要破解水资源紧张和水资源浪费并存的矛盾,首先必须坚持以人的现代化为核心,以先进治水理念和现代科学知识促进人的现代化,不断更新观念,推动制度创新。在高度关注加大水利工程物质投入的同时,也要高度关注水制度文化和水精神文化的建设,在物质建设中拓展水文化内涵,提升水文化层次,做到水物质文化、水制度文化、水精神文化统筹协调发展,服务经济、服务政治、服务社会。

水文化建设是榆林构建和谐社会的必然要求。对水的认识、开发、利用、治理等涉及人民群众最切身的利益,事关城乡之间、区域之间、经济与社会、人与自然等多方面的和谐发展。和谐社会的建设一方面要求融合了水文化内涵的水物质产品为经济社会发展提供强有力的保障,同时,水文化中的“天人合一”、人水和谐共处理念,滴水穿石、以柔克刚的坚韧不拔精神,不畏艰险、勇往直前的奋斗精神,海纳百川、有容乃大的宽广胸怀,平静透彻、淡泊名利的高雅境界等水哲学启示,历代治水人物的治水精神,都是和谐社会建设的精神支柱。水文化是一种和谐文化,在构建社会主义和谐社会中发挥着重要作用。

水文化建设是榆林文化大市建设的重要组成部分。建设文化大市是榆林全面建设小康社会,加快推进产业转型升级的一项系统工程,是代表先进文化前进方向,建设有中国特色社会主义文化的重大战略举措。榆林特定的区域环境,造就了榆林特有的文化品质,那就是兼有农耕文明和游牧文明的特质,水文化是榆林文明史和榆林地域文化的重要组成部分,建设榆林文化大市必须加强对水文化的研究、挖掘、传承、发展,在新形势下融入时代特征。

水文化建设是榆林水利行业自身发展的内在要求。随着社会经济的不断发展和人民物质文化生活水平的不断提高,水利的功能日益多样化,不仅要满足除害和提供生产、生活用水的需要,还要建设清澈、美丽、舒适、人水相亲、人水相依的水环境,满足人们亲水、爱水、戏水、休闲、娱乐等文化的需要。这就要求水利行业更新设计和建设理念,注重水工程的文化内涵和人文色彩,使水工程与水工程管辖区在发挥工程效益和经济效益的同时,成为旅游观光的理想景点、休闲娱乐的良好场所、陶冶情操的高雅去处,为提高人们的生活质量提供优美的水环境。

水文化积千年之精华成为民族文化和民族精神的重要组成部分。社会文明发展到今天,研究水文化,认识水文化,营造水文化,弘扬水文化,对于增强全社会的爱水、亲水、节水意识,转变用水观念和经济增长方式,创新发展模式,建设资源节约型、环境友好型社会,从容应对水危机,促进人水和谐,早日实现榆林“文化大市”目标具有十分重要的现实意义。水文化建设能够充分发挥榆林市境内的水资源优势,改善投资环境,促进经济结构调整,提升产业层次,提高经济运行质量,促进人民增收、经济发展,最终实现富民强本的目的。水文化建设是榆林“文化大市”战略的重要支撑,能够扩大榆林市的文化发展领域,将古老而绚烂的水文化凝聚在文化旅游产品中,直观地呈现在人们面前,扩大榆林水文化的影响力,从而达到提升区域形象的目的。水文化建设是在保护河流周边生态环境的基础上对文化进行深入挖掘,因此具有低污染、

低能耗和可持续的特点,通过文化产业展示生态文明,转变经济发展模式,从而实现人民安居乐业的目的。水文化作为文化的一种特殊表现形式,是对一个国家、民族与水之间关系的概括和升华,因此能够提高人们对人水关系的理解与认知,增强危机意识,培养节水、爱水、护水的良好习惯,从而实现人水和谐。

1.2 水文化的形成

水文化,有着十分悠久的历史,可以说自有人类的存在就有水文化的光辉。水文化研究和水文化建设,就其存在而言,也是古已有之。但是,把“水文化”作为一个科学的概念提出来,把水文化作为一种相对独立的文化领域进行研究,在我国是在20世纪80年代末提出来的。在中国,近年来才开始将水文化作为一个专门的研究领域,尤其是社会科学工作者进行水文化的理论构建尚处于起步阶段。随着水环境问题的出现和水危机的挑战日趋严峻,水文化日益成为一个全球性的,可以为不同民族、不同文化背景的人们及不同学科的科学家所共同对话的领域,越来越多的社会科学工作者加入水文化研究的行列中来,使这一研究领域逐渐成为社会科学研究热点。

水是人类生活的重要资源,人类文明大多起源在大河流域,水文化是人类创造的与水有关的科学、人文等方面的精神与物质的文化财产。水文化是普遍存在的,作为它集中的反映,或者说它最高的方式,应该是河流文明。无论是中国还是外国,真正对人类特别是古代的文明产生重要作用的,都是依托于大江大河。河流不仅提供了人类生产、生存的基本条件,而且它把分散发展的文明汇成一个总体,并且依托这些河流所拥有的特殊条件,把它提升到一个空前的高度。因为黄河与黄土高原造成了大片的以黄土结构构成的冲积平原,它为华夏诸族的聚会和发展奠定了基础。流域具有这样的条件,还提供了人们交流的条件,所以整个流域各种不同的亚文明,最后都能够汇集起来形成一个整体,并且通过它,连接到海洋,连接到世界各地。

水文化是存在于不同民族、国家和地区中关于水的相关文化,它包括人们对水的认识和感受、关于水的观念,管理水的方式、社会规范、法律,对待水的社会行为,治理水和改造水环境的文化结果等,通过宗教、文学艺术、制度、社会行为、物质建设等方面得以表达,这是一种彰显人水和谐关系的文化。水的“害”和“利”由于人的参与可以互相转换,正是这种转换才赋予了水的文化色彩。也就是说,水自身并不是文化,只有当它与人发生联系时才能形成具有与

水有关的文化,我们称之为水文化。因此,水文化就是水与人关系的文化。这主要是因为人是有思想的,而且人的本质,按马克思所说,是社会关系的总和。也就是说,因为人具有思想性和社会性,才有可能,以水为载体,成为创造水文化的主体。

广义的水文化是人们在社会实践中,以水为载体,创造的物质、精神财富的总和,是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识,如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。

源远流长的中华文化从一开始就孕育着思想内容丰富的水文化。国学精粹中,各家都在自身所主崇的思想基调上形成了内容各异的水文化。在水景观的营造中,适当融入国学精粹中不同思想学派的水文化,能为景观注入鲜活的气息。因此,我们有必要在营造水景观时,充分了解这些不同思想学派所感悟出的水文化。当然,这些国学中的水文化必须与地方文化和民族文化融合,才有生命力。

在卡西尔(现代西方哲人)看来,在对宇宙的最早的神话学解释中,我们总是可以发现一个原始的人类学与一个原始的宇宙学比肩而立:世界的起源问题与人的起源问题难分难解地交织在一起。这位被西方学术界公认为20世纪以来最重要的学者,事实上揭示了一个令人醒目的文化现象:世界与人同源。水,作为自然的元素、生命的依托,以它天然的联系,似乎从一开始便与人类生活乃至文化历史形成了一种不解之缘。综观世界文化源流,是水势滔滔的尼罗河孕育了灿烂的古埃及文明,幼发拉底河的消长荣枯明显影响了巴比伦王国的盛衰兴亡,地中海沿岸的自然环境显然造就了古希腊、罗马文化的摇篮,流淌在东方的两条大河——黄河与长江,则滋润了蕴藉深厚的中原文化和绚烂多姿的楚文化。水,以其原始宇宙学的精髓内涵已渗入人类文化思想意识的深层。在漫漫的历史长河中,伴随着人类的进化以及对自然的认知,由物质的层面升华到一种精神的境界。

易学中有关水文化的论述,最广为人知的应该是阴阳五行说了。阴阳五行说是我国先民在接触各种事物与现象的实践中,通过观察与思考而建立的一种影响很大的哲学思想观念。它是一种自发的朴素的唯物论,并具有辩证法初步思想因素,是我国人民所独创的一种学说,广泛渗透于中国古代科技文化的各个领域。五行即金、木、水、火、土,五行相生相克,其中的水主智,其性聪,其情善,其味咸,其色黑。《三命通会》中也对五行之水有相关论述,指出

“水之性润下，顺则有容”“水不绝源，仗金生而流远”等特点。此外，易学中与水有关的记述还涉及河图洛书的典故。《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”认为八卦乃据河洛推演出来，后人也多以河洛解释八卦来源。易学中认为，河图最初出于龙马背上，而洛书出于神龟壳上；龙马出于孟河，而神龟则出于洛河。可见，河图洛书的诞生都是与水紧密关联的。虽然易学中有关水的记录和论述并不仅仅局限于以上两点，但可以总结出的是，易学只是对水这一物质形态本身有所探究，而对水文化的认识还没有形成完整的体系，并没有将水性上升到一种学派思想的高度。

儒家认为，水代表了德，人们应该向水学习，君子应该像水那样不断流动和永不停息，顺其自然地加强道德修养。水为孔孟思想中重要的意象及哲学思想表达的隐喻。就意象与哲学思想的关系而言，水思想并非独立于孔孟哲思之外，而是与孔孟思想紧密联结。孔孟思想以尚水之动为主轴，流贯其中，呈现出日进不懈、自强不息的直线流动模式。《论语》和《孟子》等儒家代表作中较多地提到了尚动之水与行仁、为政和心性等的关系。《论语·雍也》中，子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”论述了水与行仁的关系。《孟子·离娄上》中，孟子曰：“为政不难，不得罪于巨室。巨室之所慕，一国慕之；一国之所慕，天下慕之。故沛然德教，溢乎四海。”论述了水与为政的关系。《孟子》借水喻人性的精辟论述更是对后人影响尤深：“人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水搏而跃之，可使过颡；激而行之，可使在山。是岂水之性也？其势则然也。人之可使为善，其性亦犹是也。”由以上内容可知，孔孟之水思维除前人所论之政治、心性 & 治水等范畴之外，更与孔孟理想境界有关。孔孟水思维具有从宗教仪式转化为理性道德的发展脉络。就时间之今天、昨天与明天三种面向来说，孔孟所关心的是对“今天”的执着与体悟。尚动之水与孔孟思想关系论述中，可以发现日进不止之水与孔孟自强不息的精神有着密切的关联。

道家主张无为而治，这种“无为”并非真的无所作为，而是以“无为而无不为”，其实质还是一种有为，这一点，与水之“以柔克刚”“柔中见刚”的社会性情极为相似。道家以水象征道在流变，比喻柔弱可以战胜刚强，天下“攻坚强者莫胜于水”。可见，道家思想与水，其实是一种“无为而无不为”的“以柔克刚”“柔而隐则于内”本质的共同展现。道家《老子》《太一生水》《管子·水地》等作品中都有关于水性的深刻阐述。《老子》书中许多章节的内容都与水有关联，如“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道矣”。在《老子》一书中，“水”是“道”的物理原型，“道”是“水”的哲学升华，二者如影

之与形,关系十分密切。《太一生水》承袭了老子的尚水思想。“太一生水,水反辅太一,是以成天。天反辅太一,是以成地”。这体现了在宇宙演化中,太一生成天地之先,水起了关键的作用,“太一生水”说是对老子“尚水”思想的承袭与发挥。《管子·水地》从宇宙发生论的角度,第一次明确提出了水为“万物之本原”的学说。它发挥了老子尚水的思想,强调了水的作用。道家有关水的论述体现了“道”柔而不争的无为之道的德性,它随着自然的运行与变化而存在。它在方为方,在圆为圆,顺自然而成形。世上万物生长都离不开水,它总是向低处流。它的特性构成了老子道家思想的核心。

水文化不仅仅存在于以上三大思想派别中,它在兵家、墨家等诸多思想派别中广泛存在。兵家的孙子汲取他人对“水”的思辨认识,借助了古代中国盛行的象形思维方式,从水的自然特性体悟到了兵家以弱胜强的战略发展观和以柔克刚的战术策略观。《孙子兵法》一书就有15处提到水,一是使用“水”字的本义,主要见于《行军篇》和《火攻篇》;二是采用明喻类比的方式,辩证地以水喻兵,借水的形象阐述自己对战争规律的认识,主要见于《形》《势篇》《虚实篇》。如《孙子兵法·虚实篇》就认为“兵”“水”同形:“夫兵形像水,水之形避高而趋下,兵之形避实而击虚;水因地而流,兵因敌而制胜,故兵无常势,水无常形。”墨家则出现了专门针对水攻的专著,如《墨子·备水》。墨子作为先秦诸子百家中墨家学派的创始人,极力反对侵略战争,力主并实践防御,即用防御战争来反对战争,实现“武装和平”。《备水》篇中就比较系统地提出了对付水攻的措施。

一方面,水是人类赖以生存和发展的重要资源,特别是农业需要大量水进行灌溉,人类文明的起源大多在大河流域,如尼罗河流域的古埃及文明、两河流域的巴比伦文明以及长江黄河流域的中华文明等。早期城市一般都在水边建立,以解决灌溉、饮用和排污问题。水道同时也解决了运输问题。现代工农业更是需要大量用水,因此水的分布对经济布局有重要的影响。此外,人类也通过水路运输来载运旅客和货物,发展经济。人类对水的利用不仅局限于水本身,而且对水能进行利用,水电站就是把水能转变为电能的工程设施。另一方面,水涝害和洪水等自然灾害也对人类产生了负面影响。为此人类修建水利,保护自身的安全并利用水为自己服务。在保健上,人类通过水疗以防病治病。由于水对人类的重要性,因此形成了一些专门与水有关的研究领域。

在宗教之中,水往往被认为能洗净人身体及灵魂上的罪恶。基督宗教之中,在旧约圣经中记载了,创世之初上帝为了人类的罪恶以洪水灭世,在新约之中,耶稣本身受过洗者若翰的洗礼,后来基督徒是经由受洗礼圣事进入教

会,福音中记载了耶稣许多与水有关的奇迹,在加纳的一场婚宴中,他将水变成酒,此外还在水面上行走。天主教的圣水被认为能涤净罪愆,某些圣地的泉水被认为可以治病。在东方宗教之中,印度教的传统是人的一生中必须到瓦拉纳西以恒河之水沐浴一次,洗净一身的罪恶。在更东方的中国,大乘佛教中的观世音菩萨的形象是手托柳枝净瓶,普施甘霖;道教之中,则有以符灰泡水供人饮用以治病的习俗;风水之术则认为一切物体方位对于运势均有影响,水就是影响环境的因素之一。

由于水对生命的重要意义以及它的独特特性,在文学、神话、艺术等文化的各个领域,经常会出现带有特殊寓义的水的形象和借代。水文化可以划分为物质水文化、制度水文化及精神水文化三大方面:

(1)物质层面的水文化是人在长期取水、用水、治水、赏水等活动中逐渐产生的一种与水有关的文化,主要包括融入人们思想情感的水形态、水工程、水工具、水环境、水景观等。它既是精神水文化的载体,又是制度水文化的物质基础。

(2)制度层面的水文化体现制度制定者的思想和意志,指导和规范人们行为的一种水文化,分为上层建筑部分和人们的实践行为两部分。前者主要是与水有关的法律法规、方针政策、条例、制度、重大决定等,这些制度体现了领导者和管理者意志,是用来规范社会和人们行为的准则,用于指导人们在水事活动的实践中体现和创造水文化;人们的实践行为主要指人们在饮水、治水、管水、用水、亲水等实践中的行为过程和行为规范。

(3)精神层面的水文化主要指与水有关的意识形态,是人们在长期的水事活动中形成的一种心理积淀,具有历史的继承性和相对稳定性,对人们行为的指导和维系事业的连续性具有十分重要的作用,主要包括水哲学、水精神、水价值、水文艺、水著作、治水人物等。

1.3 国内外研究进展

我国水文化博大精深,源远流长,然而水文化概念的提出和研究兴起于20世纪80年代末。我国水文化研究大体经历了概念提出、开展宣传研究、服务水利实践、政府倡导推动、规划专项建设五个阶段。近年来,随着政府和公众对水文化的日益重视,为了响应我国加强社会主义文化建设的目标,水利部于2011年发布《水文化建设规划纲要(2011~2020年)》以指导水文化研究和建设。随后,为了进一步加强水文化研究,水利部于2013年在《水文化建设

2013~2015年行动计划》中提出“坚持水利科普与理论研究相结合,动员社会力量共同推进水文化研究”的目标。目前,水利部每年都会发布《水利精神文明建设与水文化建设工作安排》类的文件,总结过去水文化建设取得的成果与存在的问题,并提出新的水文化建设目标与要求。目前,水利部每年都会发布《水利精神文明建设与水文化建设工作安排》类的文件,总结过去水文化建设取得的成果与存在的问题,并提出新的水文化建设目标与要求。

近年来,国内学者的水文化研究主要集中在水文化理论、水文化遗产、水文化传播和地域水文化等方面,并取得了丰厚的成果。在水文化理论方面,学术界对水文化的概念、水工程文化、水生态文明、水文学等基本问题进行研究。毛春梅、李宗新、郑晓云等专家对水文化概念做出了定义和诠释,并根据其内涵对水文化进行划分。毛春梅等(2011)认为水文化是指人们通过与水密不可分的生产、生活活动所创造的以水为载体的各种物质、精神、制度与行为的总和。不仅包括人类在逐步认识自然水的过程中形成的知识总结、借水为喻的种种哲理、与水接触所遗存的历史轨迹、与水接触所传播的生活习俗与信仰、与水相关的美学表现,而且包括人类在控制、调节、治理、开发、管理和保护水的过程中,创造出来的具有水利特点的水利文化。郑晓云(2013)认为水文化是存在于不同民族、地区和国家中关于水的相关文化,简言之,水文化是人类认识水、利用水、治理水的相关文化。它包括了人们对水的认识与感受、关于水的观念,管理水的方式、社会规范、法律;对待水的社会行为、治理水和改造水环境的文化结果等。水文化可以通过认同、宗教、文学艺术、制度、社会行为、物质建设等方面得以表达;李宗新(2002,2009,2011)认为水文化是人类在与水打交道的社会实践活动中所获得的物质财富、精神财富、生产能力的总和。从物质财富讲,水文化是人们以水为载体创造的物质财富的总和;从精神财富讲,水文化是人们创造的与水有关的精神财富的总和,也可以理解为狭义的水文化;从生产能力讲,水文化是生产实践经验的总结和升华。基于此,本书将水文化划分为物质水文化、制度水文化及精神水文化三大方面,物质层面的水文化是人在长期取水、用水、治水、赏水等活动中逐渐产生的一种与水有关的文化,主要包括融入人们思想情感的水形态、水工程、水工具、水环境、水景观等。它既是精神水文化的载体,又是制度水文化的物质基础;制度层面的水文化是体现制度制定者的思想和意志,指导和规范人们行为的一种水文化,分为上层建筑和人们的实践行为两部分。前者主要是与水有关的法律法规、方针政策、条例、制度、重大决定等,这些制度体现了领导者和管理者的意志,是用来规范社会 and 人们行为的准则,用于指导人们在水事活动的实践中体现