

# 素描

ZUOXIAO  
JINGWU

## 素描 静物

李家友·主编  
朱启鹏·著

考题全解

重庆出版社  
CHONGQING PUBLISHING HOUSE

全面的课件讲析 ★ 精细的考题全解 ★ 完善的艺考套路 ★ 让你快速从菜鸟到高手



CONTENTS

## 素描/静/物

## CHAPTER ONE 基础知识

一、构图分析 02 二、形体讲解 04 三、结构分析 06 四、光影与明暗分析 08 五、画面的三大面分析 10 六、画面的五大调分析 12

## CHAPTER TWO 质感分析

一、水果质感分析 14 二、陶瓷质感分析 16 三、金属质感分析 18 四、玻璃质感分析 20 五、衬布质感分析 23

## CHAPTER THREE 作画步骤分析

一、素描静物水果类作画步骤分析 26 二、素描静物蔬菜类作画步骤分析 28 三、素描静物生活类作画步骤分析 30

## CHAPTER FOUR 组合训练

一、水果类 32 二、蔬菜类 46 三、日常杂物类 51

## CHAPTER FIVE 考题实战

一、2018年山东素描静物真题解析 80 二、素描静物应试套题解析 82 三、模拟考题 84

# 素描静物

素描静物

丛书策划：亿卷文化

责任编辑：张跃

图书在版编目(CIP)数据

最牛·素描静物 / 李家友主编, 朱启鹏著. —重庆: 重庆出版社, 2018.8  
ISBN 978-7-229-13312-2

I. ①最… II. ①李… ②朱… III. ①素描画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 N. ①J21  
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第130140号

最牛·素描静物

ZUINIU · SUIMAO JINGWU  
李家友 主编 朱启鹏 著

本书策划：李家友 邹 颖 郑文武 丁雨田  
责任编辑：张跃  
封面设计：何达  
责任校对：朱彦彦

重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646  
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/8 印张: 11  
2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-13312-2  
定价: 78.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究



作者简介  
INTRODUCTION

朱启鹏, 毕业于广州大学, 精研教学工作室创始人。多年从事美术高考教育行业, 重视基础教学, 讲解清晰明确、简单易懂。2017出版个人专辑《素描静物—必修课1.0》, 同年十月份受到山东、内蒙以及广东几家画室邀请授课效果得到高度肯定。2018年参与多本素描静物合集。



【敲门砖编辑部】  
官方微信号



【会画了】  
官方微信号



【会画了】  
App下载通道

本书电子版已收录至“会画了电子书”。“会画了”整合了海量的图书、课件、视频、作品、高清照片、3D照片、美术资讯等, 是一款拥有强大美术考前资源库的互联网教学平台。“会画了电子书”每日更新内容, 添加资源。“会画了”——轻松一点。

扫码下载, 精彩尽在掌握!



ISBN 978-7-229-13312-2  
定价: 78.00元

CONTENTS

## 素/描/静/物

## CHAPTER ONE

## 基础知识

一、构图分析 02 二、形体讲解 04 三、结构分析 06 四、光影与明暗分析 08 五、画面的三大面分析 10 六、画面的五大调分析 12

## CHAPTER TWO

## 质感分析

一、水果质感分析 14 二、陶瓷质感分析 16 三、金属质感分析 18 四、玻璃质感分析 20 五、衬布质感分析 23

## CHAPTER THREE

## 作画步骤分析

一、素描静物水果类作画步骤分析 26 二、素描静物蔬菜类作画步骤分析 28 三、素描静物生活类作画步骤分析 30

## CHAPTER FOUR

## 组合训练

一、水果类 32 二、蔬菜类 46 三、日常杂物类 51

## CHAPTER FIVE

## 考题实战

一、2018年山东素描静物真题解析 80 二、素描静物应试套题解析 82 三、模拟考题 84

CONTENTS

## 素/描/静/物

## CHAPTER ONE 基础知识

一、构图分析 02 二、形体讲解 04 三、结构分析 06 四、光影与明暗分析 08 五、画面的三大面分析 10 六、画面的五大调分析 12

## CHAPTER TWO 质感分析

一、水果质感分析 14 二、陶瓷质感分析 16 三、金属质感分析 18 四、玻璃质感分析 20 五、衬布质感分析 23

## CHAPTER THREE 作画步骤分析

一、素描静物水果类作画步骤分析 26 二、素描静物蔬菜类作画步骤分析 28 三、素描静物生活类作画步骤分析 30

## CHAPTER FOUR 组合训练

一、水果类 32 二、蔬菜类 46 三、日常杂物类 51

## CHAPTER FIVE 考题实战

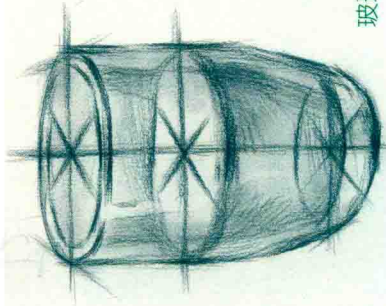
一、2018年山东素描静物真题解析 80 二、素描静物应试套题解析 82 三、模拟考题 84

## 一、构图分析

一张好的素描作品离不开一个好的构图，一个好的构图能让你作画时事半功倍。无论选择什么样的静物，体现什么样的氛围，若想摆出理想的静物组合关系，画出理想的效果，就要掌握构图形式美的一般规律。静物物体形象丰富，静物写生与默写是培养构图能力和认识构图形式美的良好机会，应该引起重视。



### ◆局部解析



玻璃杯

玻璃杯受环境影响较大，注意不要将其画花、画碎。在处理玻璃杯时可以通过将其理解为圆柱体来进行刻画。



苹果的局部

以结构的形式去理解苹果应如何进行深入刻画，注意苹果头部的暗灰亮的分布以及明暗交界线的变化。



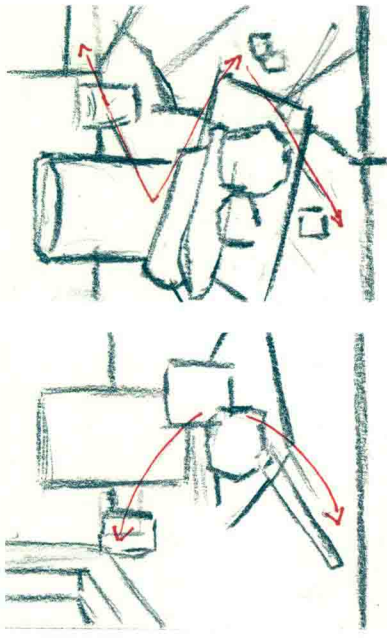
橘子的局部

橘子头部跟梨的头部的绘画手法大致相同，在深入刻画时应加强对固有色的区分。

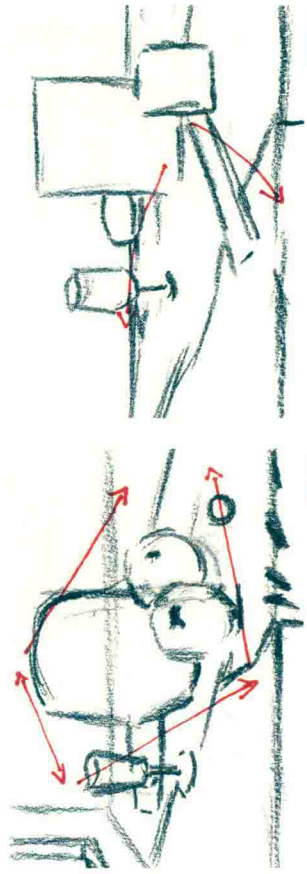
### ◆素描静物常见的构图形式

素描静物的构图形式多种多样，最为经典常用的有三角形构图（如图三）、四边形构图（如图四）、“C”形构图（如图一）、“S”形构图（如图二）等，还有一些少见的特殊构图，如“O”形构图、“一”字形构图等。

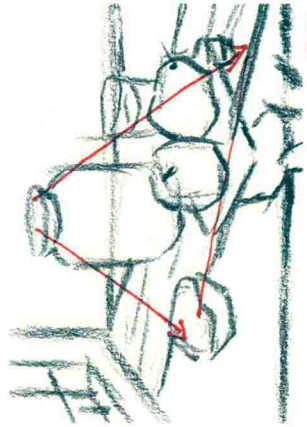
四边形构图和“C”形构图比较常出现于横构图。“S”形构图比较常见于竖构图。而三角形构图在横构图和竖构图中都经常出现。



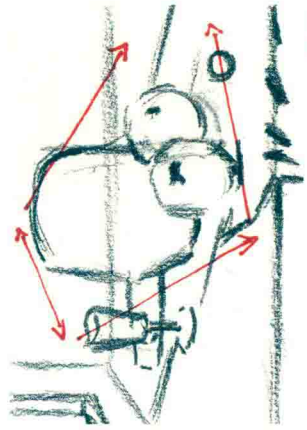
图一



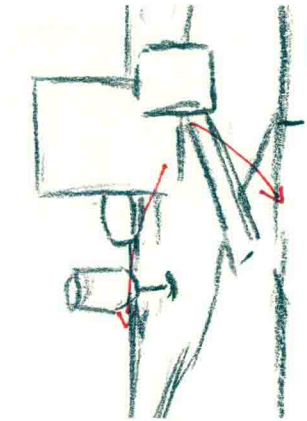
图二



图三



图四

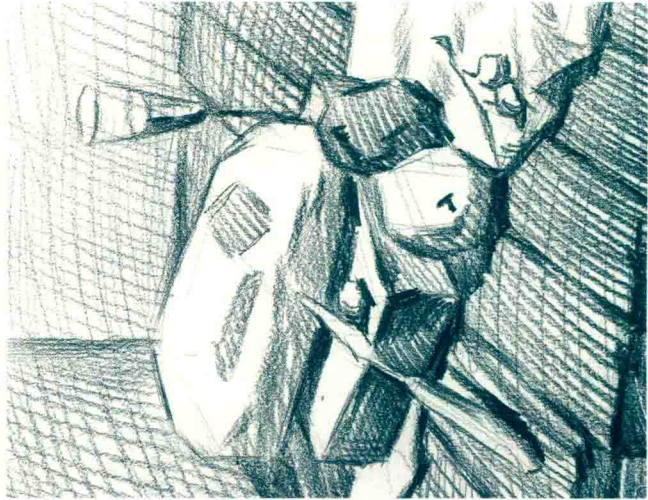


图五

### ◆同一种静物的多种构图



图六

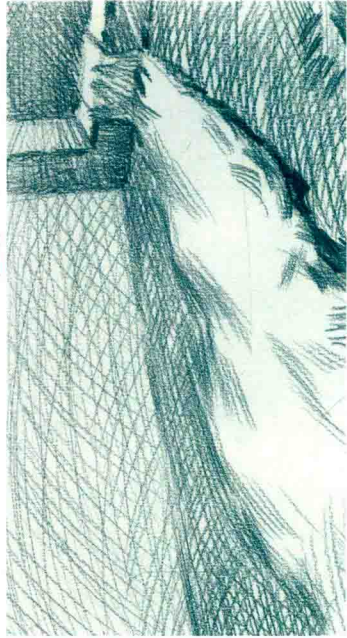


图七

### ◆构图规律

1. 集中而不显得单调。
2. 遇白则灰、重、遇重则白、灰。
3. 稳定而不显得呆板。
4. 画面主次分明，近实远虚。
5. 物体之间疏密相间、左右平衡、主次有序、主密次疏。

在应试考试中，构图的独特性非常重要，能与他人拉开一定的距离，使之在考试中脱颖而出。图六、图七、图八为同样物体的三种不同的构图方式。图九和图十为画面中衬布的构图形式。



图九

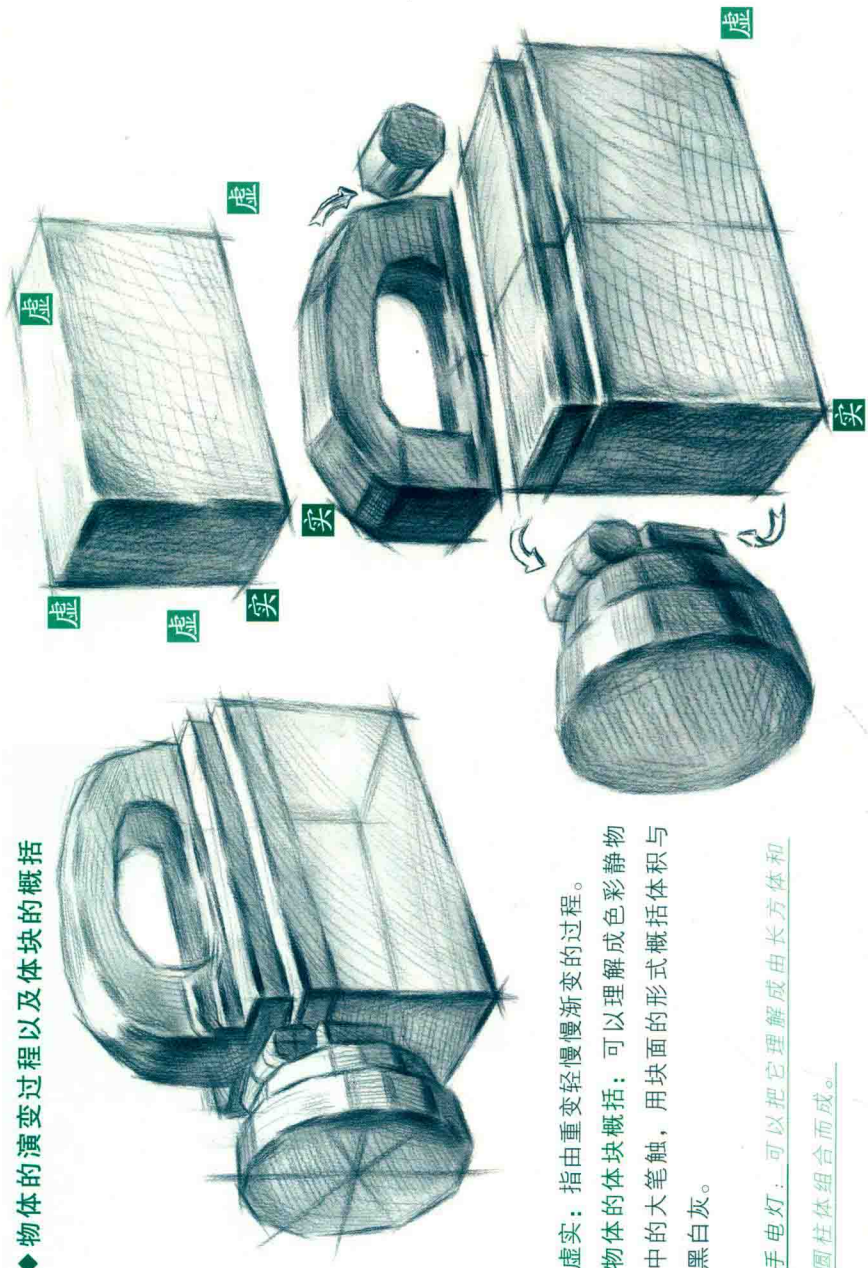


图十



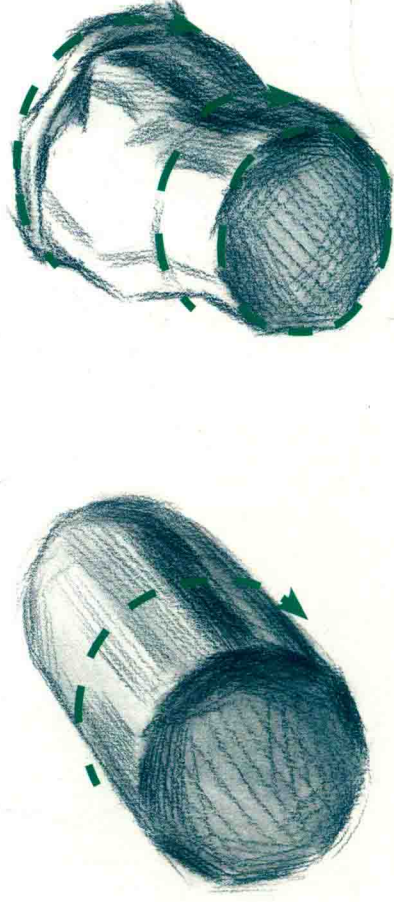
## 二、形体讲解

### ◆ 物体的演变过程以及体块的概括



**虚实：**指由重变轻慢慢渐变的过程。物体的体块概括；可以理解成色彩静物中的大笔触，用块面的形式概括体积与黑白灰。

**手电筒：**可以把它理解成由长方体和圆柱体组合而成。



**水杯：**由圆柱体演变而来。现实中国柱体物体多种多样，例如：酒瓶、杯子、颜料瓶、铁管、圆形不锈钢器皿、垃圾桶等，作画时围绕着圆柱体来进行刻画即可。

### ◆ 如何理解素描静物中的形体关系

1. 形体是素描静物里需要解决的本质问题。形是形象，体是体积，体的形成离不开形，没有形无法建立体，两者之间密不可分。
2. 任何复杂的形体都可以用几何形体去概括，所有的形和体都是由正方形、长方形、锥形、球形、三角形等几何形体组合而成的。

**视觉中心**即离画面焦点最近、对比强烈的物体组合，刻画丰富。



### ◆ 画面局部解析



手电筒灯罩

衬布

果窝

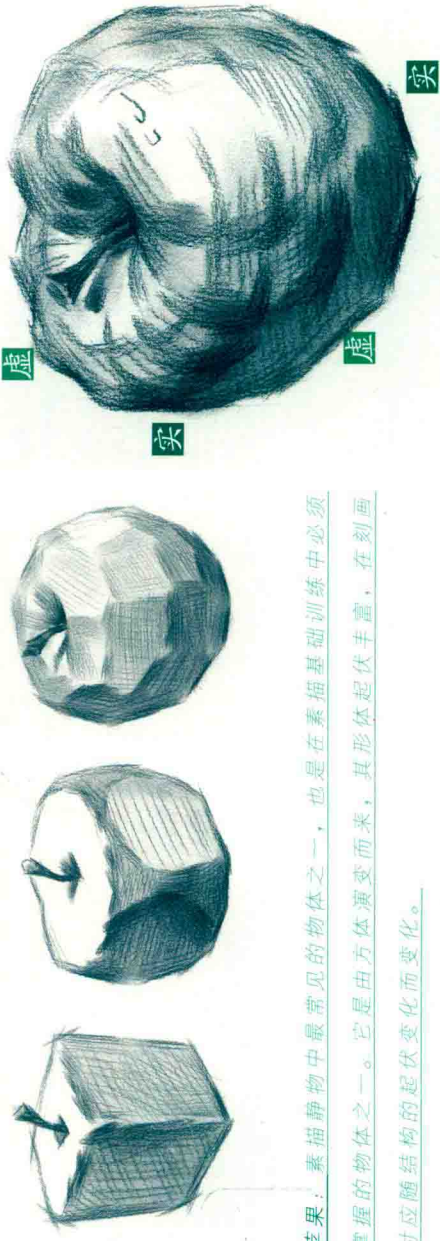
桌面

结合几何形体去理解和分析，可以看出手电筒灯罩由两个不同大小的圆柱体组合而成。

注意衬布的投影形状以及衬布暗面的大小变化。

工整的桌面显得生硬且难以刻画，为了更接近桌面的质感，可以稍微破下形，但要注意前后虚实关系。

**苹果：**素描静物中最常见的物体之一，也是在素描基础训练中必须掌握的物体之一。它是由方体演变而来，其形体起伏丰富，在刻画时应随结构的起伏变化而变化。







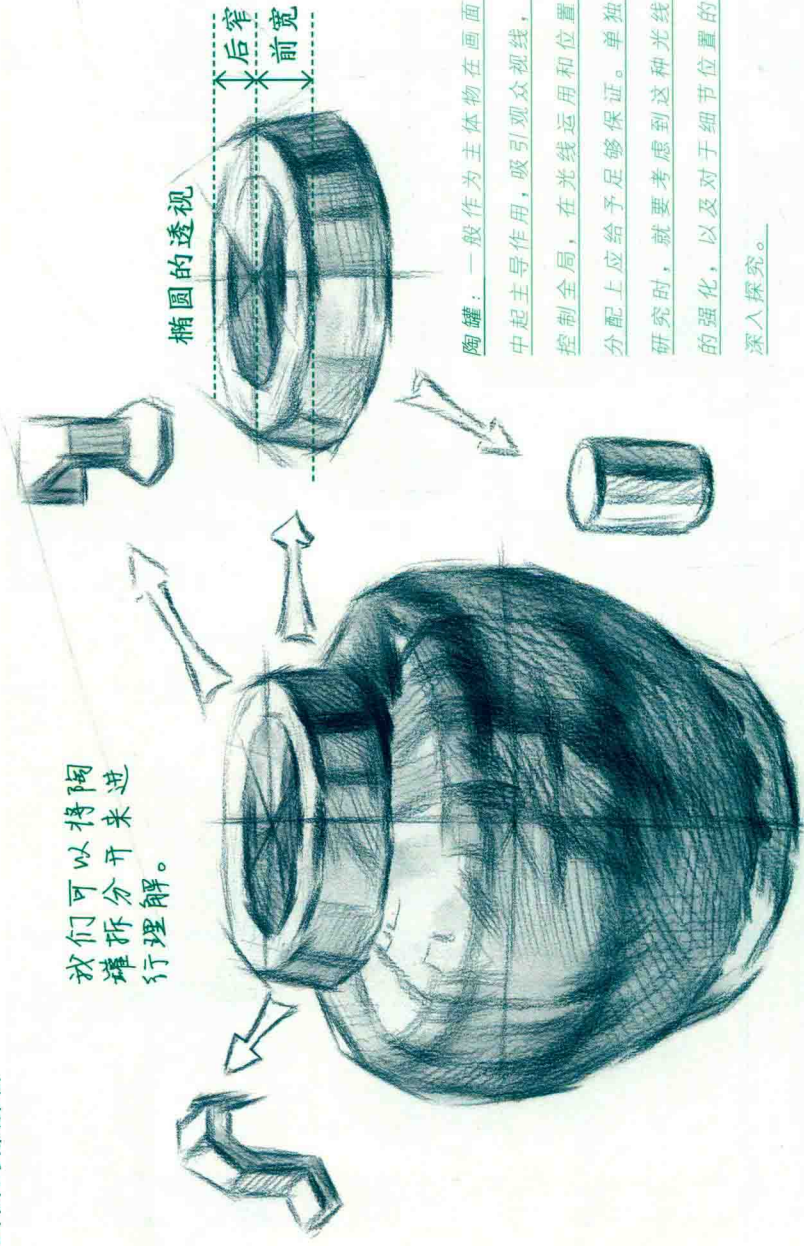
### 三、结构分析

结构在素描静物中起着决定性的作用，是内在的框架，想要画好素描就必须对物体的结构有一个深度的理解。

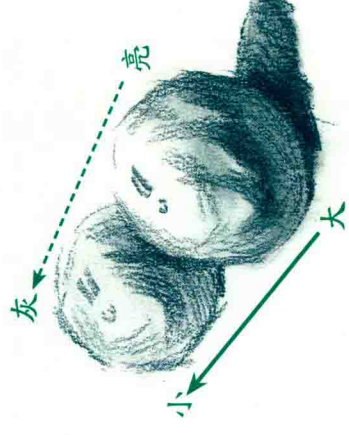


#### ◆画面局部解析

我们可以将陶罐拆开来进行分析。



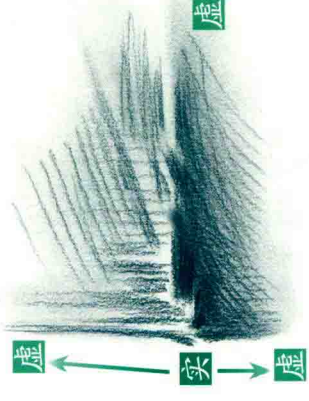
罐子的头部：由圆柱体和方体组合而成，形体结构复杂多样，是刻画的重点，注意暗、灰、亮面体块的运用。



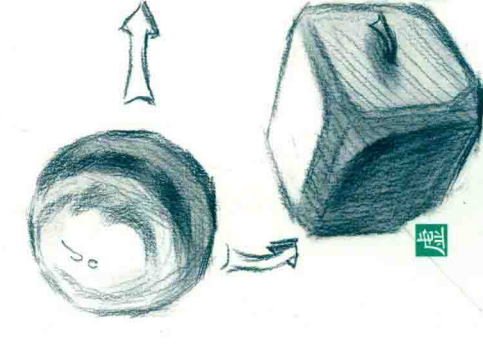
龙眼：与球体的特征一样，在画面中一般起点缀作用，刻画时应简单概括。



衬布的局部：衬布的起伏穿插是刻画的重点。作画时注意穿插关系和暗面投影的形状，以弧线为主进行刻画。

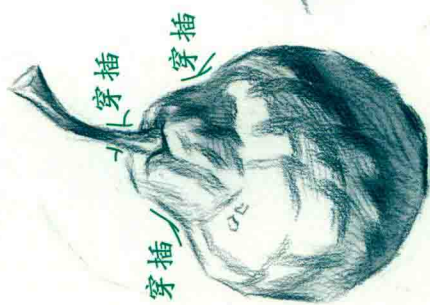
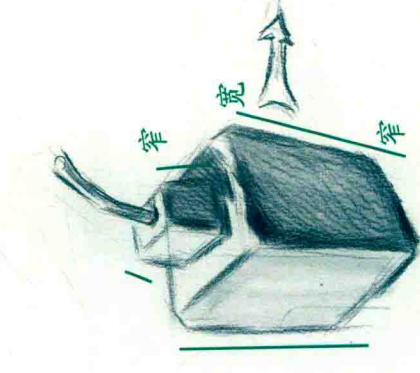


桌角：作画时，常常被忽略的物体，但它对于画面氛围的营造有着重要的作用。刻画时注意其虚实变化。



苹果的果窝：苹果刻画中最为精彩的地方，刻画时要加强对果窝暗灰亮面以及反光的理解，同时要注意高光点的形状。

苹果：水果写生中最常见的物体之一，我们可以将其看成一个球体来观察。塑造苹果的时候一般都是“宁方毋圆，先方后圆”结合进行，对精彩部分的刻画要深入。对苹果的果窝以及亮面高光的处理的前提是要对结构进行深度解析。



梨子的头部：雪梨的特征刻画是重点中的重点，犹如人物头像的五官。梨头部的刻画围绕圆柱体的刻画进行，同时要注意梨蒂的表达。

梨子：特征呈上下窄，中间宽，是由方形演变而来的，其刻画的精彩部分在头部与高光，与苹果的刻画点相同。



## 四、光影与明暗分析

光影的理解：由光的影响所产生的体积的影子，光影的明暗决定画面黑白灰的强弱。

明暗的理解：明暗的产生是源于光的照射，从而在物体表面产生丰富的明暗层次。

明暗素描就是通过对这些层次的有机的描绘来表现物体的空间、环境、质感、量感等。



### 黑色层次

- ▲ 浅黑
- ▲ 中黑
- ▲ 重黑

### 白色层次

- 最亮
- 较亮
- 亮灰

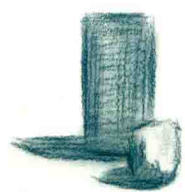
### 灰色层次

- 浅灰
- 中灰
- 重灰

### ◆ 加强光影的技巧

视觉焦点：“遇重则白，遇白则重”，突显主体。

周围次要物体：“遇重则灰，遇白则灰”，降低对比。



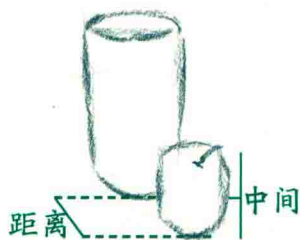
对比过弱  
从而导致  
光影被削  
弱。



主观加强明  
暗的对比，使  
明暗和黑白  
灰更加强烈。



### ◆ 物体摆放的思路

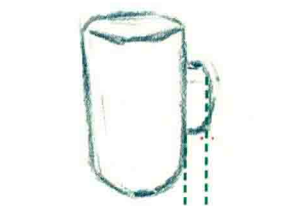


正确示范一



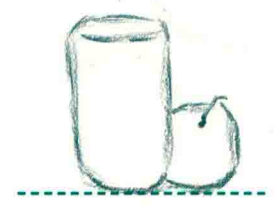
正确示范二

1. 同一水平面，物体要有前后的空间距离。
2. 后面被遮挡的物体形状要明确。
3. 两个物体不要太居中，会影响画面的美观与和谐。



后面物体被遮挡过多，  
特征不明确。

错误示范一



同一水平面，两个物体  
没有前后空间。

错误示范二



两个物体过于居中。

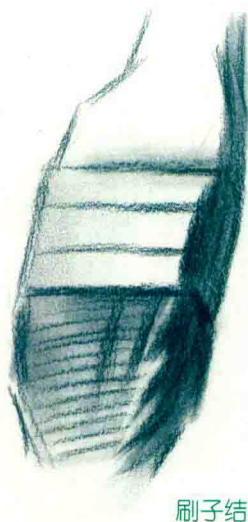
错误示范三

### ◆ 结构与明暗的关系

结构与明暗，两者相辅相成，密不可分，理解结构的处理技巧和规律对明暗的意义重大，它可以让我们对物体的表面、内在结构、块面起伏的规律以及空间虚实关系有所了解，应加强对结构与明暗的训练并总结。



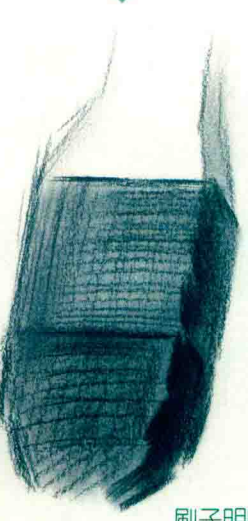
苹果结构



刷子结构



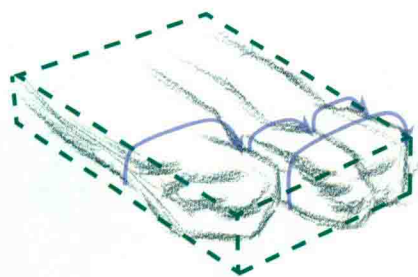
苹果明暗



刷子明暗

用结构的思维理解明暗变化。

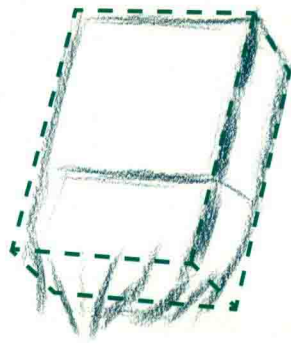
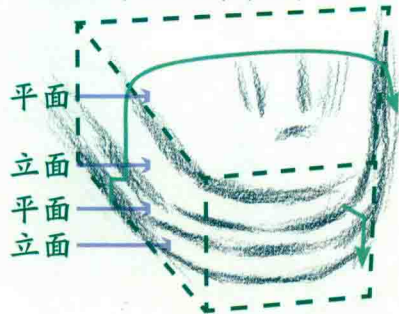
### ◆ 画面局部解析



我们可以先用  
几何体来概括  
手套整体的外  
形，然后再进  
行细分。

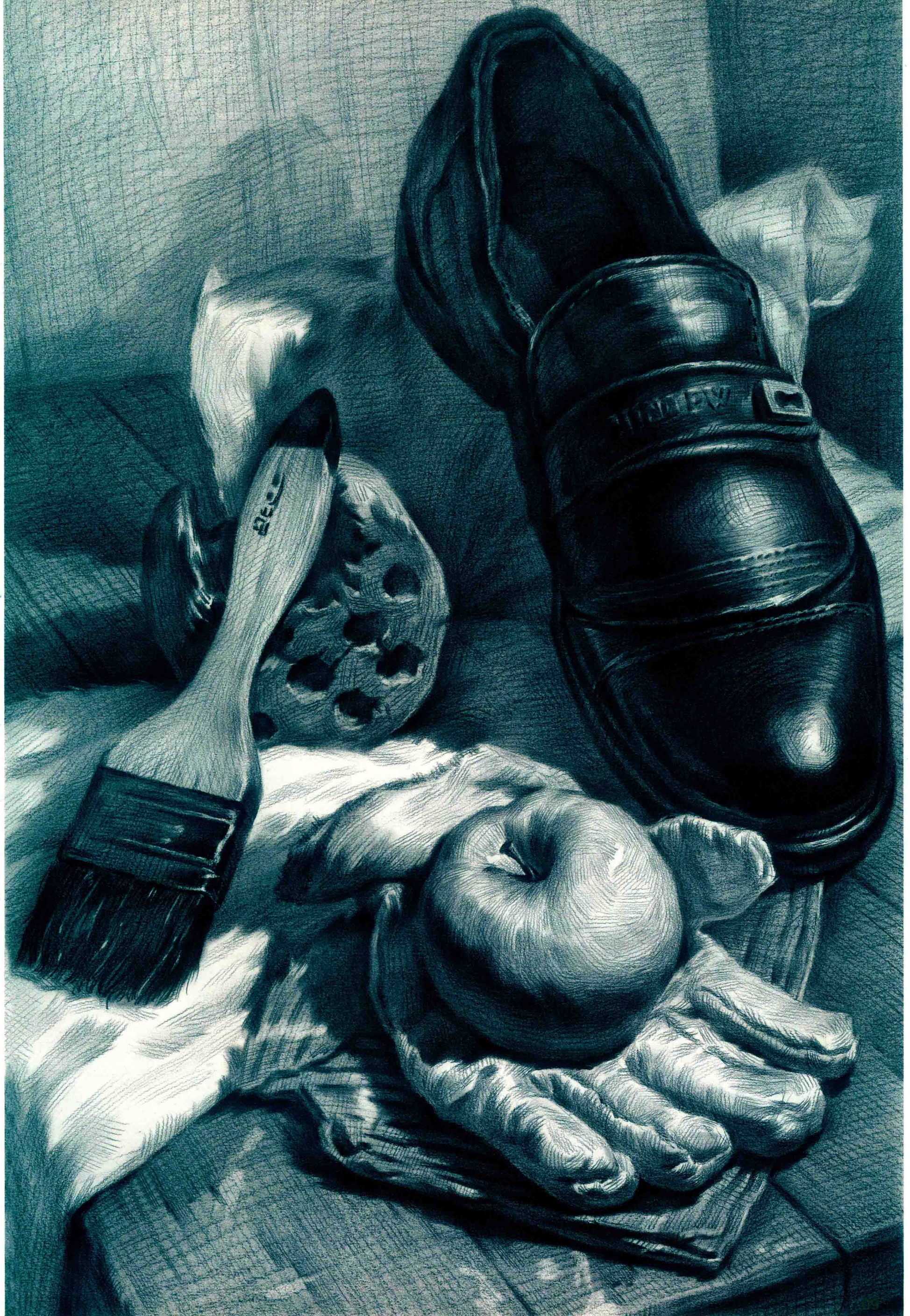
白色手套局部：形  
状转折丰富，起  
形时要确定好手套  
五根手指之间的比  
例，注意不要把手  
套暗面画得漆黑。

鞋底的厚度可以利用立面和平面之间的转折来表现。



刷子的头部：由金属和动物毛组成，注  
意金属和刷毛的质感的处理。

皮鞋的鞋尖：重视高光以及反光和空间  
虚实的处理，并且把皮鞋光滑油亮的质  
感做出来。



## 五、画面的三大面分析

**亮面：**因处在光线的直射位置，是物体的受光面。

**灰面：**由亮面向暗面过渡的一个中间层次，它有从亮向暗逐渐变化的不同层次。

**暗面：**全部处在背光部位，但是它不是一片漆黑，要注意由强变弱的表现。

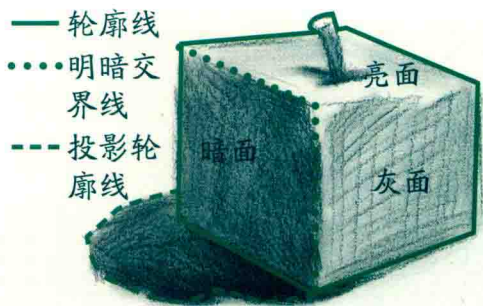


### ◆三线的认识

**轮廓线：**物体外形的剪影。

**明暗交界线：**亮面与暗面的分界线。

**投影轮廓线：**物体受到光源影响产生的影子的外形。

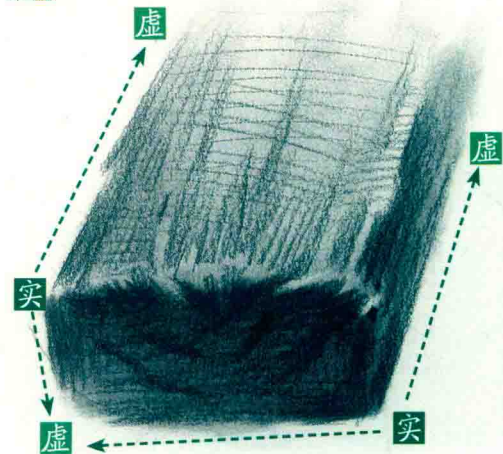


### ◆画面局部解析

**桌面：**质感粗糙，可用破形、卡点的形式进行刻画。

**衬布：**柔软的质感注定了它形状多变，明暗交界线随着起伏变化而变化，白色衬布与重色衬布的区别由重色衬布的固有色决定，注意在刻画的时候应用弧线进行，衬布的重点在于线，所以，刻画时应该以线为主。

桌面



衬布



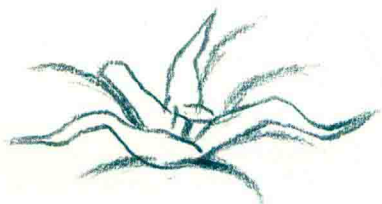
光源来自右后方，因遮挡关系导致亮面变小，暗面扩大。



投影轮廓线



**苹果：**外形可以比作正方体或者球体，但是其边线不规整，有圆有方、变化丰富，体感比较强。在画的时候需要把大的块面分出来，做好每个面的虚实变化。



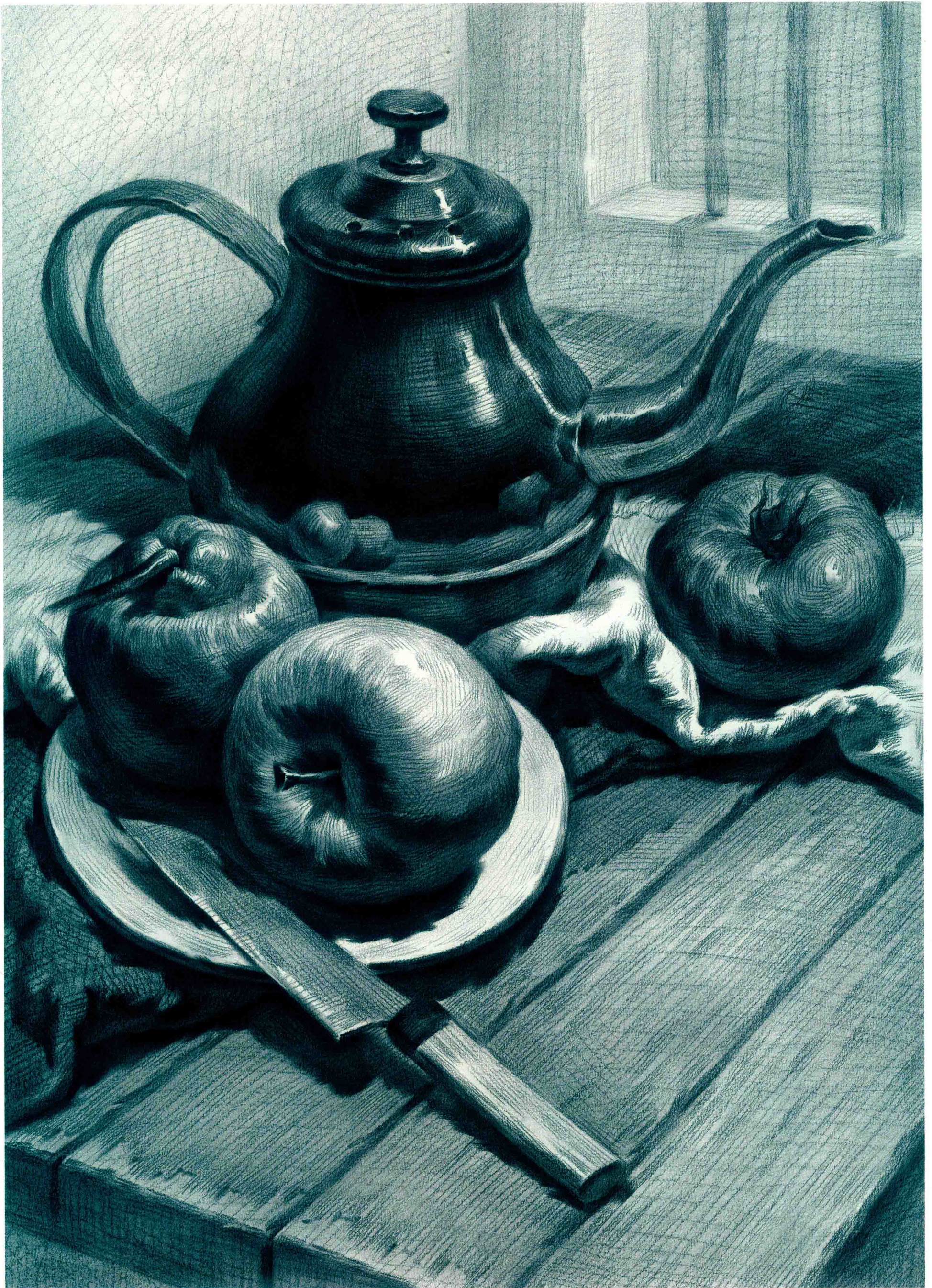
**西红柿的叶子：**是西红柿体现的重要特征之一，形体生动活泼，打形时做好穿插关系。



**衬布的精彩局部：**刻画衬布生动性的重点，两块布相遇形成丰富多变的形体。



**不锈钢的盖子：**质感光滑，受光线以及环境影响较大，所以刻画时应以柱体的思维理解，注意高光与重色块的处理。



## 六、画面的五大调分析

素描的五大调即亮面、灰面、暗面、明暗交界线和投影。

**高光：**是光直射的地方，面积较少，在画面上通常使用“留白”的方法表现高光。

**灰面：**亮面与暗面的中间调子，明暗层次最为丰富。由于色阶过渡自然微妙，较难分辨，在表现时应不断与周围的颜色进行比较，注意明暗的递增和递减。

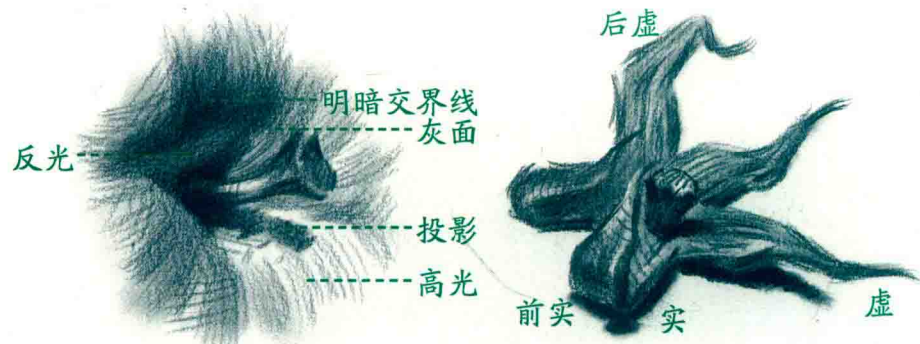
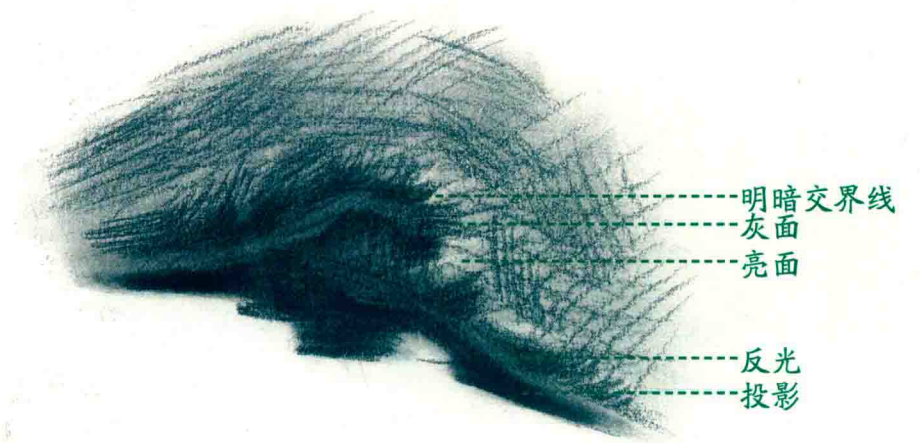
**明暗交界线：**亮面与暗面的分界线，表现交界线时应将其画得厚重。

**反光：**由周围环境的影响产生的反射。正确处理反光，可以增强画面的空间感、透明度和物体的质感。

**投影：**受光线影响所产生的影子，注意投影的前后变化。



## ◆画面局部解析



苹果的果窝：刻画苹果的重点之一，虽为局部但也具备五大调子，刻画好果窝对体现苹果的生动性有着决定性作用，同时需要注意其结构的变化。

西红柿叶子的理解：共有五片叶子，成熟的西红柿叶子会朝向不一且形状多变，这就注定了它的活泼生动性，作画时应注意叶子的穿插。

