

GAOXIAO YINYUE JIAOYU YANJIU

高校音乐 教育研究

GAOXIAO YINYUE JIAOYU YANJIU

崔少博 著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

高校音乐教育研究

崔少博 著

朱书兰 副主编

 中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

高校音乐教育研究 / 崔少博著. -- 北京 : 中国商务出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5103-2158-0

I. ①高… II. ①崔… III. ①音乐教育—教学研究—高等学校 IV. ①J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 277066 号

高校音乐教育研究

GAOXIAO YINYUE JIAOYU YANJIU

崔少博 著

出 版: 中国商务出版社

地 址: 北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编: 100710

责任部门: 职业教育事业部 (010-64218072 295402859@qq.com)

责任编辑: 周青

总 发 行: 中国商务出版社发行部 (010-64208388 64515150)

网 址: <http://www.cctpress.com>

邮 箱: cctp@cctpress.com

排 版: 山东刊易文化传播有限公司

印 刷: 济南浪宇印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 15.75

字 数: 210 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5103-2158-0

定 价: 42.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社总编室联系。(电话: 010-64212247)



版权所有 盗版必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱: cctp@cctpress.com)

前言

我国普通高校的艺术教育是在 20 世纪 70 年代末 80 年代初首先由一些高校自发组织实施的，他们开设了大量的美育、艺术教育课程，对高校艺术教育进行了初步探索。1988 年国家教委制定下发《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》之后，我国普通高校艺术教育进入了正规发展的时期。由于艺术教育一般是以人文素质选修课的形式出现在高校课堂的，国家没有严格统一的要求，只是由各地高校根据自身实际情况有选择的开设，所以在具体的教学活动中，艺术教育从课程的开设、教学内容的选择到教学方法的使用，就具有了很大的不确定性和不连贯性，其中也包括音乐教育。进入 21 世纪以来，学术界对有关音乐教育方面的讨论声不绝于耳，有人认为音乐教育乃是精英教育，受到经济、地位等条件制约只有少部分人享有接受音乐教育的权利；也有人认为音乐教育是为大众服务，音乐教育是大众文化当中的一部分，大众文化是普遍存在于人们的生活之中的，在社会快速发展，科技进步的今天，通过电台、电视、网络等媒体，我们都能享受到音乐教育所带来的乐趣。无论音乐教育是以怎样的形式往什么样的地方发展下去，都脱离不了它是由“音乐”和“教育”两个基本方面组成。首先我们应该知道音乐是什么？有人从物理学、生理学的角度去解析它，认为它是一种震动素材所构成的艺术，作用于人们的听觉系统；还有人从人类起源学说寻找音乐的根本，认为音乐自古以来就是人类生活中不可或缺的一部分，体现在巫术和语言当中。笔者认为，音乐是迷人的、浪漫的、神秘的、抽象的，它不论高雅与否，都可以通过人们的感觉和想象在人们的内心深处与情感进行激烈的交流和碰撞，是一种神奇的价值存在。就像许多学者描述的那样，音乐是不可捉摸的，迄今为止，一定没有人可以豪言已经准确地

捕捉到了音乐的内涵。

长久以来教育在人类社会发展一直处于非常重要的位置,中国古代的《三字经》中“人之初,性本善;性相近,习相远”就寓含了教育的重要性,在我国,教育的途径和手段是多种多样的,教育的目的也都各不相同,但终究一点,教育的本质在于人,离开了人类,教育就失去了本身所涵盖的意义,也就是说教育的根本是育人。音乐教育是教育当中重要的组成部分,我国音乐教育的水平目前应该说是参差不齐、良莠并存的状况,良好的音乐教育手段可以正确地引导学生的感受力,充分开发学生的想象力和创造力,反之,不但会使学生的音乐素质受到打压,就连其人生的工作、生活等其他部分也会受到很大的负面影响。

本书共计6章,合计21万字。由崔少博(衡阳师范学院)和朱书兰(成都职业技术学院)共同执笔撰写。崔少博负责第1章和第3至6章;朱书兰负责第2章。虽然已经尽己所能,力求做到书中内容完整准确,使书籍阅读起来得心应手,但由于时间、精力和水平有限,方方面面的不足必然存在,诚挚地欢迎广大读者以及专家批评指正,敬请读者谅解。

目 录

第一章 音乐教育发展背景.....	1
第一节 高校音乐教育概述.....	1
一、音乐的性质.....	1
二、音乐的受教因素.....	2
三、高校音乐教育的目的和任务.....	5
四、普通高校音乐教育的功能与效用.....	6
五、高校音乐教育模式的分析.....	9
第二节 国内外音乐教育的发展.....	28
一、国外音乐教育的发展.....	28
二、国内音乐教育的发展.....	31
第二章 高校音乐教育思想研究.....	37
第一节 高校音乐教育思想的历史渊源.....	37
一、以孔子为代表的“礼乐教化”的思想内容.....	38
二、20 世纪初王国维、蔡元培的美育思想.....	39
三、20 世纪三四十年代革命根据地普通高校音乐教育思想及实践.....	44
第二节 改革开放时期高校音乐教育思想研究.....	46
一、对美育地位的呼吁和恢复.....	46
二、李岚清、何东昌、赵讽、姚思源的音乐教育思想.....	49
三、教育部门的行政法规文件对普通高校音乐教育思想的表述.....	54
第三节 对改革开放后高校音乐教育思想的思考.....	59
一、普通高校音乐教育思想的继承.....	59

二、西方普通高校音乐教育思想的借鉴.....	62
三、改革开放后普通高校音乐教育思想的发展.....	66
四、对普通高校音乐教育的建议.....	69
第三章 高校音乐教研观念探究.....	73
第一节 新形势下我国高校音乐教育的转型.....	73
一、知识技能教育向情感教育转型.....	73
二、从西化教学模式向多元并举方向转型.....	75
三、从匠化教学方式向艺文并举的方向转型.....	77
四、从分科递进的课程体系向整合化方向转型.....	78
五、从共性化教学观念向个性化方向转型.....	81
第二节 对高校器乐科学化教学的思考.....	85
一、科学化是器乐教学发展基础的思考.....	86
二、对高校器乐教学科学化的反思.....	87
三、高校器乐教学艺术本质的回归.....	88
第三节 在唯物、比较、人本治学观下的后学反思.....	91
一、唯物治学观下的后学反思.....	91
二、比较治学观下的后学反思.....	94
三、人本治学观下的后学反思.....	96
第四节 当代高校音乐教学的科学化.....	98
一、音乐理论教学的科学基础.....	99
二、声乐教学的科学内涵.....	103
三、器乐教学的科学化.....	104
四、科学化与艺术化的平衡.....	105
第五节 音乐教育的本质探析.....	107
一、音乐教育的人本化.....	107
二、音乐教育的审美化.....	109
三、音乐教育的情感化.....	111

四、音乐教育的个性化.....	112
五、音乐教育的艺术化.....	112
六、音乐教育的人文化.....	113
第六节 音乐教育的“天人合一”	115
一、“人教”和“天教”的相辅相成.....	115
二、“人教”和“天教”不可失衡.....	116
三、音乐教育的“天人合一”	117
四、互根性和排斥性.....	117
五、课程研制中的“天人合一”	118
第四章 音乐教学法课程研究.....	121
第一节 课程教学大纲设计与教材编写.....	122
一、课程教学大纲设计.....	122
二、课程教材编写.....	124
第二节 音乐教学设计与教学策略.....	128
一、音乐教学起点——音乐教学设计.....	129
二、音乐教学设计步骤的科学性分析.....	133
三、音乐教学过程设计的类型.....	143
四、音乐教学策略设计.....	149
第三节 音乐教学能力培养研究.....	150
一、从教学实践研究入手, 丰富课程教学形式.....	150
二、从创新评价方式入手, 丰富课堂评价内容.....	154
三、从音乐说课训练入手, 提高音乐教学质量.....	158
四、从综合能力培养入手, 提高音乐教学能力.....	170
第五章 高校音乐审美教育探究.....	176
第一节 音乐教学与审美教育.....	176
一、音乐教学是审美情感的理性升华.....	176
二、音乐教学内容的美感作用.....	178

三、音乐审美教学过程的多项思维.....	179
第二节 青少年音乐美感的建立.....	180
一、音乐欣赏中区划良莠.....	181
二、由浅入深扩大“耳界”.....	182
三、在比较中提高鉴赏力.....	183
四、理论思维与分析能力.....	183
五、丰富音乐联想与想象力的培养.....	184
第三节 我国音乐教学的和谐审美.....	185
一、立体与线型的和谐审美.....	186
二、真实与虚拟的和谐审美.....	187
三、他律与自律的和谐审美.....	189
四、对比与统一的和谐审美.....	191
第六章 高校音乐教育德育功能探究.....	194
第一节 中国德育教育受音乐教育功能影响的历史回顾.....	194
一、古代音乐教育的德育教育功能.....	194
二、近现代中国音乐教育的德育教育功能.....	197
三、中国当代音乐教育的德育教育功能.....	199
第二节 高校音乐教育的德育功能的理论基础 和主要内容.....	200
一、音乐教育德育功能的理论基础.....	200
二、音乐教育德育功能的主要内容.....	206
第三节 高校音乐教育的主要德育功能.....	209
一、培养爱国主义情操,塑造大学生优秀人格.....	210
二、发扬大学生团结协作风格,培养集体主义精神.....	212
三、培养审美情趣,打造全面发展的时代青年.....	214
四、创新思维模式,开阔大学生批判性视野.....	215
五、树立强大信心,培养大学生优良品格.....	216
第四节 高校音乐教育发挥德育功能的现状分析.....	217

一、高校音乐教育德育功能获得的成效.....	217
二、高校音乐教育德育功能存在的问题.....	221
第五节 高校音乐教育德育功能实现的途径.....	226
一、更新高校音乐教育理念.....	226
二、完善高校音乐教育教学体制.....	228
三、改进高校音乐教育内容和方法.....	230
四、营造健康和谐的校园文化氛围.....	233
参考文献.....	237

第一章 音乐教育发展背景

第一节 高校音乐教育概述

一、音乐的性质

音乐本身是一种通过声音组合成旋律而表现出来的具有强烈感染性和表达性色彩的艺术形式，对其本身无法进行准确的概念定论，我们无法用文字代替，只能通过观察和感受为参与音乐活动的人或音乐本身给出一种较为详实的定义。这就说明了音乐本身体现出了一种非定论性，如果想要给一个人是否具有较高的音乐素质，我们必须从多方面进行了解，包括其听、感能力是否准确、审美倾向性、理解能力等各种因素。

众所周知音乐艺术与绘画艺术、建筑艺术等形式相比虽然也有自身的结构性，但却无法形成一种固象的物体直观展现，亚里士多德曾在《政治学》中说到：确定音乐的本质，或者说为何每个人都应具备这种知识，并不是一件容易的事。说明了音乐艺术不可捉摸，本质无法定论的独特性质，我们只能通过录制或记谱的方式将其记录以后进行再现，而正是因为这种无影无形的性质决定了音乐教育开展的苦难程度，教师往往需要通过一些合理的方法是这种看不见摸不着的艺术真实的表现出来，以达到引导作用。

此外，音乐艺术的流动性特征也不容忽视，它不会静止的出现在某一刻，而是伴随着时间的运动进行，此过程中音乐艺术的节奏和旋律特点就表现了出来，节奏就如同钟表中的分针秒针滴滴答答，旋律如同指针旋转过程，二者很好地融合在一起组成一个完整的整体，表现的丝丝入扣、严密整齐，有着互补相生的密切联系。音乐艺术是动态存在的艺术，假如你将其任何一种因素去掉以后再进行播放，就会错失感受一场完美完整的听觉盛宴的机会。

以上叙述说明了音乐本身所具有非定论性、律动性、无影无形的性质特点，

故而施教者在实施教育的过程当中也会受其影响，节奏与旋律相辅相成，没有一种良好的节奏把握能力或者音乐感受能力，想要做到准确表现一种音乐是极其困难的，节奏的存在更是必不可缺的，离开节奏的旋律就谈不上旋律可言，所以一般来讲音乐教育过程中对节奏的器重程度可见一斑，不过就算节奏可以独立存在为一个个体，我们还是更愿看到旋律节奏共同组成的美妙律感。除此之外，如何准确地把握音乐这种无影无形的奇妙艺术然后再现也是值得我们探索的，我们不能总是借助于一些设备录制后的播放，如果能使大脑记录下来，这种美的感染力将是无穷的。除这几种特性外音乐艺术本身或其周围还存在诸多因素，这都会直接对音乐教育本身产生一定的影响。

二、音乐的受教因素

音乐是一种声音艺术的存在，这是客观的也是我们共知的，它诉诸于每一个感受它的人的听觉器官，然后激发其后续感悟能力。每一个听着都是一个独立存在的个体，自身因素各不相同，站在不同的角度、高度，怀揣不同的心情、情绪，对音乐事物不一样的诉求、渴求，都会造成对音乐本身表现意义的理解偏差，况且每个人对事物的理解能力也有高低之分，在这个流行音乐伴随网络时代而无法阻挡的社会，人们的听觉及感知能力都在迅速的、不断地发生着变化。故而，想要更好地分析如何在当今环境下更好地开展音乐教育事业，就应当对音乐的接受介质有一定的了解和分析能力。

音乐应当经过人的听觉系统，这是由人体先天生理条件因素决定且毋庸置疑的，因为音乐艺术归根结底是一种以声音为主的存在，失去听觉系统的群体无法直观的聆听音乐，职能从其他渠道进行感受、领悟音乐。著名的音乐家贝多芬之所以在失聪以后仍然可以进行音乐创作，正是由于其日积月累的听觉训练造就了其即便已经听不见声音却还可以挖掘内心的听觉记忆进行省听，这种听觉锻炼产生的力量是无法估量的更是不能否认的，如果不是长期聆听音乐旋律是不可能出现贝多芬那样的特别能力。我们都知道，音乐必须经过人们的听觉从而对大脑皮层产生刺激，当今社会“音乐治疗”科目的产生就是源起于听觉功能的潜在力量发挥，人们出生的时候听见不同的声音就会引起不同的情绪

波动，这都说明了一个问题，音乐教育在进行过程中首当其冲不能忽略掉的一个因素，使学生主动的、反复的、长期的听音乐，如若不然是无法达到理想的教育效果的。

柏拉图在《理想国》中说到：音乐教育的目的，在于对灵魂灌输节律及和谐，以发展良好的道德品格……节律及和谐能造就身体和心灵的优雅，以及对具体形态中美的认同和敏感。揭示了音乐在教育中被学生接纳的同时往往会不由自主的表现，也就是说音乐具有强烈的感染性，并通常能够使学生在听的同时产生心理身处的共鸣，这种感动往往会通过学生的身体不受控制的表现出来，从而产生了视觉上更加直观的动觉，让观者感受到音乐的活动性。这种活动表现我们可以通过日常生活当中的电视节目、电影节目、网络视频等载体看到，并能发现大多来自音乐感受者自身的真情流露，当然不排除时下一些为追求经济效益与节目轰动性的电视媒体进行刻意营造。即便如此，我们也应当给予此种动觉表现一种高度的肯定与鼓励，特别是在进行音乐教育的过程当中，一定要积极引导将音乐更加立体的表现出来，激发他们的表现欲望，从侧面指导达到控制效果，不能直接给予否认或打击，奥尔夫音乐教育体系先进的音乐教育理念当中就极大地支持了这种观点。

五线谱作为一种非常直观可以表现音的高低长短的记谱法被大家所广泛接受，在教学当中获得了广泛的应用，五线谱是由 18 世纪初流传入中国，直至 19 世纪中后期在传教士和新兴办学的共同作用下迅速推广开来。线谱最早可追溯至古希腊时期，罗马时期出现了 NEUMA 记谱法，此为初始状态的线谱记法，因其只有一条线，不能记录音的高低长短，所以到了 11 世纪人们将其进行改良，这是就有了四线乐谱记法，四线乐谱记法在于其有四条不同颜色的线所构成，不一样的颜色代表不一样的音高，这样在记忆上变得相对容易了许多，直至 13 世纪，四线记法又被改变为全黑色，每条线的开头被标记上一个字符，固定了这条线的固定音高，这种做法与我们现在所使用的五线谱记法中所表示音高的方法就比较接近了，但其还是不能表示出音的长短，15 世纪时相继出现了不同种类的音符，与我们现用谱例一样，不同类的音符表示出了不同的音的长度或

时值,16 世纪出现了分小节记法,17 世纪后时至今日仍被我们不断传用的五线谱记法产生了。国际所通用的简谱记谱法源起于 17 世纪的法国人苏埃蒂,后经同样身为法国人的卢梭修缮完成,此记谱法伴随五线谱的成熟应运而生,可以完整的记录和表示出音的长短高低,并且更加容易学习、记忆。在我国也有自己的谱例记录创始人,我们的简谱鼻祖是大家所公认的李叔同先生。不管是哪种记谱记法,我们都可以看出其目的是为了简化学习方式,节省学习时间,经过几百年的长期实践,记谱法已经广泛地进入到我们的学习当中,也变得更加全面和成熟,其好处就在于能够更好地使学生接纳所教内容,而这一益处表明了音乐艺术所被接受的另一重要途径,那就是人的视觉系统。音乐被转记在谱例当中通过人的视觉更加直接的刺激人们的大脑,记忆系统会发挥作用进行学习记忆,那么值得注意的是就像是生活中俗语所说的一样,眼睛是会骗人的或者看到的不一定真实等,在教学过程当中这种视觉的欺骗性也会表现出一二。人们往往在生活中以为自己看到的就一定是真实存在的,作为学生来讲久而久之就会养成一个习惯,那就是认为只要将谱例上所标注的音的高低长短准确的表现出来就是正确的。虽然谱例对我们学习音乐知识的帮助非常大,但是我们不能忽略谱例内容以外的东西,其中包括创作者的内心感受、创作者所想表达内容、表演者二次创作的体验、作品本身的流动性等因素,谱例可以帮助我们音乐进行认识和记忆,也能完整表现出音乐的内容,但是想要将一个作品活灵活现的表现出来,只是简单的停留在音乐谱例为中心的视角去进行学习显然是错误的。想要即准确又生动的表现音乐,就必须跳出乐谱的束缚,放开自己心灵深处的感受,让听觉系统和视觉系统共同发挥作用,通过想象激发内心感觉的升华,最后表现出来的作品才会是最接近作品本真的东西。

人们的感觉往往会跟知觉联系在一起,感性和知性即能互相区分,也是相互联系的紧密关系。国外的一些研究表明音乐对于除人类以外的动植物也有着一定的作用,对一些植物播放音乐会达到促进增长的效果,一些动物听不同的音乐产生不一样的反映,而人们常常在情绪烦躁不安的时候听一些轻音乐会使情绪逐渐的平稳下来,在感到压抑无处释放或是精神状态呈现负值的时候听一

些摇滚音乐有助于帮助他们重新回到正常生活轨道。与其他动植物不同的是音乐可以使听的人产生强大的心理作用,从医学角度来看,音乐治疗的研究主要是基于音乐、医学、心理学三者的结合,而音乐和心理学的结合在音乐治疗中起到的效果是最重要的,可见感情因素的培养在音乐教育当中不容忽视。知觉一般而言是由感觉升华而来,在音乐教育当中我们通常将其说为感知能力,学生对音乐的感知能力培养是从事音乐教育的人广泛关注和积极研究的主要内容,我们追求对音乐的感知,是因为感与知之间的冲突与共存的矛盾关系,一方面不能只停留在感觉层面,那样达不到学习的目的和效果,不能理智的对作品进行分析显然是表面的不透彻的学习;而往往太过追求对音乐的深层理解越容易陷入一种怪圈,使音乐失去感情色彩变得枯燥无味。为避免这样的尴尬境地,我们需要在教育当中不但深化对音乐审美的引导和教育,随着审美能力的不断提高,对音乐感知能力的把控自然而然就更加的轻松自如,另一种渠道就是通过实践对音乐内容进行反复梳理,从而达到实践出真知的效果。

学生在接受音乐教育的过程中有多种多样的方式和途径,每一个人的接受能力不一样,主观喜欢程度也各不相同,教师一定要分清主次,切不可急于将主张内容强行灌输使其学习过程变为被动,也不能勉强实践不顾省思,更不能胡乱搬套、本末倒置,教学过程中不注意学生接受教育的方式方法,不深入了解音乐教育的本质内涵对从事和参加音乐教育的人来说都有极大的不利之处。

三、高校音乐教育的目的和任务

音乐教育作为美育的主要内容,在教育的过程中肩负着陶冶情操、提高素质、传承和创新、促进学生全面发展的使命。普通高等学校音乐教育是普通学校音乐教育的一部分是对非音乐专业大学生开设的系统、独立的音乐课程。它的宗旨是以历史唯物主义与辩证唯物主义的科学世界观研究艺术与人、艺术与科学之间的关系,培养艺术与科学相结合的高素质的创新型人才。普通高校音乐教育的目的是使大学生理解音乐的本质,树立正确的审美观,传承优秀的文化与科学创新精神。进一步开拓音乐学专业中音乐与科技、音乐与人文等多交叉学科的研究领域。普通高等学校音乐教育要立足于音乐的本体,并向相关的

文化拓展,使大学生通过音乐的创作、表演、欣赏、艺术实践等方面的研究,分析和揭示人与音乐的关系,认识音乐艺术形式在历史进程中的演变、沿革和发展过程,通过艺术实践,在创造性地融于音乐本体之中,理解音乐中广阔的精神内涵,理解音乐对时代和社会所产生出的深刻影响,并真切地感悟到音乐作品的艺术价值。

四、普通高校音乐教育的功能与效用

功能就是效能、功效,是一事物与它事物发生联系后所体现的属性,是客观范畴。效用就是效果和作用,就是功能所能达到的现实的影响,功能是应然的东西,而效用就是实然价值范围内所讨论的范畴。音乐教育的功能是它以音响为表现手段,触动人的情感,引发人的联想与想象,作用于人的心灵,给人以多方面的影响与熏陶,促进人的进步与发展。中国古代许多文人骚客,比如说李白、嵇康等竹林七贤都是集琴、棋、书、画于一身的,他们以自身极高的文化品位与艺术修养,在人类文明史上创造出辉煌的业绩。我国古代伟大的教育家孔子说得好,人的培养,“兴于诗,立于礼,成于乐”,这些构成了孔子“礼乐并重”的教育观的核心。日本著名的音乐教育家铃木镇一曾经说过:音乐教育只是手段,高超人格和伟大理想的培养,才是音乐教育的最后目标。苏联教育家苏霍姆林斯基说:“音乐教育一不是培养音乐家,首先是培养人。”这可以说是对音乐教育功能的最基本的概括。在强调素质教育的今天,我们有必要重新理解、认识音乐教育的基本功效,尤其是普通高等学校音乐教育的功能。

普通高校音乐教育的功能是多方面的,它对提高大学生的思想道德修养、铸就高尚情操、提高审美能力,激发大学生的创造力,对大学生心理健康的引导和矫正作用等方面具有极其重要的功能和效用。

(一) 音乐教育可以提高大学生的思想道德修养和铸就高尚情操

《礼记》中说:“凡三王教世子必以礼乐,乐所以修内也,礼所以修外也。礼乐交错于中,发行于外,事故起成也译。”《乐记》中说:“先王之为乐也,以治也,善则行象德矣。”古代的“先王”制乐,其目的就在于治理国家,是治国的一种方法。以乐治国可以使民心向善,其行为表现就会有更高的道德水

准。中国古代的音乐教育思想一直把音乐作为治理国家的方略之一，音乐功利论一直延续到现在，近代学者梁启超说：“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之一要科。”可见古今学者都强调音乐在培养人的道德修养、精神品质方面具有较为重要的作用。大学教育的目的是为了培养全面发展的人才，加强思想道德修养是高等学校建设的关键。音乐教育是培养全面发展人才的一部分，学校的音乐教育以其生动、直观的感性形式，使大学生在感受音乐、理解音乐、鉴赏音乐的同时，在“随风潜入夜，润物细无声”般的境界中，道德修养得到提高，人格品质得到完善，精神世界得到净化，形成一种向上的驱动力，吻合社会主义道德价值观，形成良好的思想道德修养，对培养未来社会主义建设者打下一个合格、健康、向上的主体基础。

音乐教育是情感教育的重要手段，音乐中所蕴含的浓重的情感不仅因感而发，而且具有强大的感召力，给欣赏者以极大的心灵触动，进而产生感动人、教化人的作用。历史上著名的乐曲大都是歌颂自然风景的美丽，爱情的美好，人格的伟大，精神的崇高。因此音乐教育是情感教育的重要手段，多多欣赏好的音乐作品，能培养人们热爱生活、热爱人类、热爱人间一切美好事物的情感，铸就大学生高尚的情操。

（二）音乐教育可以提高大学生的审美能力

音乐是培养人的审美能力的最有效的途径之一，良好的音乐教育，可以使人在中获得对真、善、美的理解和认识能力，也可以激发人创造美的能力。音乐的形式是美的，它有美的音色，美的旋律，美的节奏，美的和声，美的结构；音乐的内容是美的，它有美的思想，美的情感，美的心灵；音乐所创造的意境是美的，巍巍高山，潺潺流水，艳艳山花，啾啾鸣蝉……无论是音乐创作还是音乐欣赏，都是一种高层次的审美活动。我国古代春秋时期，齐人晏婴说音乐需做到“清浊、小大、短长、疾徐、哀乐、刚柔、迟速、高下、出入、周疏、以相继也”，也就是说音乐必须是许多不同的对立因素的统一及相互调剂，包含着协调性与丰富性，包含着变化与统一。所以在学习音乐知识、技能、技巧时，人的审美等思维得到锻炼，增强了协调意识，使个体和谐自由发展。受过