

XINAN MINZUDIQU LISHIWENHUA YU LVYOUJINGJI FAZHAN YANJIU

西南民族地区历史文化与 旅游经济发展研究

贾银忠 著

民族出版社

西南民族地区历史文化与 旅游经济发展研究

贾银忠 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西南民族地区历史文化与旅游经济发展研究/贾银忠
著. —北京: 民族出版社, 2017. 10

ISBN 978 - 7 - 105 - 15075 - 5

I. ①西… II. ①贾… III. ①民族地区—文化史—研究—
西南地区 ②民族地区—地方旅游业—旅游业发展—研究—
西南地区 IV. ①K297 ②F592.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262069 号

西南民族地区历史文化与旅游经济发展研究

责任编辑: 钟美珠 马少楠

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

印 刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 260 千字

印 张: 16.25

定 价: 50.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 15075 - 5/K · 2625 (汉 1490)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

XINAN MINZUDIQU LISHIWENHUA YU LVYOUJINGJI FAZHAN YANJIU

目 录

历史文化

上古时期长江上游古夷族群孕育出世上最早的“东方思想”	3
《宇宙人文论》与中华古道佛文化间的渊源关系研究	19
发现古蜀三星堆王族后裔	
——对今鱼凫王中都后裔的田野调查报告	30
彝族德布氏谱系中古蜀国的“三星堆帝王”研究	42
古夷族群的历史渊源与彝羌之羊密码解读	54
彝族人民之“社稷精神”光耀中华	
——读《中国彝族通史》看彝族人民对伟大祖国的巨大贡献	64

旅游经济与旅游文化

西南民族地区旅游资源的可持续发展研究	85
西南少数民族地区旅游业发展研究	100
确立中国少数民族旅游文化的学科地位	116
中都古镇“夷太平墓”及其旅游资源调查	128

四川民族地区女性文化在旅游业中的重要功用	138
俄国旅行家顾彼得的彝族地区香格里拉之旅	
——以旅游学的视角解读《彝人首领》中的旅游资源	151

文化遗产与文化产业

再论中国少数民族口头和非物质文化遗产保护	165
彝族口头和非物质文化遗产的保护和利用	180
彝族文化产业论	194
论中国彝族服饰文化产业	210
彝族地区“非遗”保护与旅游产业发展路径研究	
——以布拖县火把节为例	223
彝族传统医药与养生的现代应用价值研究	235
彝族传统歌舞蕴含的养生健身功能	248

历史文化

上古时期长江上游古夷族群孕育出 世上最早的“东方思想”

一、上古时期长江上游太极哲学与 “东方思想”概述

只要我们一提及“东方思想”，国内外学界马上就会与孔子联系在一起，似乎认为中国就只有 2500 年前的孔子智慧。

如：“1988 年 1 月在法国巴黎首次召开了全体诺贝尔得主的聚会。在那次会议上制定并发布了 16 项道德与伦理方针，同时通过了一个宣言。据说，这一宣言包含这样的内容：‘人类为了在 21 世纪生存下去，应该接受两千五百年前孔子的智慧。’其实，西方众多学者们从很久以前开始就在主张‘能够解决因西方产业化而导致的社会病态现象的只有东方思想，尤其是孔子思想’。”^①

又如：“20 年后的 2008 年 7 月，在东方（首尔）首次召开了创立 100 年的世界哲学大会，使得 20 年前世界哲学家们的盼望变成了现实。尤其，媒体报道称，在该哲学大会上正式讨论了儒、佛、道的东方思想，消除了西方对东方的偏见……大会自 1900 年创建以来，100 年来首次在东方召开，并且在世界哲学的范畴上对西方思想和东方思想即儒、佛、道思想进行了正式的讨论。学者们提出的发掘适合 21 世纪新文明的新精神文化是历

^① 《中国文明的起源》，<http://ufoet.com/main/?mid=p1&ckattempt=1>。

史发展的必然,并且这一新的精神文化应该是东方思想,这一主张正在逐渐变成现实。这种时代性需求,是我们人类等待已久的好消息。目前世界哲学家们所主张的理念和哲学都离不开在21世纪科学时代备受关注的东方思想的科学精神和哲学,所以具有更大的意义。尤其,21世纪人类面临的问题是因西方的工业化而导致的环境污染和生态系统破坏,因西方资本主义经济理论的失败而导致的世界性经济危机。为了克服这些现实问题,专家们提出要发掘中国古代思想的潜力——人与自然的合一和孔子的论语为应对危机的对策。这是历史的必然,因为只有把包括中国在内的世界主要国家的古代传统思想,即无神论思想、利他思想、万物的有机体思想和宇宙的无限思想等用21世纪的现代科学使其复活,才能完全解决地球行星的诸多难题。”^①

由此看来,国内外学界是越来越重视“东方思想”,越来越认识到“东方思想”的作用、价值和软实力。这是好事,但也必须清楚地认识到国际上认同的“东方思想”不仅仅是指中国孔子时代产生的智慧结晶,别国学者也认为还有印度人的智慧部分,每当别国学者一追溯“东方思想”产生的历史与发展脉络,中国最多就只能算到老子、孔子那里,不到3000年的思想发展史,而印度一下就提前至孔子以前。这就如世界“四大文明”古国的“排序”一样,中国总是排在最后,究其原因,责任在自己。因为中国的史学界、考古界长期以来有人总是按照他们的规则来“断代”,客观存在的众多上古历史证据,比甲骨文早千年的民族文字被歧视放在一边,视而不见,似乎它们就不是中华民族的文化遗产!少数学术名人更是对中国上古文明史的研究带着偏见,这就直接导致中国文明史只能排于他国之后。这就犹如李学勤教授概括的那样,是犯了“疑古病”。

由于我国的文明史研究还没有冲破固有的约束,这就必然影响到中国思想史的年代划分。其实很多学者都从不同的学科角度,用充分的证据和文物证实了中国的文明史上万年,那么中华民族的思想史的年代又从何时算起?还是孔子时代吗?如果我们继续沿用孔子的智慧作为“东方思想”

^① 《中国文明的起源》, <http://ufoet.com/main/?mid=p1&ckattempt=1>。

产生的最早年代，就摆脱不了“2500年”时限，也必然冲不破排在他国之后的“悲哀”与“不公”命运。

通过对长江上游古巴蜀国时期相关文物及其图、文的研究，使人认识到老子、孔子的“道文化”“儒文化”理论和思想根基早在近万年前就存在于长江上游区域，其代表人物有伏羲、炎帝、黄帝、颡顼、大禹等。只要通过史料仔细一分析，马上就知道伏羲与太极、八卦的历史渊源，炎帝、黄帝、颡顼与宗教和早期哲学思想的诞生与发展存在直接的历史渊源；大禹通过疏通河流，治理水患，取得了“人与自然”要和谐相处的基本生态思想。老子、孔子也不过是在整理、总结前人的智慧结晶。我们认为学界“高抬孔子、忽视伏羲”，还说用“孔子思想和智慧拯救人类”，这显然是不客观地夸大孔子，要清楚孔子的太极思想从哪里来的？学界大多数学者认为来源于伏羲的太极思想，太极图、八卦图至少是在“春秋”之前的6000年前就有了。如我们查阅古彝文献，至少有五部国家级珍贵文献能证实“太极”的出现在万年以上，且用诗句做叙述和记载。远的我们暂且不说，就长江上游而言，古蜀国三星堆区域官方出土和民间收藏的玉器、青铜器、金器等物件中都不同程度地出现了与宇宙、太极、八卦、早期道文化、古佛文化、成套玉板经文书等相关的实物证据，这些实物证据的年代都经过相关专家鉴定后认为在4800—6000年以上。它们比孔子所处的年代早数千年，因此，我们认为长江上游的古蜀国时期，很可能才是最早的“东方思想”产生的源地之一。

中国金融信息网在2013年8月7日登出了一篇题目为《三星堆玉器改变“阴阳鱼太极图”起源看法》的报道。该文章说：“前不久，在成都一位收藏三星堆玉器的收藏者家中，我们看到了一件令人震惊的玉器，玉器的材料是用透闪石玉即通常所说的‘龙溪玉’雕琢而成的。可以毫不夸张地说，此件玉器的发现，将彻底改变学界对‘阴阳鱼太极图’起源的看法。此前，在广汉三星堆曾发现周文王后天八卦与太极图的组合玉（石）器，此次我们报道的是‘阴阳鱼太极图’与‘天象图’的组合玉器。后一种组合，在中国历代的出土文物中也是从未报道过的，其深远的文化内涵还有待易学专家与天文学专家去解读。三星堆地区发现的阴阳鱼太极图、

天象图、伏羲先天八卦和文王后天八卦等，再次证明了三星堆地区蕴含有大量中国史前时期的远古信息，应当引起中国考古界、历史界的重视。”^①

自古以来，长江上游就居住着古夷族群，他们在生存、生产的实践中，有了对大自然、客观事物的初步认识，随后该区域的先贤们将这些“集体认识”逐步进行了系统的总结和归纳，发展到一定的成熟阶段后，即提升了人们意识领域具有规律性的基础性观点和理论，最后升华为意识方面的智慧和结晶。这些“意识思想领域的智慧和结晶”又经过不断发展，形成体系后就诞生了最早的“东方思想”。

二、从宇宙的认识到太极哲学

（一）对宇宙的认识

我们之前的相关文章中阐明了中华民族对宇宙的认识是很早的，而且是以唯物主义的观点去认识宇宙、观察宇宙，并认识到宇宙空间的无限、永恒变化等。如果说具体年限，至少可以追溯至 7000—8000 年前的伏羲时期。

上古时期就活跃在长江上游的古夷族群，他们所继承和传承的古巴蜀文化最多，特别是三星堆文化与古彝文化有着最直接的历史渊源关系。古蜀国（泛三星堆）文化中，与彝族传统文化相同或相近的文化要素很多，这一点已经是不争的事实。我们通过对古蜀国相关玉器与古彝文的相关文献进行比较研究后认为，完全具有同源性或相同性：即完全可用古彝文文献进行解读，并在相关文献中找到答案。彝族先辈们传承下来的《宇宙人文论》《西南彝志》《彝族源流》《物始纪略》《彝族创世志》《土鲁宴吉》《彝医揽要》《彝族天文起源》《彝族天文史》《天文简述》《年月历算书》

^① 《三星堆玉器改变“阴阳鱼太极图”起源看法》，见中国金融信息网，<http://zhubao.cngold.org/c/2013-08-07/c2058240.html>。

《母虎记日碑》等多部珍贵文献中，都记载了古代彝族智者对清浊二气、宇宙产生、变化、形成的解释，记载着彝族智者对阴阳、五行、八卦、十天干、十二地支、二十四节气，十月太阳历与十二月太阳历，对四时四方、八节八方的解释。从这些古文献中我们可以得知彝族先辈中的智者早在400余代前，即1万年以前就开始认识宇宙，就有关于太极，彝语叫“输必孜”的记载。有学者甚至撰文说古彝人在上古时期的“哎”与“哺”就与伏羲和女娲有关。

古彝人认为，远古的时候，宇宙不是现在这样，它是经最长的岁月变化才成这样，但这“变化”和运转始终不会停，将来的宇宙还会变化。宇宙空间是无限的，宇宙自身和天地间的万事万物都处在不断的演化与发展中。例如，古彝文文献《查姆》记载：“天地间的事，地动是第一。万物在动中生，万物在动中演变，不动则不生，不动则不长。此为天地起始，此为天地来源。”这几句话翻译成汉语后很普通，而古彝文那几句话是诗体，它道出物质存在的根本方式与普遍特性。凉山的古彝文文献《勒俄特依》中也记载：“远古的时候，天地没有开，上面没有天，下面没有地，中间无云雨，四周未形成。说黑亦非黑，说亮亦非亮，昏暗多变化，变化实难测，混沌演化水是一，水越来越大是二，水渐渐消退是三，地面露光亮是四，亮中发出声是五，发声后又发是六，渐渐演变是七，岩层爆裂是八，世界形成又毁坏是九，地上生物灭绝是十。此为天地演化史，天地演化无数次，一次演化接一次，演化永无穷尽。”《勒俄特依》一开始就明确地讲到，混沌中演化出“水”，有了水就有了生命，在不停顿的演化中出现明亮“光”，然后有了声音，有了生物，但是，演化中也出现地壳运动，即“岩层爆裂”和“生物灭绝”。宇宙就是这样无数次地演化，经历了无数次的“生”与“灭”才走到现在。《勒俄特依》的这些演化记述与当今现代科学研究得出的结论是基本吻合的。

我们知道，“宇宙是由各种星系和星系团组成的，而星系的命运和作为星系主要成分的恒星的命运是紧密联系在一起的。任何一个恒星都在进行着核燃烧或核合成，而核燃烧或核合成可以得到的燃料数量都是有限的，经过从千亿年到万亿年的时间，也许在长达 10^{14} 年之后就会耗尽燃

料。恒星一旦耗尽燃料，它将结束生命，变成白矮星、中子星或黑洞。太阳是一个质量较低的典型恒星，它将在大约 50 亿年后用完燃料，变成红巨星。在这个阶段，它将吞没水星、金星和地球。然后，它将开始收缩并逐渐变冷，最后成为白矮星。大约 1000 亿年之后，太阳将成为一团浓密的烧尽了物质。其他熠熠生辉的恒星也将像太阳一样一个接一个地消失不见，所有星系的恒星都会耗尽它们的燃料而停止其生命，我们所知道的宇宙最终将走向灭亡。当然，绝对的运动还将进行下去。旧宇宙灭亡了，新宇宙又会诞生，宇宙的演化是永无止境的”^①。所以，我们也认识到宇宙中的一切物质都要在运动和变化中改变其形态而永远存在。物质跟能量一样，无始无终。

关于对宇宙的不停地运动、变化的认识，古彝文文献《宇宙人文论》《西南彝志》等都记述得很多。运动这一范畴，揭示出宇宙物质的固有属性。恩格斯指出：“就最一般的意义来说，以它被理解为存在的方式，被理解为物质的固有属性来说，它包括宇宙中发生的一切变化和过程。”^② 彝族认为“万物在动中生，万物在动中演变”是宇宙用的主题。老子的《道德经》里提及的“道”指的是宇宙的最终实体，“道”对时间而言没有始与终，对空间而言没有上与下，并认为一切从哪里产生又回归哪里，成为宇宙根源的最终实体。通过上述使人更进一步理解了宇宙时间是无限的，这无限不是宗教，而是科学。

（二）古蜀国的太极哲学思想

中华易学是认识宇宙原理的著名古代典籍，它强调阴阳，指明两者是相互依存的关系。太极把宇宙的天理、自然调和及人类如四季般更替的盛衰等源于易学的内容，全部压缩到了“上古云 U 盘”中，具体表现为太极图与太极立体型器物的形式。但是，这“太极”到底起源何时？“太极图”

① 王天玺：《宇宙源流论》，33 页，昆明，云南人民出版社，1999。

② 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯选集》（第 3 卷），491 页，北京，人民出版社，2012。

又是何时出现的？学界一直有不同的争议和不同的观点。

这里我们先谈“太极图”的问题。有学者认为，太极图的来源，比河图、洛书的来源还要神秘，千年以来一直没有一个哪怕是类似于“河出图，洛出书”那样的传说故事，能告知人们太极图的起源。给人的感觉是：似乎太极图不是横空出世就是空穴来风。

当今传世的太极图，最早见于北宋的文献。北宋以前的太极图文献没有查阅到，或者没有，或者早已遗失。但是较多的学者认为，只要提及“太极”“太极图”都要说到伏羲，因为有一些文献、传说能够佐证，而且涉及研究伏羲的学术著作和学者、名家还真是不少。据甘肃省高校招生办公室《甘肃高校招生》杂志编辑部的芮执俭先生在《伏羲时代——框架的比较研究》一文中统计到：“自新世纪起始以来，从不同角度探索和研究上古史的专著已有不少。如王大有《三皇五帝时代》、董立章《三皇五帝史断代》、李长智《中国东周前的历史考证》、许顺湛《五帝时代研究》、董重光《宇宙、地球、人类三大史年表》、郭志成《走进伏羲》、李学勤《中国古代文明研究》及《走出疑古时代》、张之恒《中国新石器时代考古》、江林昌《中国上古文明考论》、柏杨《中国人史纲》、刘光华等《西北通史》、周宜兴《雨润后世8000年》、杨复竣《中华始祖太昊伏羲》等。这些专著以及近年发表的相关论文，对伏羲时代年代框架同样做了一些非常有益的探讨。关于伏羲时代的年代框架问题，目前有自公元前10万年至公元前4000年这一历史长河的多种说法，其上、下线延续长达10万余年。学者们依据各自的考证方法，得出了对伏羲时代年代相差悬殊的考证结果。”^①

近年来，学界对伏羲年代的研究基本上有了越来越靠近的趋向、越来越相近的年代。多数学者认为，伏羲距今的年代大致在8000—13000年的时间，伏羲的大致年代经过研究划定在一定的范围后，与伏羲有直接关系的“太极”，也就有了一个大致产生的年代。关于太极八卦相关问题的研究，从研究成果来看，谈论太极图的比较多，所以我们这里就只介绍古蜀

^① 芮执俭：《伏羲时代——框架的比较研究》，载《天水行政学院学报》，2014（1），112页。

国时期的太极八卦实物。在何如先生他们的蜀玉馆中，保护着距今 7000—8000 年的太极八卦玉器，经过北京等地来的相关权威专家鉴定后，也基本认同了其他专家之前鉴定的这一结果。

国内一些学者追溯和研究当今传世的太极图多年，据他们研究，北宋以前的太极图文献没有查阅到，或者没有，或者早已遗失。又有人说，太极图始见于宋代，标准太极图出现于明代，其实不然。据王大有先生考证，印第安人鸟形冠上已有中国的太极图。王大有先生等考证，鸟形冠相当于中华少昊时期的文物。此可佐证太极图最迟在少昊时期已问世。在四川（成都），太极八卦的玉器实物被收藏家们保护得很好，那些古蜀国不同时期留下来的与太极、八卦等相关的玉器多达百件，有的上面还凿刻了古蜀国的文字。彝族文献记载，他们的先民在上古蜀国时期有两个大部落“尼能”“笃靡”，就是从他们的部落联盟中抽调了许多很强干的匠人到蜀地（今成都周边），制造各种崇拜偶像（雕像）器物。我们见过数千件古蜀国时期的玉器，多数上面都有古文字，这些古蜀国的文字，类型和字体风格有的与古彝文相同，有的与古彝文相近；当今的彝族专家朱崇先、王继超、王子国、王子尧、阿余铁日、王昌富、老板萨龙等还能释读和翻译一些，这就证实了彝族古文献《彝族源流》记载“尼能”“笃靡”从他们的部落联盟中抽调许多很强干匠人到蜀地，制造各种崇拜偶像器物的史事是真实存在过的。

在彝族的文献《物始纪略》之“《输必孜根由》，记录了彝族称‘输必孜’，汉族称‘太极图’这一揭示事物两极运动基本规律的抽象示意图的起源和由来，认为‘像龙输必孜，白圈生物，黑圈运动，天父由此出，地母由此生。太阳由此生，太阴由此生’。‘输必孜，由哎哺下传，知识神来画，吐足佐（一名举奢哲，哎哺时期的毕摩始祖，非写《诗文论》者）来画，智慧神探索，舍音蒂（一名恒依阿买妮）探索。输必孜会盘，其中的白圈，名叫米古鲁，其中的黑圈，名叫靡阿那，就是这样的’。输必孜即太极图这一哲学事象图符起源于遥远的哎哺时期”^①。我们也翻阅彝文古

① 王继超：《彝文古籍整理与历史文化研究》，31 页，贵阳，贵州民族出版社，2014。

籍文献，其记述的确是哎哺时期，而哎哺时期距今已有 485 代，我们减掉零头就按 480 代，每代 25 年计算，时间跨度为 1.2 万年；如果我们参照大禹后裔和孔子后人的家谱每代按 28—30 年计算，那么，哎哺距今时间长达 13440—14400 年。在中华民族最初创造人类历史的时期是以 1945 年为基准的 666 世代前，如果按 $666 \text{ 世代} \times 25 \text{ 年} (1 \text{ 世代}) = 16650$ 计算，中华民族的历史应追溯到 1.66 万年前。

当一些学者为追溯太极图在北宋以前的文献犯愁时，成都的收藏家们却渐渐将有关太极八卦珍贵实物展示给了相关专家和研究人员。古蜀国时期的太极图，刻制在玉器、青铜器、金器上的我们都见到了。但是最为珍贵、文化价值最高的是一些“太极运转形坐佛”“年历生肖计辰坐佛”“纵目太极古佛坐像”“首顶太极与五行组合坐佛”及那些具有“道佛同源”文化信息的玉璧。通过这些实物玉器，证实了太极不仅有图，而且还有更珍贵的太极立体器物，我们把它称为“上古云 U 盘”。因为它里面的数据和信息，人们研究和读取了数千年都还没有读取完，它里面的知识信息涉及众多学科，它是中华民族“东方思想”“东方科学”诞生的源头。

古蜀国时期的太极立体器物，是宇宙运动的动态展示，是上古蜀国的圣人们探索宇宙、天、地、自然的知识积累的产物，这些器物体现了宇宙运动变化的基本规律：即一阴一阳之谓道；揭示出决定万事万物运动轨迹的内在作用力，用彝族先辈的认识与智慧来概况，可谓“哎哺不测之谓神”，而“哎哺之义配日月”，所以这“神”不是别的，就是宇宙——大力神，就是太阳神、月亮神，即日月之神。日月运动对地球会产生一种特殊作用力，万事万物都要在运动变化的过程之中生与灭，然后再生再灭，永恒不停。即从宇宙哲学看，决定万物各具生命和特性的是运动或变化规律，故《系辞传》说：“知变化之道者，其知神之所为乎！”所谓“神道设教”，即讲人道要法天道——日月之道。古蜀国出现的太极图、太极玉器，它们既然是宇宙的动态玉模展示，也以日月体系为模拟对象，它可与天地齐准，且蕴含着自然界万物运动变化规律，使我们看到了太极理论的“一阴一阳之谓道”“阴阳不测之谓神”“易与天地准”的三大命题。这三大命题，受到中华民族历代思想家的重视和推崇，经过中华民族历代智