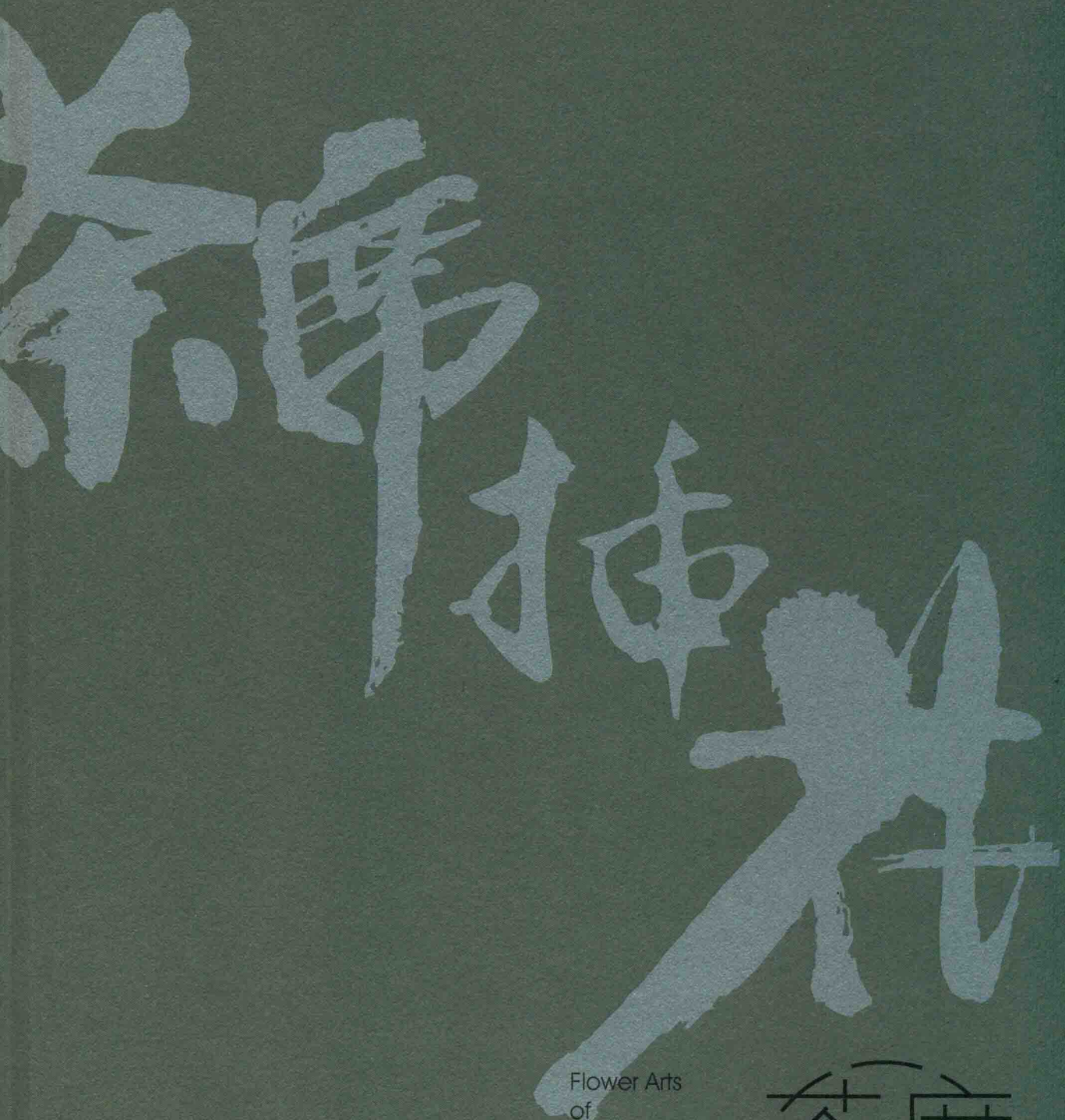




Flower Arts
of
Chinese Tea
Ceremony

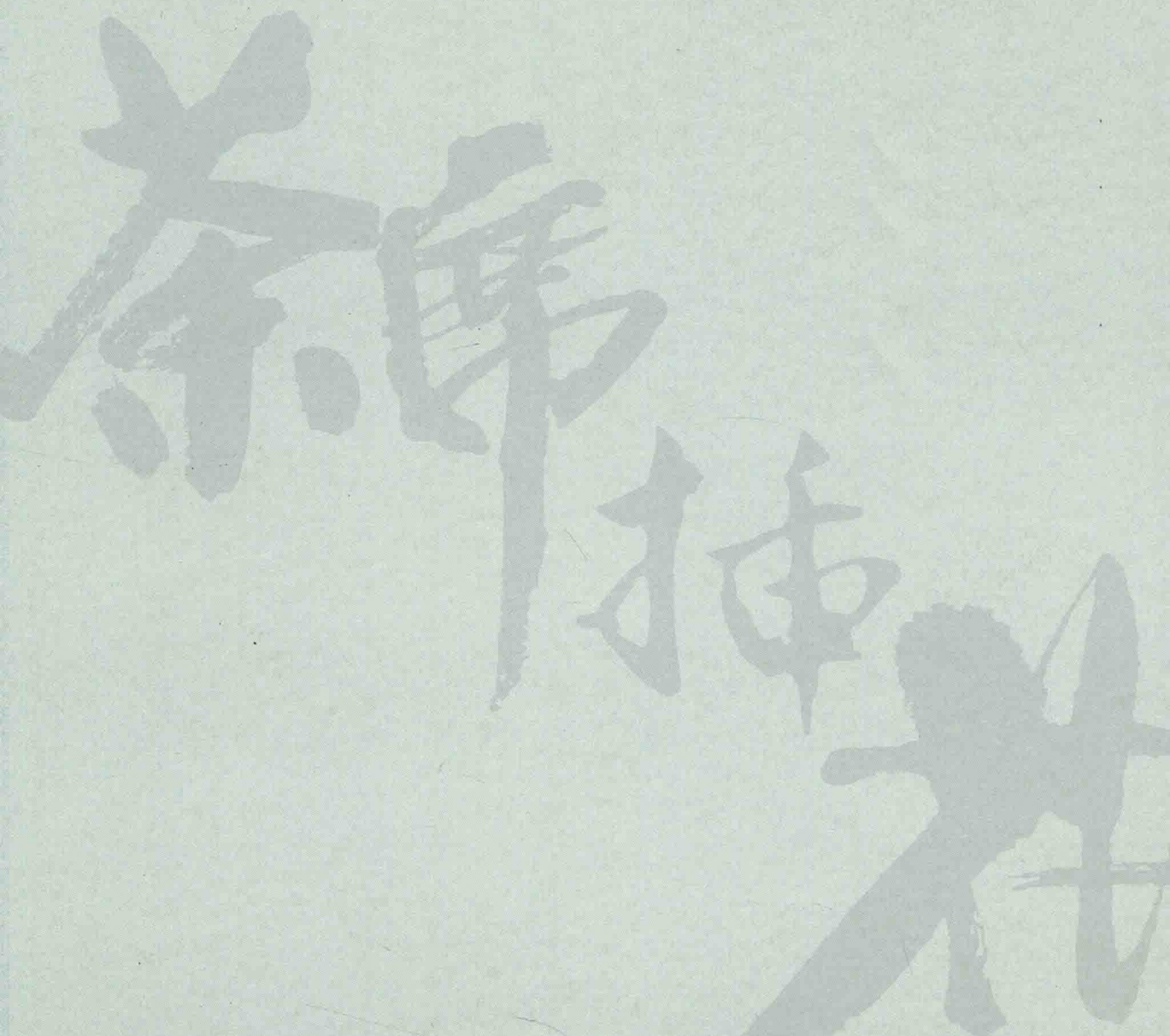
茶席 插花

茶席花设计与插制



化学工业出版社

李草木 著



Flower Arts
of
Chinese Tea
Ceremony

茶席 插花

茶席花设计与插制

李草木 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

茶席插花: 茶席花设计与插制 / 李草木著. — 北京 :
化学工业出版社, 2019. 8

ISBN 978-7-122-34365-9

I. ①茶… II. ①李… III. ①插花-装饰美术 IV.
①J535. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第078590号

责任编辑: 林 俐 刘晓婷
责任校对: 边 涛

内文设计:  卡古鸟设计
封面设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16

印张 12

字数 300千字

2019年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 98.00 元

版权所有 违者必究

前言

随着生活水平的不断提高，中式雅生活开始复兴，国之兴，民之幸。中国茶作为中式雅生活的载体之一，被大众广泛喜爱，茶生活走进普通家庭和休闲场所。由茶生活引发的茶席美学也日益被茶饮大众和专业人士所关注。对于茶席设计而言，茶席插花是必不可少的茶席元素之一，赏花成为茶生活不可或缺的重要环节之一。

茶席插花应用于茶席布置，需要掌握基本的形体美学、色彩美学等设计方法，花卉、容器等文化知识，以及相关的茶学知识，才能将茶与花融为一体。此书的编撰主要从茶所表现的内在气韵和主要外像特征出发，结合茶席美学的相关要素，讲解茶席花常规的插花造型和插花步骤，循序渐进地讲授茶席插花。相信读者能从中获益，更好地将插花应用在茶席设计之中，突显茶的内在气韵，提升品茗氛围。

本书的实例讲解还从整体茶席色彩搭配出发，详细解析茶席插花与整体茶席之间的色彩关系，让读者能从中获得启发，增强茶席插花与整体茶席的协调性。实例赏析部分通过作品展示，让读者可以通过模仿和学习启发思维，提高茶席插花的创作能力。

此书的编撰源于对茶生活的热爱及茶席美学的探究。茶文化内容广博，而本人在茶文化领域资历尚浅，本书旨在抛砖引玉。此书的编撰得到了尘外处茶居、传福德、河红茗香等文化品牌的支持，以及龙欢、章丹丹、王雨涛、夏宁蔓、虞杰等好友的协助，在此深表感谢！

2019年3月20日





李草木

花道家、草木花道创始人、景观设计师。

1980年农历十一月十八日出生，安徽省全椒县人，自幼酷爱绘画艺术。2002年毕业于芜湖师范专科学校美术系工艺美术专业，毕业后从事景观设计及花道教研工作至今。潜心研习中国插花艺术，研古习今，融国内外大家之长。其中式插花艺术受景观造景美学影响，独具特色，作品风格造型简练、色调清新、情景交融、意境深邃，立足传统且不失现代感。

创立草木花道，以美学理论为基础，自成花道体系。教研路上刻苦钻研、严谨治学，培养了一批具有实力的花道师。草木花道阐明插花艺术基础构架，探究花道之美的深刻含义，致力于中式插花更好地融入生活。

著有中国首部插花花艺手绘书籍《插花花艺手绘表现图技法》，将插花花艺设计构思环节提高到新的高度；而后出版《中式插花艺术》，参与编辑《中国茶道插花》《禅艺插花》等。独创花道程式化表演《花吟》，开创花道舞表演艺术先河。

目 录

第一章 茶道插花概述

第一节 茶道插花的基本概念 / 003

第二节 茶道插花的基本特点 / 004

第三节 茶道插花的应用与分类 / 006

第二章 茶席花的基本构成要素

第一节 茶席花的基本造型原理 / 010

第二节 茶席花的色彩配置原理 / 012

第三节 茶席花的花器选择 / 015

第四节 茶席花的花材选择 / 018

一、花材的分类 / 019

二、不同形态的花材在插花中的作用 / 020

三、常用茶席花花材 / 022

第五节 茶席花的风格体现 / 037

一、民俗风的茶席花 / 037

二、文人风的茶席花 / 038

三、宫廷风的茶席花 / 039

四、禅意风的茶席花 / 040

五、现代创意风的茶席花 / 041

第三章 茶席花的构思与插制

第一节 茶席花插制的常用工具与材料 / 045

一、剑山插花 / 046

二、花泥插花 / 048

三、自然固定法插花 / 049

第二节 插花的设计构思与命题 / 052

第三节 插花的步骤 / 054

一、框架花材的插制 / 054

二、焦点花材的插制 / 055

三、衬托花材的插制 / 055

四、补充花材的插制 / 055

第四节 茶席花在茶席空间中的应用 / 056

第五节 插花作品的养护 / 059

第四章 茶席花常见花型

第一节 花道基础八法 / 063

第二节 茶席花常见花型的插制方法 / 064

一、单种花材的茶席花 / 064

二、两种花材的茶席花 / 066

三、三种材料的茶席花 / 068

四、四种花材的茶席花 / 070

1. 四种花材的茶席花之直立型 / 070

2. 四种花材的茶席花之倾斜型 / 072

3. 四种花材的茶席花之平出型 / 074

4. 四种花材的茶席花之悬崖型 / 076

5. 四种花材的茶席花之倒挂型 / 078

6. 四种花材的茶席花之平展型 / 080

7. 四种花材的茶席花之综合型 / 082

五、多种花材的茶席花 / 084

第五章 茶席花与茶席的色彩关系

第一节 茶席花色彩设计的基本原则 / 089

第二节 茶席花色彩设计实例 / 090

一、同类色搭配 / 090

二、邻近色搭配 / 092

三、对比色搭配 / 094

四、互补色搭配 / 096

五、无彩色与有色彩搭配 / 098

第六章 茶席花实例赏析

第 一 章

茶 道 插 花
概 述

第一节

茶道插花的基本概念

茶道插花是应用于茶道布境的艺术插花，是茶道品茗的重要环节，是茶道茶席、茶室、茶庭的重要组成元素。

茶道插花的形成与饮茶人的茶之品性息息相关，爱茶之人崇尚闲逸、朴素之美。爱茶之人必然爱花之静美品格，早在中国唐代，僧人皎然与陆羽饮茶，皎然作诗：“九日山僧院，东篱菊也黄，俗人多泛酒，谁解助茶香。”道出茶与花的微妙关系，花与茶的品性相投。吕温《三月三日茶宴序》记载：“三月三日，上巳禊饮之日也。诸子议以茶酌而代焉。乃拨花砌，憩庭阴，清风逐人，日色留兴。卧指青霭，坐攀香枝。闲莺近席而未飞，红蕊拂衣而不散。”描写了品茗赏花的美妙场景，友人同乐的美好品茶氛围。明代插花专著《瓶史》记载：“茗赏者上也，谈赏者次也，酒赏者下也。若夫内酒越茶及一切庸秽凡俗之语，此花神之深恶痛斥者，宁闭口枯坐，勿遭花恼可也。”强调花与茶的高品格，品茗赏花的生活方式和文人雅士的道德情操。时至今日，中国茶道迅速发展，茶道插花也随之复苏，成为应用花艺而具有了新的存在价值和时代意义。



第二节

茶道插花的基本特点

茶道插花属于东方插花艺术的范畴，具有东方插花艺术的自然美、意境美的基本特点，造型讲究线条韵味，注重表现花草植物的自然生命，色彩淡雅天成、朴素明朗。茶道插花的意境美讲究花随境移，茶境、茶性即为花境、花性，具有清、雅、韵、和等特点，通过花、茶一境的手法烘托茶境之深邃、品性之高尚，这也是茶道插花存在的重要原因。





第三节

茶道插花的应用与分类

茶道插花是用于茶道相关领域的花赏艺术，如装饰茶庭院的插花，装饰茶室的插花，装饰茶席的插花，以及茶事活动中的插花等，因茶席插花应用最为广泛，所以我们通常所说的茶道插花可以狭义地理解为茶席插花。

茶道插花的基本分类可从使用场景来区分，也可按照茶的大类来区分，通常按照使用场景可分为茶庭插花、茶室插花、茶席插花等。

茶庭插花因使用场合空间相对较大，通常情况下可从装饰环境角度出发来配置插花作品，强调花作与自然环境的统一关系，表现茶主人茶生活的精致格调和细腻之美。

茶室插花是茶生活空间的重要装饰，可美化茶室空



间，是茶室自然意境表达的重要载体。因此插花作品强调空间的协调美，注重自然生态景观的体现，可以选择应季花材从表现季节感的角度创作插花。在插制过程中，注意形体的线条韵味以及色彩的简明淡雅；茶室插花相对其他的插花形式应更加体现花材原本的美，表现茶主人表里如一的生活状态。

茶席插花是茶道品茗的重要环节，是茶席布景的重要组成部分，不但可以美化茶席空间，同时也可以观花明茶性，从视觉上表现茶品的格高境远。茶席插花是茶道插花的基本形式，也是应用最广泛和普及的插花形式。茶席花是茶与花的完美结合，是精致生活理念与意境的表达。



第 二 章

茶 席 花 的 基 本 构 成 要 素