

古刻新韻

輯本  
五日

花  
彙

〔目〕 小野蘭山 島田充房

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯五  
日本

浙江人民美術出版社

花  
彙

〔目〕 小野蘭山 島田充房 著

## 出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」圖像庫建設的重要內容。中國的雕版印刷術很早就傳到了日本並產生了深遠的影響，而明代大量書籍繪本畫譜流入日本，更是極大刺激了日本本土版畫的發展。將日本版畫納入「古刻新韻」，一方面便于讀者欣賞日本版畫藝術之美，另一方面無疑能夠為讀者瞭解日本提供更多的原始信息，畢竟版畫包羅萬象，舉凡生活、藝術、文學、名物等無不有所表現。「古刻新韻」五輯精選日本古代內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受圖像的神韻與魅力。

「古刻新韻」五輯收入木村孔陽等《賣茶翁茶器圖（外三種）》、《含》、《製茶之圖》、《煎茶圖式》、《茶瓶四十三品》、湖月老隱《茶式湖月抄》、和泉屋彌四郎《插花初學》、松日庵之至等《遠州流活花初學（外三種）》、《含》、《插花忘草》、《松月堂百瓶》、《生花獨稽古》、小野蘭山、島田充房《花彙》、橘保國《畫本野山草》、片山直人《日本竹譜》、岡田玉山等《唐土名勝圖會》、大蘇芳年《月之百姿》等十五種，內容涉及茶道、花道、圖譜等。

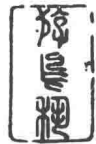
自徑山茶東傳，茶藝在日本大為光大，發展出茶道一脈，既紹繼中國舊制，又自出心裁，別成風味，這從《賣茶翁茶器圖（外三種）》《茶式湖月抄》即可見一斑。日本獨特的自然風貌造就了其獨具一格的欣賞自然的審美趣味，在中國花藝及名物圖譜的影響下，花道流派蔚成大觀，植物圖譜層出迭現，《插花初學》《遠州流活花初學（外三種）》《花彙》《畫本野山草》《日本竹譜》是為代表。《唐土名勝圖會》一書則傳寫清代京城、直隸一帶風物，風土人情、山川景物悉入筆下，所引國人詩作亦多稀見，足資研究兩國文化交流。而《月之百姿》則代表了日本浮世繪的一個面相，管中窺豹，亦可知其大概。

此次古刻新韻日本專輯的印行，希望讀者由此版畫書刻世界而見東瀛文化之美，于茶花竹景中體會浮世百態，品味日本舊時月色而領會其空寂幽玄之魅，加深對日本近日藝術源頭的體悟，以資參證中日兩國茶藝、花藝和山川名物圖譜之異同。

# 目 錄

花彙序	一
序	四
草之一	八
草之二	六〇
草之三	一一二
草之四	一六四
花彙後編引	二一六
木之一	二二〇
木之二	二七二
木之三	三二四
木之四	三七六
花彙後序	四二八
花彙二編卷尾	四三二

花彙序



夫嗜好之不齊人之性也  
以嗜之而有差守人者嗜  
之善者也雅君子有美  
卉之嗜或採諸山或採埔

深種者根而看花更實乃  
使工畫者圓以能為吹者  
撰畫中若于種將以矯  
轉形圓一出必不表呈  
諸山澤而益之實松葉更

人曠然乎心目之間者豈  
吾輩中人乎及其情序  
者對新片云

寶曆己未春日 駐京今

主人書



序



花彙者何也。彙草木之形狀以傳  
焉。夫古今圖狀草木之書。亡慮數  
十家。而質諸其真。則疑信相半。髣  
髴未別。淄澠往往迷罔眩惑。據其  
圖。欲知其草。不可識也多矣。余自

小少愛水陸草木之花。或跋涉山  
嶽。或徜徉川海。近者舁載。植之家  
園。遠者寫真。以藏巾笥。蓋數十年  
于茲。因憶畫之不精。無目搜其真  
矣。於是暇日。取其嘗所寫。更欲詳審  
明白。殆使逼真。目胥而識之。然或依地

之肥磽境之寒暖異其形狀者間亦有之。此亦不可不知也。若夫辨名正誤。則本草家之說已照照矣。不待余贅言耳。以附之奇厥氏同好之士。搜索百草于山于野。一携此圖。則庶幾莫望洋之歎乎。

寶曆己卯春

雍南田充房書



花彙

草之一

飛廉

貝母

巴戟天

紅蕉

藁本

及己

甘藷

金萱花

草蓰蓉

獐牙菜

黃芩

仙人脂甲蘭

遠志

花苦苣

由跋  
藜朮  
烟草  
玄參  
人參  
白木

大苗香  
單刈漏蘆  
細辛  
山慈姑  
苦麻臺

飛 廉



飛<sup>ヒ</sup>簾<sup>レン</sup>

俗ヲニノムキ

近道<sup>トキナ</sup> 露々<sup>トキナ</sup> 田野ニ有之葉<sup>トキナ</sup> 苦<sup>トキナ</sup> 茨<sup>トキナ</sup>ニ似テ稍強ク葉刻<sup>キレコシ</sup> 欽<sup>キレコシ</sup>  
多ク葉下茎ニツク有皮起ル<sup>ヤ</sup> 箭<sup>ヤ</sup>ノ羽<sup>ハ子</sup>ニ似タリ高サ五六  
尺四月花ヲ開ク色淡白或紫<sup>キツ子</sup> 色<sup>アサミ</sup> 蘼<sup>アサミ</sup> 蒿<sup>アサミ</sup>ノ花形ニ似タリ  
六月莖葉枯<sup>カ</sup> 焦<sup>カ</sup>レテ黒シ此亦漏<sup>ロ</sup> 蘆<sup>ロ</sup>ノ其一ツナリ

貝  
母

