

李白诗传

花间一壶酒

绣口一吐，
就是半个盛唐

浪漫古典
人物卷

品经典浪漫诗作
寻大唐文化基因
一本书读懂“诗仙”李白的浪漫、不羁和孤独

戴俊雅 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

李白诗传

花间一壶酒

戴俊雅 著



图书在版编目(CIP)数据

李白诗传: 花间一壶酒 / 戴俊雅著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2019.7
(浪漫古典行. 人物卷)
ISBN 978-7-5702-0967-5

I. ①李… II. ①戴… III. ①李白(701-762) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第069257号

责任编辑: 张远林

责任校对: 毛娟

封面设计: 周佳

责任印制: 邱莉 杨帆

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉珞珈山学苑印刷有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/16 印张: 19 插页: 1页

版次: 2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

字数: 310千字

定价: 36.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录

一 少年：大鹏一日同风起

003 谪仙而人者

007 蜀道难

011 仙游未曾歇

017 申管晏之谈，谋帝王之术

021 朝光散花楼

026 世人见我恒殊调

二 远游：已将书剑许明时

035 峨眉山月半轮秋

039 大鹏遇希有鸟



046 东风吹客梦

050 朝沽金陵酒，歌吹孙楚楼

057 飘如远行客

063 吾爱孟夫子，风流天下闻

068 故人西辞黄鹤楼

三 长安：我独不得出

077 长相思，在长安

084 梁王官阙今安在

092 何人不起故园情

097 归来桃花岩



四 蹉跎：功名若云浮

107 草木日零落

112 畏落日月后，强欢歌与酒

120 何啻风流到郊溪

127 生死殊飘忽

132 明朝挂帆席

五 入京：我辈岂是蓬蒿人

141 不知何处是他乡

146 幽梦谁与适

152 无为秋霜折

158 仰天大笑出门去

六 翰林：独酌无相亲

165 四明有狂客，风流贺季真

171 岁岁年年奈乐何

176 云想衣裳花想容

181 长歌吟松风

186 秋山绿萝月，今夕为谁明

190 月光长照金樽里

七 知己：吾意独怜才

201 不向金阙游，思为玉皇客



207 思君若汶水

八 流浪：但愿长醉不复醒

217 且放白鹿青崖间

222 长安不见使人愁

227 南风吹归心，飞堕酒楼前


233 我寄愁心与明月

241 古来圣贤皆寂寞

248 弃我去者，昨日之日不可留

九 入幕：起来为苍生

257 豺狼尽冠缨



263 仍留一支箭，未射鲁连书

269 拔剑击前柱，悲歌难重论

十 长逝：仲尼亡兮谁为出涕

279 西望长安不见家

284 长洲孤月向谁明

291 天夺壮士心



chapter 01

一 少年：大鹏一日同风起





谪仙而人者

碎叶是一座古老的西域小城，它连接了东方与西方，无数的商人从此地经过，马蹄扬起沙尘。他们循着天山古道，翻越到西域各国，以这种古老的方式完成贸易。碎叶河静静流淌，滋养着这片土地上的子民和过往的行人。

除了络绎不绝的商人，流离到这片异域上的汉人还有不少。他们或是躲避战乱，或是从军戍边，或是被掠卖到此，或是因罪被流放。带着一段苦涩的记忆，离家万里，在边境线上苟且地生存。

李客就属于最后一类人，史书记载，他没有详细的生平，单名一个“客”字，不曾入仕，亦无文名。他来到碎叶，是因为他的先人因罪被流放到这里。

李客的先人和姓氏要追溯到西凉城。在五胡十六国时期，李氏家族在凉州西部酒泉建立了西凉国，武昭王李暠便是西凉太祖。417年，武昭王去世，儿子李恂继位。四年之后，北凉军攻入西凉，李恂战败，自杀而亡，西凉覆灭于北凉。

历史的河流继续往前奔涌，公元420年，十六国逐渐融合为南北朝，一个大一统的盛世正在酝酿中。619年，隋朝统一了中国，隋唐盛世由此开启。

李客先人被流放的遭遇就是在隋朝，隋炀帝时期，权利纷争搅起腥风血雨，李客的先人李浑遭到陷害，李姓宗族被流放杀害，史书上留下了“一房被窜于碎叶，流离散落，隐易姓名”这样的记载。李客带着子虚乌有的罪名



出生，流窜于边地。为了躲避追捕，他隐姓埋名，改名为“客”，在这里定居。

这里的居民以游牧为生，中土之人并不擅长，戴罪之身也无法入仕途，靠着与故乡的一点点联系，经商成了唯一的选择。于是，在中原与西域之间进行贸易往来，成了李客一家的谋生手段。

西域的人口杂乱，这片土地并不太平，漫长的经商之路也充满坎坷。为了保护他的家族，在这蛮夷之地生存下去，李客自幼习武，练就一身高超武艺。在刀光剑影中，生与死，来处与归处，都不再重要，只有一种原始的欲望，让他感觉到生命燃烧时候的炽热。

一面是仗剑走天涯的侠客，另一面却是手捧书卷的文人。抵抗不了宿命，他找寻到诗书来安放一颗漂泊的心。西域的风沙迷眼，但他的血脉中流淌的，仍旧是华夏人的细腻情思。

李客伫立在风中，低吟“还顾望旧乡，长路漫浩浩”，大漠的落日落下去了，染红天际。他的故乡在何处呢？不知道，他只知道这是个不属于他的地方，他却不得不带着原罪，漂泊无依，也许会“忧伤以终老”。

夕阳落下，星星出现在夜空，又一个夜晚来临了。与之前所有的夜晚，没有什么区别。

他的又一个儿子降生了。

静谧的夜晚，一声婴儿的啼哭打破平静。

婴儿的母亲看着婴儿的脸，根据他的眉眼，依稀可以看出长大之后的鲜明轮廓。这个小生命，会成为一个什么样的人呢？让人有点期待又有点甜蜜的忧愁。

她似乎能从婴儿脸上看出眉宇不凡的气质，她忽然记起，在诞下他的前夕，曾梦到太白金星从天空坠落，像一颗温暖的萤火，落到了她的怀里。

也许这个小孩是仙人下凡吧，坠落到尘世，是喜还是悲？来不及细想。李客根据这个胎梦，给儿子取名为“白”，字“太白”。

襁褓中的婴儿睁着明亮的双眼，打量着这个陌生而新鲜的世界。

碎叶河依然流淌着，似乎是永恒地流淌着。带走完结的故事，滋养新的生



命。碎叶的夜空繁星闪烁，星光落入婴儿的眼中，他小小的柔软脸庞，皎洁如月光。

这个小人慢慢长大，学会走路和说话，年幼的他喜欢跟在父亲的身后，见到新奇事物就追着问个不停。

李客怜爱这个天资聪颖的儿子。于是从小就教他识字读书，小李白也从未让他失望过，很快就显露出了他的天分。

在小李白的眼中，父亲的形象渐渐清晰起来。他身形高大，有时寡言少语，喜爱一个人在书房读书，在教他念书的时候，会变得有些严厉。但父亲并不是个迂腐的书斋先生，他还是个侠士。父亲是李白童年的英雄。

赵客缟胡纆，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。救赵挥金槌，邯鄲先震惊。千秋二壮士，烜赫大梁城。纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经。

——李白《侠客行》

父亲威猛凌厉的侠客形象长久地印入了幼年李白的记忆，也成为他的向往。许多年以后，父亲早已亡故，李白仍旧记得父亲年轻时英姿飒爽的模样。他把无限感伤隐没在壮志豪情之中，想要像父亲一样，一匹白马，一把弯刀，在红尘中不羁地活着。

这天，小李白依旧是在家中等候父亲归来。他把父亲留给他的书读得烂熟，想要得到父亲的夸赞。

黄昏的天空之下，一匹白马像一道闪电，突然出现在人群中，速度之快，使得路人看不清白马之上骑士的模样，只能模糊地看到他一身铠甲，头上戴着红纆，一团火红在昏暗的天空中跃动闪烁，一把吴越弯刀在他身后，像月亮一样闪着寒光。他是这里远近闻名的侠客，有人说他的武功高强到十步就可斩杀



一人。他总是来去无踪，仗义行侠，扶危济困，为弱者申冤雪仇，事成之后，连个姓名也不肯留下，便又绝尘而去。

李白看到父亲就这样像从天上坠落的流星一般出现在他的面前，威风凛凛，风云失色。他呆呆望着父亲，说不出话来。这个片刻被长大后的李白无数次地回忆起。

但这次父亲归家，带来的还有灾难。

这一年，李白刚刚四岁。父亲行侠仗义时，得罪了豪门权贵，他们一家人又成了亡命之徒。在704年，李客带着妻儿，离开碎叶，开始向蜀地逃亡。

李白告别了碎叶，也告别了自己的幼年时期。在未来的时光中，李白漫游各地，四海为家，时而也会追怀起他遥远的故乡，但那个故乡，是他开始有记忆的蜀地，照在紫云山上的月光，养育他长大的迢迢汉江，染红了漫山遍野的杜鹃花。

碎叶成为李白记忆中的空白，在他离开碎叶的57年人生中，游历名川大山，足迹遍布大半个中国，但他再也没有回过他的出生地。

这一座遥远的西域小城给李白的，是更为深沉的东西。一种天性的、来自于这片苍茫大地的自然和自由，注入了李白的血脉。他喝着碎叶河的水长大，在风沙中蹒跚学步，被西域的落日惊艳。胡人豪迈率性的性格，影响了他父亲，也影响了年幼的他。

父亲的骨子里，还有华夏传统文人的柔弱与细腻。他给自己改名为“客”，没有留下供后人考证的生平。他厌倦人生的不自由与漂泊无依，与生俱来的罪名成为枷锁，终生束缚着他，尽管行侠仗义能够填补一点生命的无力感，内心依然孤寂。

但李白不同，他被父亲保护着长大。随父亲读书，看父亲骑马，父亲心底的哀愁，他还懵懵懂懂。这片土地赋予了他一股纯粹的、天性粗犷的气质，这种与生俱来的气质成为李白一生抵抗权贵的根源。黄昏时分最明亮的那颗星，变成灵魂从天上坠落，肉体被原始的大地养育，父亲教会他的诗则成了浪漫的启蒙，于是他再也无法融于纷乱的人世，只能步履不停，一生飘摇，一生寻觅。



离开了碎叶，李客带着全家，一路向东逃亡。穿越新疆，青海，一年后抵达四川江油市清廉乡。

这里的人们对于这个外来家庭充满了好奇，问及姓名，男主人只是淡淡地说，自己名为李客，再无过多的话语。

古代交通不便，出行依靠步行，依靠马车。他们一路颠沛流离，翻越了无数座山川，躲过了一次次追杀，经历了一年四季的光景。小李白在这漫长的迁徙中，脱去了些许稚气，长成小小少年的模样。

最后到达的地方，也许是李客经商曾经停驻过这里，也许是因为这里极其复杂的地形，能让追捕者难以发现他们的影踪。总之，这里成为李白的故乡，他的记忆开始的地方。

入蜀当然是不容易的，入蜀之难，在李白成年后所写的《蜀道难》中得到了淋漓尽致的展现。兴许是因为幼年初次入蜀的记忆一直潜伏在深处，与成年后的人生经历遭遇后，生发出的感慨，便格外深刻。

蜀道之难，与蜀地的富庶丰饶形成了鲜明对比。蒙蒙烟雨笼罩着秀丽的山峰，山的青翠，水的柔情，这里的钟灵毓秀孕育了李白的浪漫诗情。这一方土地上，诞生了历史上无数传奇人物，李白所向往的鞠躬尽瘁死而后已的诸葛亮，让李白崇敬的辞赋家司马相如，同李白有着相似人生遭际的诗人陈子昂。



五岁的李白不会知道，二十余年后，他将义无反顾离开这里，千百年后，这里将因为他而变得特别，而他也将成为传奇故事之一。

我们很难分得清人与城的关系，是人成就了城，还是城造就了人。仿佛只是命运随机的一次抛置，人生活在一座城里。时间如水流过，人会逝去，而城一直存在。人留下故事，留下无数记忆的碎片，城摇摇欲坠。最后才明白，每一次相遇与别离，都是命运的手掌在翻云覆雨。

千百年后，李白曾经居住过的这座小城，被开发成了旅游景点，来自世界各地的游人，来这里参观李白留下的痕迹，与史书中拼凑出的大诗人形象做一番对比。透过太过厚重的尘埃，去触碰一个古老的魂灵，生出现代人的感慨。传承的是什么，参观的又是什么呢？被保留下来的历史，早已成为了现实的一部分。

李客在江油，仍旧是经商为生，靠着长江，在上游和中游设立庄口，实现巴蜀和吴楚之间的货物流转，养活一大家子人。

隋朝始有科举考试，读书人可以通过多年寒窗苦读，历经层层筛选进入仕途。但中国是个农业大国，农业经济基础过于强大，重农抑商的传统难以撼动，商业成为末流，商人的社会地位低下，所以，唯一从政的途径——参加科举考试，对于李客及李白而言，都是断绝了的。

这种身份同时给李白带来了自由与枷锁，在诗歌世界里，他的浪漫的天性得到了张扬，但在现实世界，为了挤入仕途，他屡屡受挫。他的自由，是有限度的，但却是极其珍贵的。好比在荆棘中开出的玫瑰，动人心魄，却免不了被遮蔽、被束缚、被伤害的命运。明知结局不会完美，仍要极尽所能地绽放，因为有一颗美丽的种子，就不能任它腐烂在泥中。这是悲剧的所在。

抵达江油时，李白五岁。在父亲的熏陶下，他已经读了不少书，“五岁诵六甲”，六甲即为唐朝当时的小学识字课本，“十岁观百家”，十岁开始攻读《诗》《书》及诸子百家。

书本伴着他度过少年时代，绿水青山之下，书声琅琅，少年拔节。书中的内容日复一日地使他滋生了新奇的想象，山之外广阔的的大千世界，成为少年想要追寻的光。