



晋察冀边区党的 文艺政策与实践研究

郑立柱◎著



人民大学出版社

晋察冀边区党的 文艺政策与实践研究

郑立柱◎著



人 民 大 学 出 版 社

责任编辑：郭 娜

封面设计：汪 阳

责任校对：张红霞

图书在版编目（CIP）数据

晋察冀边区党的文艺政策与实践研究 / 郑立柱 著. — 北京：人民出版社，2019.1

ISBN 978-7-01-019690-9

I. ①晋… II. ①郑… III. ①晋察冀抗日根据地-文艺政策-研究 IV. ①I200

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 190113 号

晋察冀边区党的文艺政策与实践研究

JINCHAJI BIANQU DANG DE WENYI ZHENGCE YU SHIJIAN YANJIU

郑立柱 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：18.5

字数：236 千字

ISBN 978-7-01-019690-9 定价：68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

河北省社会科学基金项目“晋察冀抗日根据地党的
文艺政策研究”（HB15LS024）最终成果

目 录

绪 论	001
第一章 抗战时期中共对文艺的认识和定位	015
第一节 文艺与政治、革命的关系	015
一、文艺与政治的关系	015
二、文艺与革命的关系	021
第二节 文艺与人民大众的关系	030
一、“为什么人的问题”	030
二、文艺知识分子与大众相结合	036
三、以大众为中心的读者意识	045
第三节 文艺与社会生活的关系	050
一、“社会生活是文学艺术的唯一源泉”	050
二、文艺下乡：社会生活转向的实践途径	059
第二章 文艺队伍建设政策与实践	069
第一节 文艺队伍的构成	069
一、军队系统文艺团体	070

二、地方系统文化艺术团体	081
第二节 文艺队伍建设	085
一、推动文艺队伍建设的相关政策	085
二、推动文艺队伍建设的具体实践	091
三、文艺队伍自身建设的具体实践	099
四、文艺整风	111
第三章 领导和繁荣文艺创作政策与实践	126
第一节 边区文艺领导机构的变迁	126
一、抗日战争时期边区的文艺领导机构	126
二、解放战争时期边区的文艺领导机构	140
第二节 对文艺创作的引导	145
一、坚持现实主义创作原则	145
二、“民族形式”的论争与引导	147
三、关于“演大戏”问题	153
四、反对“艺术至上主义”倾向	159
五、学习《在延安文艺座谈会上的讲话》	163
六、倡导“穷人乐”创作方向	166
第三节 繁荣文艺创作	172
一、创办报刊，扶植文艺创作	172
二、奖励文艺创作	183
三、开展群众性文艺创作活动	191
第四章 乡村文艺运动政策与实践	199
第一节 推动乡村文艺运动	199
一、政策的引导与推动	199

二、文艺组织对乡村文艺运动的推动	204
三、专业文艺工作者对乡村文艺运动的扶植	210
四、媒体对乡村文艺运动的推动	214
第二节 乡村文艺运动蓬勃发展	217
一、群众文艺演出活动的蓬勃发展	217
二、群众创作运动的深入开展	224
第五章 边区文艺的繁荣及其影响	229
第一节 边区文艺的繁荣与特色	229
一、边区文艺的繁荣	229
二、边区文艺的特色	234
第二节 边区文艺与民众动员	238
一、文艺在民众动员中的独特优势	239
二、民众动员中的文艺演出	242
第三节 边区文艺的历史地位	259
一、发展了革命文艺理论, 创造了文艺建设的丰富经验	259
二、培养和造就了一大批新中国的文艺建设人才	261
三、承前启后, 继往开来	262
余 论	264
主要参考文献	279
后 记	288

绪 论

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的“摇钱树”，当作感官刺激的“摇头丸”；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化“垃圾”；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓“为艺术而艺术”，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。^①

历史和现实是紧密相连、不能分割的。当今社会要更好地进行文艺建设，需要回顾以往走过的路，从中汲取力量，获致教益。晋察冀

^① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，中共中央文献研究室编：《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第124页。

边区^①被誉为“抗日模范根据地”、“新中国的雏形”，在加强文艺队伍建设、领导和繁荣文艺创作、推动文艺更好地为政治和社会服务等方面积累了丰富的经验，这对“推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用”，无疑具有极其重要的现实借鉴意义。本书的学术旨趣在于通过对边区党的文艺政策与实践的全面探讨，深入总结党领导文艺建设的历史经验教训，为当今文艺建设提供经验和借鉴。

除具有很强的现实意义外，本书还具有重要的学术价值：（1）进一步拓宽中共党史的研究视野。学界对晋察冀边区文艺史的研究，多以当时的文艺创作和文学作品为研究对象，这与文艺史归属语言文学学科不无关系。其实党史研究也应该关注文艺史，党的文艺政策、党领导和繁荣文艺的具体实践及历史经验教训等都值得深入研究。（2）使晋察冀边区史的研究更加丰富、全面和深刻。晋察冀边区能够不断发展壮大，得到广大农民的支持是关键。很多学者认为，农民支持共产党，在于党的各项政策改善了农民生活，保障了农民权益，提高了农民地位。这些分析当然很有道理，但仅仅如此，并不能令人满意。如果从民众动员的视角出发，探讨共产党如何不断完善和推进文艺政策，借助于文艺形式颇为成功地对农民进行思想教育和政治动员，势必会将研究引向深入。（3）提供一些值得借鉴的研究路径和结论。本书宏观研究与微观研究相

^① 1937年11月7日，晋察冀军区在山西省五台县宣告成立，晋察冀抗日根据地初步形成。1938年1月15日，晋察冀边区临时行政委员会（简称“边委会”，习惯称“边区政府”）成立，中国共产党领导的第一个敌后抗日根据地正式形成。1948年9月26日，晋察冀边区政府和晋冀鲁豫边区政府合并成立华北人民政府，晋察冀边区撤销。可是，由于当时仍处于战争时期，而华北人民政府管辖的区域，仍然沿用原晋察冀和晋冀鲁豫两个边区的行政区划（即北岳、冀中、冀东、冀南、太行、太岳和冀鲁豫区）未变，为了保持历史的延续性，故将下限向下延伸到新中国成立前夕（即1949年9月30日）为止。但是，本书研究范围仍限于晋察冀边区所辖的北岳、冀中和冀东三个区。

结合,多种研究方法并用,力图全面再现晋察冀边区文艺的全貌,深入揭示边区文艺繁荣发展的内部动因,得出令人信服的研究结论。相信会给当代学者提供一些有益的借鉴和启示。

一、研究现状

“一个弱国抵抗强国的侵略,要彻底打击武器兵力优势的敌人,唯有广大的激励人民的敌忾,发动大众的潜力。文艺者是人类心灵的技师,文艺正是激励人民发动大众最有力的武器。”^①在晋察冀边区,文艺自然受到了关注和重视。边区党和政府在对文艺进行思考和定位的基础上,采取一系列措施加强文艺队伍建设、繁荣文艺创作、开展乡村文艺运动,晋察冀边区文艺日渐繁荣,为抗日战争及解放战争的胜利作出了重要贡献。

新中国成立后,相关省市(主要是河北省)的文学艺术界开始了对晋察冀边区文艺资料的搜集和整理,有关党的文艺政策的资料自然也在搜集和整理之列。党的十一届三中全会以后,在进一步搜集和整理边区相关资料的同时,学术界开始了真正意义上的学术研究。以下从综合研究和专题研究两个层面,对相关学术研究进行回顾和总结。

(一) 综合研究

刘增杰主编的《中国解放区文学史》分为文学运动篇与文学创作两篇。文学运动篇论及了晋察冀边区的文艺争论与文艺运动,文学创作篇论及了晋察冀边区的小说、诗歌、戏剧、报告文学、散文、杂文等方面

^① 《中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣》,《文艺月刊·战时特刊》第9期,1938年4月1日。

所取得的成绩。^①

许怀中主编的《中国解放区文学史》共分五卷，即诗歌卷、小说卷、散文及报告文学卷、戏剧卷、文艺理论卷。该书论及了晋察冀边区的文艺作品及其创作过程，也论及了边区文艺理论建设的情形及其成就。^②

王剑青、冯健男主编的《晋察冀文艺史》，共 11 章内容。第一章论述了晋察冀边区的文艺建设，其中包括文艺组织建设、文艺思想建设、文艺传播设施建设等内容，论及了晋察冀边区文艺理论、文艺队伍建设的政策与措施、繁荣文艺创作的举措等多个层面；第二至第十章分别从诗歌创作、小说创作、通讯报告及散文杂文、剧社与剧运、戏剧创作、音乐创作、曲艺及其他乡村艺术形式、美术创作、摄影与电影等方面论述了晋察冀边区文艺建设的成就。^③

刘谷主编的《晋察冀革命文化艺术发展史》，将晋察冀革命文艺划分为“晋察冀边区的创建与抗战文艺的兴起（1937 年 7 月至 1938 年）”、“抗战相持阶段迅猛发展的边区文艺（1939 年至 1942 年）”、“边区文艺走向蓬勃发展的新阶段（1943 年 3 月至 1945 年 8 月）”、“解放战争时期边区文化艺术的新形势与新任务（1945 年 8 月至 1948 年 8 月）”、“解放战争时期北平天津第二条战线的文化斗争（1945 年 8 月至 1948 年 12 月）”、“华北解放区建立初期的文化艺术活动（1948 年 5 月至 1949 年 9 月）”六个阶段进行论述。该书在论及晋察冀边区不同历史阶段文艺发展成就的同时，也对文艺理论、文艺队伍建设、繁荣文艺创作政策等内容有所论及。^④

张志永、张勇所著的《晋察冀边区文化史稿》，将晋察冀边区文化

① 刘增杰主编：《中国解放区文学史》，河南大学出版社 1988 年版。

② 许怀中主编：《中国解放区文学史》，海峡文艺出版社 1994 年版。

③ 王剑青、冯健男主编：《晋察冀文艺史》，中国文联出版公司 1989 年版。

④ 刘谷主编：《晋察冀革命文化艺术发展史》，中国戏剧出版社 2007 年版。

划分为“边区文化事业的创立”、“边区文化事业的蓬勃发展”、“文化战线的艰苦奋斗”、“边区文化事业的恢复和发展”、“边区文化建设的新阶段”等五个阶段进行论述。该书在论及晋察冀边区文化发展历程及成就的同时,也论及了晋察冀边区党的文艺政策,包括文艺理论与文艺政策的演变、文艺队伍建设政策及实践、乡村文艺运动政策及实践等内容。^①

段俊所著的《山西抗战戏剧研究》,从山西抗战戏剧的发展动因、山西抗战戏剧的理论沿革、山西抗战戏剧的创作演出活动及其特点、活动在山西的抗战戏剧社团、战斗在山西前线的抗战戏剧人、山西抗战戏剧经典作品解读等方面,对山西抗战戏剧进行了全面梳理和整体观照,具有地域文化史与艺术史的双重属性和研究价值,从一个侧面论及了边区的文艺政策及其实践。^②

总体而言,由于是以语言文学(或文化史)视角进行的研究,上述著作侧重于对边区的文艺作品及其创作过程的评介,而对文艺在民众动员中的独特优势、中共对文艺的认识和定位、民众对革命文艺的认知过程、革命文艺与根据地社会的变迁等问题关注不够,缺乏较为深入的研究,未能呈现晋察冀边区文艺政策的丰富面相。

(二) 专题研究

1. 文艺理论方面

延安时期中共的文艺理论、毛泽东的文艺思想、《在延安文艺座谈会上的讲话》等问题,一直为学界所关注。笔者曾以“延安”与“文艺理论”为关键词在中国知网进行检索,共搜集到24篇学术论文;以“延安”与“毛泽东文艺”为关键词进行检索,共搜集到47篇学术论文;以“延安文艺座谈会”为关键词进行检索,共搜集到904篇学术论文。除大量

① 张志永、张勇:《晋察冀边区文化史稿》,解放军出版社2005年版。

② 段俊:《山西抗战戏剧研究》,中国社会科学出版社2015年版。

学术论文外,学界也相继出版了一批学术著作。其中主要有《飘扬的旗帜——中国共产党的文艺方针政策论纲》^①、《延安时期毛泽东文艺思想》^②、《延安时期毛泽东的文艺理论与实践》^③、《文人毛泽东》^④、《延安文艺座谈会纪实》^⑤、《延安文艺座谈会的台前幕后》^⑥等。

延安时期中共的文艺理论、毛泽东文艺思想、《在延安文艺座谈会上的讲话》,对晋察冀边区文艺政策有着重要影响。因此,上述研究有助于了解和认识晋察冀边区党的文艺理论与政策。但晋察冀边区的情形与其他根据地、解放区不尽相同,晋察冀边区党的理论、政策及其实践有其独特性的一面。因此,要深入认识晋察冀边区党的文艺理论与政策,仅有上述研究还是不够的。遗憾的是,学界迄今仍无研究晋察冀边区党的文艺理论及政策的专论。显然,相关研究亟待加强。

2. 文艺队伍建设方面

胡小满研究了晋察冀抗战艺术家的艺术精神,认为晋察冀艺术家的艺术精神,彰显在艺与政通的爱国精神、勇于奉献的牺牲精神、努力求道的尚艺精神、形象感人的“唯美”精神之四个维度;缘于其时其地的政风、时风、民风涵化。于当代艺术家的艺术人生颇具“学案”之义。^⑦

车璐璐探讨了晋察冀抗日根据地的主要文艺社团,认为晋察冀抗日根据地创建之后,文艺社团纷纷建立,边区抗战文艺也开始兴起。广大的文艺工作者坚持文艺为抗战服务的方针,大力推进边区的文艺运动,

① 李勇:《飘扬的旗帜——中国共产党的文艺方针政策论纲》,湖北教育出版社 2002 年版。

② 余飘:《延安时期毛泽东文艺思想》,陕西人民教育出版社 1983 年版。

③ 黎辛、靳绍彤:《延安时期毛泽东的文艺理论与实践》,大众文艺出版社 2006 年版。

④ 陈晋:《文人毛泽东》,上海人民出版社 1997 年版。

⑤ 高杰:《延安文艺座谈会纪实》,陕西人民出版社 2014 年版。

⑥ 张军锋:《延安文艺座谈会的台前幕后》,陕西师范大学出版社 2014 年版。

⑦ 胡小满:《晋察冀抗战艺术家之艺术精神研究》,《河北师范大学学报(哲学社会科学版)》2017 年第 1 期。

运用这种艺术形式宣传鼓动群众，为边区革命事业的发展作出了很大的贡献，对新中国成立之初的文艺体系形成产生了重要影响。^①

刘庆礼探讨了西战团在晋察冀边区的文艺宣传，认为西战团是一支以宣传抗战为宗旨的综合性文艺团体。该团在晋察冀抗日根据地开展了一系列文艺宣传活动，其注重文艺宣传的形式、文艺宣传的内容和艺术特色、文艺宣传的效果等，对抗战产生了积极而重要的影响。^②

袁桂海也探讨了西战团在晋察冀边区的文艺宣传，认为该团在晋察冀根据地开展了一系列活动，如发起街头诗运动，参与晋察冀戏剧运动，发动对敌政治攻势，开展乡村艺术运动等。西北战地服务团的宣传活动是中共在晋察冀根据地宣传工作的缩影，有效的宣传和动员为中共在根据地的发展创造了非常有利的局面，这是共产党最后赢得全国政权的一个重要原因。^③

齐柏平论述了晋察冀军区抗敌剧社的文艺宣传、教育、创作、表演等情形，探讨了抗敌剧社文艺活动的历史贡献和现实借鉴意义。^④

总体而言，学界对晋察冀边区文艺队伍建设的研究相对薄弱，对文艺知识分子的态度和政策、边区文艺队伍的构成、加强文艺队伍建设的具体政策等问题的研究有待深入。

3. 引导和繁荣文艺创作方面

在引导和繁荣文艺创作方面，相关研究有不小的进展。赵心宪、王维国探讨了聂荣臻与晋察冀边区新文艺运动的关系，认为聂荣臻在推

① 车璐璐：《晋察冀抗日根据地主要文艺社团概况初探》，《中国校外教育》2010年第2期。

② 刘庆礼：《试论西战团在晋察冀边区的文艺宣传》，《河北经贸大学学报》2009年第3期。

③ 袁桂海：《抗日战争时期中共在晋察冀根据地的文艺宣传——以西北战地服务团为考察中心》，《党史研究与教学》2006年第3期。

④ 齐柏平：《晋察冀军区抗敌剧社文艺活动探微》，《解放军艺术学院学报》2017年第1期。

动边区前期新文艺运动中，主要起到三方面的重要作用：边区前期精神文化建设的规划者、组织者、实施者，边区前期新文艺运动方针的直接确认者、主要倡导者，边区前期新文艺运动内在基本矛盾的辩证阐释者。^①

韩晓莉探讨了抗日根据地的戏剧运动与社会改造，认为抗日根据地的戏剧运动是根据地政府领导下的、利用民间戏剧形式进行革命宣传的文化改造运动。戏剧运动中，政府通过组织成立革命剧团、团结教育民间艺人、发动群众参与创作、配合中心任务宣传演出等方式，将文化的改造与根据地社会的改造紧密结合起来。通过戏剧运动，根据地政府不仅达到了以民间文化形式宣传革命、教育群众的目的，而且实现了以戏剧为中介对根据地社会的全面动员和改造，使政治以浅显易懂的方式融入根据地社会。^②

韩晓莉的《被改造的民间戏曲——以20世纪山西秧歌小戏为中心的社会史考察》，以秧歌小戏为关注焦点，在北方农村社会百年变迁的大背景之下，展现民间戏曲的生存状态，尤其重点关注国家如何对民间戏曲加以改造；透过对这一改造过程的深入分析，揭示出国家与乡村之间的互动联系。乡村社会的变动，直接影响到民间戏曲的盛衰；秧歌小戏的改旧作新，折射出社会变迁的轨迹。^③

崔一楠、李群山探讨了华北根据地的秧歌改造，认为成功的政治动员是中国共产党取得革命胜利的关键原因之一。抗日战争爆发后，中共对华北根据地的秧歌进行了改造，并积极利用群众运动的方式进行推

① 赵心宪、王维国：《聂荣臻与晋察冀前期的新文艺运动——晋察冀文艺史分期的学术思考》，《西南民族学院学报》2001年第11期。

② 韩晓莉：《抗日根据地的戏剧运动与社会改造——以山西为中心的考察》，《抗日战争研究》2011年第3期。

③ 韩晓莉：《被改造的民间戏曲：以20世纪山西秧歌小戏为中心的社会史考察》，北京大学出版社2012年版。

广，收到了极好的效果。改造后的秧歌不再是单纯的民间娱乐，而是乡村民众接受政治教育、理解革命话语的渠道，是他们表达政治意愿的途径。这种新变化赋予了民间艺术特殊的时代使命，有力地促进了中共革命事业的发展。^①

总体而言，上述成果虽从不同视角论及了抗战时期中共对文艺创作特别是戏剧创作的引导，但对中共引导与繁荣文艺创作的政策及具体实践，仍缺乏全面而深入的探讨。

4. 乡村文艺运动方面

柳敏和、关翠霞探讨了晋察冀边区乡村文艺运动的历史经验，认为晋察冀边区高度重视乡村文艺工作，乡村文艺成为根据地建设中盛开的一朵奇葩，并以独特的姿态绽放在华北敌后，走出了一条文艺为工农兵服务，同工农兵相结合的新路，创立了有中华民族特色的人民群众的科学的新民主主义文化。^②

蔡子谔论述了晋察冀边区文艺运动的特征，认为坚持“为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务”的方向，是晋察冀群众文艺运动的第一个鲜明特征；“把提高和普及互相区别又互相联结起来”，是晋察冀群众文艺运动的另一特征；“言语必须接近民众”，注重群众喜闻乐见的形式是晋察冀群众文艺运动的又一特征；充分发挥人民群众的创造才能，使他们成为艺术的真正主人，是晋察冀文艺运动一个十分重要的特征。^③

张海城通过对促使群众文艺运动产生的因素，群众文艺运动的演变、创作形态和风格范式，以及群众文艺运动的意义、缺失和启示三个

① 崔一楠、李群山：《“植入”革命：华北根据地的秧歌改造》，《党史研究与教学》2014年第4期。

② 柳敏和、关翠霞：《试析晋察冀敌后抗日根据地乡村文艺运动的经验》，《党史博采（理论版）》2012年第10期。

③ 蔡子谔：《简论晋察冀群众文艺运动的特征》，《河北师范大学学报（社会科学版）》1987年第3期。

层面，采取叙论结合的方法，以叙带论，展现群众文艺运动的面貌，进而明确群众文艺在解放区文艺研究中的不可或缺性。^①

由于研究视角所限，上述论著对晋察冀边区党的文艺政策与边区文艺运动之间的关系的研究尚未展开，有待系统和深入。

5. 边区文艺建设的成就

贾冀川阐述了晋察冀边区戏剧的艺术特征和审美价值，认为晋察冀边区戏剧题材真切地贴近了那个战火纷飞的年代，真人真事、真实的战斗题材反映了时代的真实，传递出那个时代的原初气息。以胡可为代表的一大批晋察冀边区的剧作家，在硝烟迷漫的战争年代以民族解放为己任，以自己丰富而高质量的创作，把青春、血泪甚至生命镂刻在民族解放的史册上。而丰富多彩的戏剧运动与边区民众不断高涨的参与热情，又使得戏剧创作与人民群众真正融为一体。晋察冀戏剧具有大众化、战斗性、民族性等特点。^②

曹培鑫、赵鹏对《晋察冀画报》进行了深入研究，认为中共顺应影像媒介的发展趋势，服从于抗日战争民众动员的需要，创办了《晋察冀画报》。这份画报既在内容上反映了彼时的时代主题，也通过媒介特性和发行方式完成了时代精神与大众需求的结合。《晋察冀画报》体现了时代精神，完成了历史使命，也成为文艺大众化以及文艺创作服务于人民群众的典范。^③

方伟论证了晋察冀边区文艺的生命感与崇高感，认为晋察冀文艺的生命感由文化教育引发出来，它表现为人文的纯粹与文化的不息；创造的内在知性与深广性；以及创作个体的向归与独异。而这一切本身就蕴

① 张海城：《晋察冀群众文艺运动研究》，硕士学位论文，福建师范大学，2009年。

② 贾冀川：《战争气息的真实记录——论晋察冀边区戏剧》，《西南民族大学学报（哲学社会科学版）》2015年第1期。

③ 曹培鑫、赵鹏：《文艺创作怎样服务人民——〈晋察冀画报〉的时代精神》，《人民论坛》2017年第12期。